

حمصيا لعنثدي سماعي

موسوعة  
أعلام  
الموسيقى  
العربية

٥

# ذكرى أحمد

الجزء الأول

إعداد  
د. إيزيس فتح الله

دار الشروق

إهداء من العضو محمد حميد

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنكدي سماعي

زكريا أحمد

اهداء من العضو محمد حميده

حصرياً لمنتدى سماعي

الطبعة الأولى ٢٠١١

مكتبة الإسكندرية



مكتبة الإسكندرية

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي

(بند مهم من وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات)

طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي - الكيلو ٢٨ - الجزيرة، مصر

تليفون: ٣٥٣٤٣٢٢٢ (٢٠٢) - فاكس: ٣٥٣٩٢٩٢٩ (٢٠٢)

بريد إلكتروني: email: cultnat@mcit.gov.eg

موقع الإنترنت: www.cultnat.org

رقم الإيداع ٢٢٨١٥ / ٢٠١٠

ISBN 978-977-09-2953-2

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيدي بيه للصري - مدينة نصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

أهداء من العضو محمد حميدة

حصريا لمنثدي سماعي

المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية

موسوعة  
أعلام  
الموسيقى  
العربية

٥

# زكريا أحمد

إعداد

د. إيزيس فتح الله

مدير المشروع

ياسمين ماهر عبد النور

الجزء الأول

دار الشروق

أهداء من العضو محمد حميدة

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

## المحتويات

٩	تقديم
١٣	مقدمة
١٥	الباب الأول : زكريا أحمد.. السيرة الذاتية
١٧	١-١ نشأة وطفولة
١٧	٢-١ بداية تعليمه الفني
١٨	٣-١ بداية احترافه الموسيقى
١٩	٤-١ لقاءه بأم كلثوم
٢٠	٥-١ شيوخ الملحنين
٢١	٦-١ دوره في الأغنية السينمائية
٢١	٧-١ نظرة تحليلية على مشواره الفني
٢٣	٨-١ نبوغه وعبقريته الموسيقية
٢٤	٩-١ تقدير وتكريم
٢٤	١٠-١ خاتمة
٢٧	الباب الثاني : مجمل إنتاج زكريا أحمد
٢٨	مقدمة
٢٩	بيان مجمل إنتاج زكريا أحمد
٨٥	الباب الثالث : الأعمال الغنائية لزكريا أحمد
٨٧	مقدمة
٨٩	٣-١-١ القصيدة

## حصريا لمنتدى سماعي

١٠٥	٣-١-٢ الدور
١٢٣	٣-١-٣ الموضع
١٣١	٣-١-٤ الطقطوقة
٢٧٣	٣-١-٥ المونولوج
٣٠١	٣-١-٦ الديالوج
٣١٧	٣-١-٧ النشيد
٣٢٥	٣-١-٨ الموال
٣٣٢	٣-١-٩ الاسكتش
٣٣٨	٣-١-١٠ أعمال لم يُستدل عليها
٣٣٩	الباب الرابع : إحصائيات لأعمال زكريا أحمد
٣٤١	مقدمة
٣٤٢	٤-١-١ بيان إحصائيات أعمال زكريا أحمد
٣٥١	٤-١-٢ بيان إحصائيات القوال لأعمال زكريا أحمد
٣٥٥	تنويه
٣٥٧	ملحق المدونات الموسيقية
I	قصيدة زهر الربيع
IV	دور ما هو انت اللى جايه لروحك
X	دور مين اللى قال إن القمر
XV	موشح مولاي كتبت
XVI	موشح يا بعيد النار
XVII	طقطوقة شبيكى ليكى
XIX	طقطوقة غنى لى شوى شوى
XXIV	طقطوقة لغة الزهور
XXIX	طقطوقة يا حلاوة الدنيا
XXXI	طقطوقة يا صلاة الزين
XXXIV	طقطوقة يا فاتن العباد
XXXVI	مونولوج هو صحيح الهوى غلاب





## حصريا لمنتدى سماعي

XLI	ديالوج الفوازير
XLV	اسكتش بنت البلد

## محتويات الجزء الثاني

٤١٣	تقدمة
٤١٥	الباب الخامس: الأعمال الغنائية المرحية لـ زكريا أحمد
٤١٧	مقدمة
٤١٩	بيان روايات القسم الأول
٧٧٩	بيان روايات القسم الثاني
٨١٢	بيان روايات القسم الثالث
٨١٥	الباب السادس: الأعمال السينمائية لـ زكريا أحمد
٨١٧	مقدمة
٨١٨	بيان الأفلام التي شارك زكريا أحمد بالتمثيل فيها (مرتبة ترتيبًا تاريخيًا)

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

## تقديم

إن تراثنا الثقافي والحضارى هو أجز ما نملك، وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا يُعدّ الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره واجبًا وطنيًا وقوميًا فى المقام الأول.

وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة خطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات، تجسدت هذه الخطة فى إنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يكون من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع «مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى»، وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة. ثم انضم هذا المركز بقرار جمهورى عام ٢٠٠٢ إلى مكتبة الإسكندرية. ويقوم هذا المركز بتوثيق الجوانب المختلفة للتراث الحضارى والطبيعى بشقيه المادى مثل التراث الأثرى والمعمارى والمخطوطى، والمعنوى مثل الموسيقى والأدب والفنون والتراث الشعبى.

وفى هذا الإطار فقد تمّ وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى الذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية، صدر منها حتى الآن أربعة أجزاء: الأول عن أعمال كوكب الشرق «أم كلثوم» طبعة أولى وثانية، والثانى عن «سلامة حجازى»، والثالث عن «سيد درويش»، والرابع عن «محمد عبد الوهاب»، ويتنظر أن يتم تباعاً إصدار أعمال باقى الموسيقيين بإذن الله.

يُعَدُّ هذا الكتاب الطبعة الأولى من الكتاب الخامس عن أعمال «زكريا أحمد» في سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية» كجزء من المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي يقوم بتنفيذه مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع دار الشروق. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم في العصر الحديث، والاستعانة في ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وبخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

ويتم في تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء منها على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقي، بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك يكون مصحوباً بأسطوانة عليها عينات من المؤلفات التي قام بها في مراحل حياته المختلفة.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلي للموسيقى العربية، كان لزاماً علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التي قام بها الرواد الأوائل والأعلام في هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية. تضم هذه القاعدة جميع الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتي ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

ونتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

المرحلة الأولى: خاصة بالرواد الذين أثروا هذا الفن في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين مثل أبو العلا محمد وسلامة حجازي وسيد درويش.

المرحلة الثانية: هي مرحلة الأعلام، تلك التي أخذت وتعلّمت على أيدي هؤلاء الرواد، ثم انطلقت في عالم الابتكار والخلق والإبداع، وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينيات من القرن العشرين مثل محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي وفريد الأطرش.

أما المرحلة الثالثة: فهي خاصة بشباب الموسيقى العربية الذين تعلموا وتألموا على أيادي أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تمّ تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط - أسطوانات - كتب) لخاصة هؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث

## حصريا لمنتدى سماعي

التي نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربي. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر التي تنحصر في المكتبات الموسيقية الموجودة في المؤسسات المختلفة مثل الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، المعهد العالي للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية، جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع، وقد بلغت مجهودًا كبيرًا في التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل في أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك في إخراج هذه السلسلة الموسوعية من أعلام الموسيقى العربية والتي نرجو أن تساهم في مجهودات الدولة في الحفاظ على التراث والإرتقاء بالثقافة.

وفي الختام يسرنا أن نتقدم بوافر الشكر والإمتان لأفراد المركز الذين ساهموا في إنتاج هذا العمل الذي بين أيدينا وبخاصة الأستاذة إيريني أنور والأستاذة هبة خضير والمهندسة كريستين ميشيل والأستاذة جيهان أبو بكر والأستاذ مصطفى النادي والأستاذ عبد الفتاح عبد الويس والأستاذ وسام فوزي والأستاذ غسان زكي والأستاذ ماركو محب والأستاذ ماهر عبد الرحمن.

كذلك نتوجه بالشكر إلى الأستاذ مصطفى موسى لتعاونه في تجميع البيانات وصياغة وكتابة ملخصات الأفلام والروايات والأستاذ وائل وجيه لتعاونه في كتابة المدونات الموسيقية والأستاذة مارسيل وجيه لتعاونها في تجميع البيانات والأستاذ شعبان فتوح في تعاونه لتدوين المدونات الموسيقية على الحاسب الآلي وكذا نشكر الدكتور أحمد يوسف لتعاونه في تجميع الأعمال والشكر للدكتورة هدى أحمد، والدكتورة خيرية جميل لإمدادهن لنا بعدد من تسجيلات بعض الروايات، وأيضًا الشكر الخاص للأستاذ ماجد علي الكسار لإمداد المركز بالروايات المسرحية الخاصة بالفنان علي الكسار ومن تدجين الفنان زكريا أحمد ونخص بالشكر السيدة تحية أبنه الفنان زكريا أحمد لإمدادها لنا ببعض الصور الشخصية لووالدها.

## حصريا لمنندي سماعي

كما نخص بالشكر مهندس الصوت: المهندس إيهاب نبيل في مشاركته في عمل الديجيتال ماستر للأسطوانة الصوتية المرفقة مع هذا الكتاب.

وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير للذكرى الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل لتعاونه معنا منذ ميلاد هذا المشروع حتى وفاته، كما نذكر الراحل المستشار الدكتور علي فاضل لإمداده بنا ببعض التسجيلات النادرة لذكرى أحمد.

لقد أصبح والحمد لله - نلم توثيق الجوانب المختلفة للتراث حقيقة واقعة. ففي مجال لتراث الموسيقى، يُمثل خروج هذه الموسوعة دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقي وتسجيله وتحليله لبذل المزيد من الجهد لاستكمال المسيرة. نأمل أن تمثل سلسلة أعلام الموسيقى العربية خطوة في الحفاظ على تراثنا الحضاري وإحيائه بخطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ. د. فتحي صالح

مدير مركز توثيق

التراث الحضاري والطبيعي

## مقدمة

يُعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية. ويحتوي هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفني لأحد أعلام الموسيقى العربية وهو شيخ الملحنين زكريا أحمد.

ويتضمن هذا الكتاب خمسة أبواب:

- الباب الأول... يحتوي على السيرة الذاتية لزكريا أحمد وفيه يتعرض باختصار إلى نشأته وطفولته وبداية دراسته في هذا المجال ثم بداية احترفه للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشواره الفني.
- الباب الثاني... يشتمل بيان إنتاج زكريا أحمد مرتباً ترتيباً هجائياً من (أ - ي) لإنتاجه كافة، الغنائي والمسرحي والسينمائي، ليكون دليلاً للوصول إلى تفاصيل بيانات هذا الإنتاج من خلال الباب الثالث.
- الباب الثالث ... يتضمن تفاصيل إنتاج زكريا أحمد كافة الغنائي، بالإضافة إلى الأعمال المسرحية والسينمائية، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقاً للقلب الخاص بكل منها، موضحاً به مطلع الأغنية، عنوانها، المؤلف، المؤدى، المقام، تاريخ الإنتاج، نصوص الأعمال مع إضافة ملاحظات لأي بيانات أخرى تفيد هذا العمل. يشار أيضاً إلى وجود علامة (-) داخل أي حقل، وهذا يعني أنه لم يتم الحصول على بيانات موثقة لهذه المعلومة حتى تاريخ نشر هذا الكتاب.



## حصريا لمنكدي سماعي

- الباب الرابع ... يحتوى على الإحصائيات العلمية التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى الخاصة بالمشروع. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعتبر المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.
- الملحق ... يحتوى على نماذج من المدونات الموسيقية الغنائية.



## الباب الأول

شيخ الملحنين  
زكريا أحمد  
السيرة الذاتية

من وموز الغناء العربي، ومن  
معالم حياتنا الموسيقية،  
وصاحب مدرسة أصيلة  
في التلحين وفي الأداء.

## حصريا لمنتدى سماعي

## ١-١ نشأة وطفولة:

ولد في حي عريق من أحياء القاهرة، هو حي الحسين، في اليوم السادس من شهر يناير عام ١٨٩٦ م، من أب يدعى الشيخ أحمد حسن صقر مرزبان، من قبيلة مرزبان بصحراء الفيوم، وكانت معروفة بشدة البأس، وقوة المراس، وأم تركية من مدينة الأناضول.

أحب زكريا الغناء عن والدته، التي كان صوتها الجميل يترامى إلى أذنيه وهي تلندن الأنغام الحزينة، كلما أحست بحنين إلى أهلها، وكان هذا الصوت يتسلل كالسحر إلى أعماق قلبه، فترسب في وجدانه وكيانه.

وكان الوالد يؤهل ابنه ليصبح من علماء الدين، فألحقه بكتاب الشيخ (نكله) ثم نقل إلى الأزهر، حيث أتم حفظ القرآن الكريم، كما درس علوم الفقه والنحو والصرف، ثم التحق بمدرسة خليل أفغا، وارتدى العمامة والعجة والقبطان، وهو الزى التقليدي للمشايخ.

وكان زكريا يميل إلى الإنشاد الديني، ثم تعرّف على أحد شيوخ الإنشاد في زمانه وهو الشيخ إسماعيل سكر الذي كانت شهرته ملء الأسماع، ووجد فيه الشيخ سكر خامة طيبة، وراح يشجعه، حتى ضمه إلى أفراد بطانته، وحفظ العديد من التواشيح والقصائد الدينية، ثم عمل في بطانة الشيخ سيد موسى، واستقر مع الشيخ على محمود، وكان يصحبه في روحانه وغدواته، فشرب منه لطائف بدائعه، ونهل من فيوض فنه.

## ٢-١ بداية تعليمه الغنى:

من خلال تجويده للقرآن وحفظه للألحان الصوفية، استقامت له اللغة العربية وأحسن مخارج الحروف نطقاً سليماً لا اعوجاج فيها، وتمكن من روح النحن العربي.

وأدلى زكريا أحمد بدلوه في مجال التلحين، وكانت الألحان الدينية أول ما فُجِّر فيه طاقته الإبداعية، حيث صاغ بعض لتواشيح والقصائد منها، (مولاي كتبت رحمة الناس

## حصريا لمنكدي سماعي

عليك)، (حي أرض الحجاز)، (ما شملت الورد إلا زادني شوقاً إليك) وبلغ عدد ما لحن ٣٢ توشيحاً وقصيدة غنى له منها أستاذه ومعلمه الشيخ علي محمود، قصيدة (يا نسيم الصب تحمل سلامي) وسجل على اسطوانة بمصاحبته أمير الكمان سامي الشرا.

وظل زكريا أحمد، يعمل قارئاً ومنشداً وملحناً دينياً ما يقرب من ثمانية عشر عاماً، وحفلت هذه السنوات بأحلى وأغلى الذكريات، منها أنه دعى لإحياء ليالى شهر رمضان في منزل أحد الأثرياء بمدينة الإسمايلية.

وحلا زكريا أحمد الغناء الديني، فكان يحرص على التردد على مجالس الطرب والأفراح واليالي الملاح، ليستمع إلى كبار المغنيين والمغنيات في ذلك الزمان، وراح يتعلم أصول هذه الفن وعلومه، من مقامات وبقاعات موسيقية على يد الشيخ درويش الحريري الذي كان حجة في الموسيقى العربية.

### ٢-١ بداية احترافه الموسيقى؛

وفي عام ١٩٢٣م خاض زكريا مجال التلحين الديني، وكانت ألحانه الأولى مجموعة من الطقاطيق الخفيفة، غنتها منيرة المهديّة، وتوحيدة، ونعيمة المصرية، وعبد اللطيف البنا، وصالح عبد الحى، استهلها بقطوعة:

(إرخى الستارة اللى ف ريحنا أحسن جيراتك تجرحنا)

و

(متخافش علىّ دنا واحدة سجوريا).

وكانت هذه الأغنيات سبباً في فرض الرقابة على الأغاني حيث عُيّن مؤلفها الشيخ محمد يونس القاضي رقيباً على الأغاني.

وتذكر صفحات التاريخ أن زكريا أحمد قد خاض تجربة المسرح الغنائى مرة واحدة قبل رحيل سيد درويش، وذلك في عام ١٩١٦م حينما تكونت فرقة مسرحية من طلبة هواة ضمت (حسين رياض وحسن فيق) حيث استعانت الفرقة بزكريا أحمد لتلحين أغاني روايتهم التي عرفت باسم «فقراء نيويورك».. فقدم لهم ألحانها مجاناً منه . ثم توقف عن هذا اللون من الألحان إلى أن عاد إليه بعد سنوات معدودات لم تتجاوز العقد من الزمان.

وفي عام ١٩٢٤م عاد زكريا أحمد إلى مجال المسرح مرة أخرى الذي يعتبر أكثر رحابه، وهو المسرح الغنائى، وذلك بعد رحيل فنان الشعب سيد درويش بعام وبضعة شهور وكانت

## حصريا لمنندي سماعي

مشاركته الأولى في هذا المجال بسبعة ألحان في رواية (دولة الحظ) التي ألفها الأديب والفنان أمين صدقي، وقدمتها فرقة على الكسار في اليوم الحادي والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٩٢٤م، وآخر أعماله لمسرحية رواية (عزيزة ويونس) التي كتبها الشاعر محمود بيرم التونسي وقدمتها الفرقة القومية لتمثيل والموسيقى في اليوم الثالث عشر من شهر يناير ١٩٤٥م وكانت مسارح الأزيكية ومسارح عماد الدين تزهو وتيه بهذه المسرحيات التي توخر بأجمل الألحان والأنغام.

واستطاع أن يمثل مكانة مرموقة بين عمالقة المسرح الفناي أمثال كامل لخلعي، ودود حسني، وسيد درويش، وكميل شمير، وإبراهيم فوزي.

إن مسرح زكريا أحمد يعتبر امتدادا لمسيرة سيد درويش من حيث احتوائه على النقد الحقيقي وتصوير الأوضاع الاجتماعية واستخدام اللوحات الخيالية لنقد السلطات .. إنه - إن جاز التعبير - مسرح الإصلاح الاجتماعي والجهاد من أجل الأفضل ..

ويتبقى لشيخ الملحنين في هذا الجانب تفوقه ومقدرته الفذة وغزارة إنتاجه وغيرها من السمات التي ماتزال ضربا من ضروب المستحيل على أقرانه ومن سار في درب الفن حتى يومنا.

### ٤-١ لقاءه بأم كلثوم،

وفي إحدى الليالي استرعى نظره فتاة رقيقة، تنصت إليه بكل حواسها، وشغف بالغ، وقيل له: إنها أم كلثوم مطربة السيرة النبوية وقارئة القرآن الكريم، جاءت من بلديتها طماي الزهايرة مركز السنبلارين ووالدها الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي وشقيقها خالد ليستمعوا إليه، وقدمها إليه والدها، واستمع إليها زكريا أحمد وبهره حُسن استعدادها وذكاءها وجمال صوته، وقام بتحفيظها موشحاً من موشحاته الدينية وهو (مولاي كتب رحمة الناس) مقام هزام، وكان هذا اليوم بداية تعارف زكريا على أم كلثوم.

وفي عام ١٩٣١م، بدأت أم كلثوم تعهد لزكريا أحمد بتلحين أغانيها وكان أول ما غنته له طقطوقة (اللي حيك ياهناه) لأحمد رامي استخدم فيها زكريا إيقاع الفالس الراقص المرح، وتوالت الروائع التي غنتها أم كلثوم من أدوار مثل:

(هوه ده يخلص من الله)، (إمني الهوى)، (آه يا سلام)، (مين اللي قال إن القمر)

ومن طقاطيق مثل:

## حصريا لمنكدي سماعي

(جمالك ربنا يزيد)، (العدول فايق ورايق)، (قالو لي إمتي قبك يطيب)

ومن المونولوجات:

(أهل الهوى)، (حلم)، (الأمات)، (الأمّل)

بالإضافة إلى ألحانه في أفلام أم كلثوم التي بلغ فيها القمة.

وغنت أم كلثوم في حفلاتها الشهيرة الساحرة مجموعة أخرى من الألحان لزكريا أحمد خلال الأربعينيات، ولم تسعد الأجيال الجديدة بسماعها لأن تسجيلاتها غير متاحة، نذكر منها: (أنا وانت اذ وانت)، (اكتب لي)، (إيه أسمي المحب)، (كل الأحبة اتنين اتنين)، (في أوان الورد)، (أنا ليه أتجاسر وأعاتبك)، (ياقلبي ياما تميل بنظرة) لبيرم التونسي و(زهرة الريح يري) لمحمد الأسمر، و(ناسية وذادى وجافيانى)، (بين ذل الهوى وعزة نفسى)، (ياورد ياللى التندى صبح عليك فى السحر) لأحمد وامى.

وظلت أم كلثوم تشدو وتغرد ببداغ زكريا ما يقرب من عشرين عامًا.

وفي نهاية الأربعينيات نشب خلاف بينهما بسبب تنفيذ عقد مبرم بينه وبين الإذاعة ووصل الأمر إلى القضاء، وكان يدافع عن زكريا أحمد، الدكتور/ عبد السلام زهدي ومن بعده الأستاذ/ عبد الرحيم غنيم النائب العام السابق، وعن أم كلثوم الأستاذ/ أحمد مختار قطب المحامى، الذى كان يعمل بمكتب مصطفى بك مرعى المحامى.

ونجح فى إقناع الطرفين بالمصالحة وإعادة المياد إلى مجاريها بينهما، القاضى عبد الغفار عيسى، وعاد التعاون بين أم كلثوم وزكريا، وغنت رائعته (هوه صحيح الهوى غلاب) فى يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٦٠م، وكانت بذلك آخر ما غنته لبيرم التونسي وزكريا أحمد.

### ١-٥ شيخ الملحنين:

لم يلقب زكريا أحمد «شيخ الملحنين» لمجرد أنه كان يرتدى زي المشايخ فى أول عهده بالفن، بل ارتبط به هذا الوصف حتى آخر يوم فى حياته مع أنه تخلص عن هذا الزى منذ أمد بعيد وسافر إلى باريس، وخلع العمامة والقفطان وعاد مطربًا وذلك عام ١٩٣٢م بعد اشتراكه فى أول فيلم غنائى مصرى مغنيًا وملحنًا وممثلًا مع أميرة الطرب نادرة.

ولكنه فار بهذا اللقب لأنه كان بحق وصديق شيخ الموسيقى والموسيقين وإمام اللحن والملحنين، لإتقانه جميع الألوان المسرحية والعاطفية والحماسية والكوميديّة، فقد استطاع أن يبرز معالم الموسيقى العربية الفنية فى ألوانها وأوزانها، فكان له الفضل فى تجديد طابع

## حصريا لمنكدي سماعي

الموسيقى العربية حسبنا في ذلك النجاح والسبق إقبال الجماهير العربية على ألحانه، ويكفي أننا إذا سمعنا الناس في الأفراح والمناسبات يغنون: (يا صلاة الزين) ويرددون (يا حلاوة الدنيا) في ابتهاج ومرح بعد مرور أكثر من نصف قرن على تدجينها، فهو أمر يستحق النظر، وهل يرتاب أحد في أن (الليلة عيد) و(حبيبي يسعد أوقاته) قد أصبحتا تراناً ليس فنياً فحسب، وإنما تقليداً اجتماعياً قل أن ينجح أحد في صنع مثله، فقد أصبحت هذه الألحان رمزاً شعبياً لدرجة أن الناس لا تشعر بمقدم العيد إلا بسماع هذه الألحان مهما تعاقبت السنون، إن ذلك وحده جدير بأن يضع هذا العبقري في مقاعد صنّاع تراث الإنسانية.

### ٦-١ دوره في الأغنية السينمائية:

يُعد زكريا أحمد أول من لحن للسينما المصرية في أول فيلم غنائي مصري هو (أنشودة الفؤاد)، الذي كتب حوارَه وكلمات أغانيه شاعر القطرين خليل مطران، وشارك فيه الدكتور زكي مبارك بقصيدة من شعره (يقولون ليلى في الفراش مريضة ياليتني كنت الطبيب المداوي) وأخرجه المخرج الإيطالي ماريو فولبي، وقام ببطولته الممثل الكبير جورج أبيض، وعبد الرحمن رشدي المحامي الذي كان أحد أصحاب الفرق المسرحية، والمطربة نادرة التي كانت تلقب بأميرة الطرب، وصورت مناظره في باريس، وعرض على الشاشة عام ١٩٣٢م.

وفي هذا الفيلم، لحن وغنى ومثل زكريا أحمد، حيث قام بدور (الشريف) وكان مقرراً أن يقوم به الممثل استيفان رومتي.

ومن أشهر ألحان هذا الفيلم (آه يا بحر النيل يا غالي) لركريا أحمد، وقصيدة (يقولون ليلى) تلحين وغناء نادرة وهي من تأليف الدكتور/ زكي مبارك.

وتتابعت الأفلام التي أسهم فيها زكريا أحمد بألحانه، حتى بلغت ما يُقارب الأربعين فيلماً تلالاً فيها وأشرق حشد كبير من أهل الغناء المصريين والعرب.

### ٧-١ نظرة تحليلية على مشواره الفني:

وكان زكريا أحمد يتمتع بحاسة أدبية، وله جهود ومحاولات في نظم الأغاني التي تمتاز بخفة الظل منها ما غناه بصوته وسجلها على اسطوانات تجارية، من بينها (بدي آجي معاك)، (ليتنا يبيضه)، (نلت المنى بعد هواني) ومنها ما غناه بعض الأصوات الأخرى. مثل



## حصريا لمنندي سماعي

(طول مانت غايب) غناء زبيدة، (لو كان عذولي)، (ظلمت هيونى ضيعت عمرى) و(ليلتك معيلة) غناء نعيمة المصرية و(لا تقوللى كانى ولا مانى) غناء دطمة قدرى و(العين جنت والقلب ساعد) غناء محمد نور الخضيرى والد فارس آلة الناي محمود عفت الخضيرى و(للساعة اتنين) غناء زكى مراد والد الفنانة ليلي مراد والفنان منير مراد، و(قدر ده وده ياما ناس كمالة عدد) غناء صالح عبد الحى.

ولم يكن صوت زكريا أحمد يغلفه الجمال والصفاء، ولكنه كان يملك ما هو أبلغ من جمال الصوت وصفائه، وهو عبقرية الخلق وسحر التصرف وروعة الأداء وعمق الإحساس بالكلمة وربطها بالنغمة، ويذكر أنه شارك فى إحياء حفل عيد ميلاد الموسيقار محمد عبد الوهاب يوم ١٣ مارس ١٩٣٤م.

ولم يتأثر زكريا أحمد فى تفكيره الموسيقى ببريق الموسيقى الغربية والآلة، ولم يحاول أن يتشبه بالغرب فى أساليبهم الموسيقية، لأنه كان يعتز بعرويته وقوميته، ولم يحرقه تيار التحديث أو الاقتباس.

ويمكن تلخيص مشواره الفنى فى النقاط التالية:

- جدد زكريا فى تلحين قالب الطقطوقة عام ١٩٣٠م وذلك من خلال طقطوقة «اللى حبك يا هناء» لأم كلثوم، فجعل لحنًا للمذهب ثم لحنًا لكل غصن. كما جدد أيضا فى تلحين القصيدة مثل قصيدة «قولى بطيغت يثنى» لأم كلثوم من فيلم دنانير، حيث نزع فى ألحانها وفقا لأحداثها.
- أمكن له إقناع أم كلثوم بالتخلص من الدائرة الضيقة التى كانت تحيط بأغانيها بعد أن كانت مقتنعة بها وتشعر أنها تليق بمكانتها الفنية.
- وهناك تجديدان آخران أدخلهما زكريا على غناء أم كلثوم: أولهما القصة الملحنة مثل «أهل الهوى» والتى لا تزال فى مقدمة ألوان الغناء الشائعة حتى عصرنا هذا. وثانيهما إدخال الجمل الكلامية أثناء غناء اللحن مثل «قوللى ولا تخبيش يا زين» من فيلم سلامة، ويضاف إلى ما سبق الآتى:
  ١. الملاءمة بين الجملة لموسيقية والوزن العروضى.
  ٢. مراعاة لدقة لمخارج الحروف.
  ٣. مراعاة أماكن الوقوف فى اللحن.
  ٤. حسن استخدام اللزمات والسكاتات وكان يذكر فى ذلك «أنا لا أضع اللازمة إلا إذا كان لها لازمة».

## حصريا لمنثدي سماعي

٥. إحياء الكثير من الأوزان العربية الغير مستخدمة في الألحان مثل «بعد ما ضحيت حياتي في الغرام» - غناها صالح عبد الحى عام ١٩٣٢م، فقد لحنها من مقام الصب وبدأ بإيقاع نوخت ثم تنقل إلى السماعى الثقيل وأخيراً إلى السريند.
  ٦. الجمع بين التطريب والتعبير.
  ٧. حفظ المضمون وبندل في الأشكال.
  ٨. تطويره لشكل الطقطوقة فقد أرشد محمد عبد الوهاب ومحمد القصبجى ورياض السنباطى إلى التوسع في ابتكار أشكال للطقطوقة، حررتهم في معالجة هذا اللون في أغنيات الأعمال السينمائية والمسرحية ثم الأغنيات الطويلة.
  ٩. انفراد بأداء فنائى فريد رغم أن صوته أجش، ولكنه عبقرى امتاز بعناصر مهمة منها تأخير النبر الإيقاعى (سكوب) والسيطرة المطلقة على إيقاع الكلمة .. كل ذلك جعل معاصريه ومن جاء بعده يحاول تقليد هذا الأداء الفريد.
- سيظل زكريا أحمد إلا أن يشاء الله أكثر فنائى الكون من حيث غزارة الإنتاج مع جودته وتفرد، سيظل أحد القلائل فى تاريخ الإنسانية الذين صنعوا تراثاً موسيقياً أشارت إليه الأيام ببنا، التاريخ.

### ٨-١ نبوغه وصبوريته الموسيقية:

كان زكريا أحمد دائرة معارف فنية، ملماً بأصول الموسيقى العربية، وخبيراً فى الضروب والأوزان والإيقاعات الموسيقية، وبارعاً فى صياغة الألحان بمختلف اللهجات البدوية والتونسية والمغربية والريفية والبيثانية.

وكانت له القدرة والمقدرة على صياغة اللحن الواحد بأكثر من صيغة لحنية، وقد حدث فى فيلم (دنابير) الذى عرض فى ٢٩ سبتمبر ١٩٤٠م أن غنت له أم كلثوم قصيدة (قولى لطيفك يثنى عن مضجعى وقت الرقاد) بثلاث صيغ لحنية من ثلاثة مقامات موسيقية مختلفة الأولى هزام، والثانية بياتى، والثالثة صبا، وهذا مما لم يجرؤ عليه أحد من المدحنيين المعاصرين.

كما استخدم عدة إيقاعات موسيقية مما فى بعض ألحانه، منها طقطوقة (بعد ما ضحيت حياتي في الغرام) غناه كل من المطرب صالح عبد الحى، والمطربة ليلي مراد، فقد صاغ الغصن الأول منه على إيقاع النوخت، المكون من سبع وحدات زمنية، والغصن لثانى على

## حصريا لمنكدي سماعي

إيقاع السماعي الثقيل، المكون من عشر وحدات زمنية، الغصن الثالث على إيقاع السربند، المكون من ثلاث وحدات زمنية، مما يؤكد على تعمقه في أسرار الإيقاعات الموسيقية وخبائها، الشائع منها والنادر على السواء.

وفي طقطوقة (نفتن عليك خطونك) التي لحنها زكريا أحمد لهدى سلطان استعان فيها لأول مرة بإيقاع من إيقاعات الموشحات المركبة وهو إيقاع النظرافات المكون من ثلاث عشرة وحدة زمنية.

### ٩-١ تقدير وتكريم:

كان لزكريا منهجه الخاص في التلحين الذي يقوم على الأصالة والتعبير والطرب وكان غيورًا على مقومات ودعائم الموسيقى العربية العريقة ولهذا كان فنه موضع تقدير واحترام، ليس من رجال الفن وحسب، وإنما من أهل الأدب والفكر والمعرفة وكل متذوق أصيل. وحسبه في هذا المجال ما وصفته به لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (المجلس الأعلى للثقافة الآن) برئاسة الأديب المفكر والفيلسوف عباس محمود العقاد، حينما اصطفته من بين الفنانين جميعًا لترشيحه لنيل جائزة الدولة التقديرية في الفنون عن عام ١٩٦١/٦٠م وجاء في مبررات ترشيحه التي أعدتها لجنة الشعر، العبارة التالية:

«يتحلى الشيخ زكريا أحمد بالروح الفنية الأصيلة التي تنأى عن المطامع المادية والأغراض التجارية، وتحمله على الاعتزاز بكرامته، وكرامة فنه، مما ألحق به كثيرًا من الغبن والجمود».

وقد مُنح وسام الفنون والعلوم في عيد العلم عام ١٩٦٤م تقديرًا لجهوده في خدمة الفن.

### ١٠-١ خاتمة:

كان لزكريا أحمد محبوب ومريدوه، في مصر والوطن العربي، من مختلف الفئات والطبقات، يلازمونه في سهراته ولياليه، ويستمتعون بفنه وحديثه الشجي.

وكان زكريا يتصف بالتواضع الجرم والكرم وطيب العشرة وحسن الخلق وسماحة وعزة النفس ولطف اللقاء، وعفة اللسان وحفظ الوداد وسرعة الخاطر، وحضور البديهة.

## حصريا لمنكدي سماعي

كما كان في نفس الوقت يتحلى بالصراحة التامة لا يخشى في الحق لومة لائم.  
وقد رحل عن دنيانا، في اليوم الخامس عشر من شهر فبراير عام ١٩٦١ م.  
وعقب رحيل زكريا أحمد، تبارى بعض أصدقائه ومحبيه من الأدباء والشعراء في رثائه،  
فقال بديع خيرى:

من شوقى للى مر وراح	من عمرى يا زكريا معاك
ما بين هنا وبهجة وأفراح	أحياسا فَنُك في دنياك
أنا قلت تحضير الأرواح	بجمعنى بك واسمع نجواك
واتعزى عن همى وارتاح	بحديث وما أحلاه وياك

وقال الأستاذ عبد السلام شهاب:

لم نعوذك إللى	نعوا حيائى إللى
إن كان يرضيك هذا	رضيت يا زكريا
لكن يومك قبلى	يوم يمز على
يا ليتنى كنت ميتا	وأنت ما زلت حيا

وفي الاحتفال بالذكرى الرابعة لرحيل زكريا أحمد، قال الأستاذ بديع خيرى:

ياللى بكيت على مخلص مات	إبكى على اللى عاش بعده
يرثيه وفى قلبه حشرات	دايما يعكروا فى دمه
ود انحرم أربع سنوات	منه وثابت على عهد
زكريا أحمد عمرى إذا فات	كله ما الساش أنا جهده

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده



## الباب الثاني

مجمع إنتاج  
زكريا أحمد

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

## مقدمة

يحتوى هذا الباب على إجمالى أعمال زكريا أحمد الغنائية، وقد تم فهرسة هذه الأعمال، ابتداءً من الأعمال التى تبدأ بحرف الألف مع الانتهاء بالأعمال التى تبدأ بحرف الياء. وتظهر الجداول من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية.

تحتوى حقول جدول الأعمال الغنائية على قالب العمل ومطلعه وعنوانه وتاريخه مع ذكر مصدر العمل. وقد تم تصميم هذا الباب ليكون مرجعاً أساسياً للقارئ بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات أى عمل غنائى، بعدها يتجه مباشرة إلى الباب الثالث الذى يحتوى على جميع البيانات التفصيلية للعمل، مع ملاحظة إضافة عمل (استعراض) فى فيلم ملكة المسارح حيث يضم حركات استعراضية إلى الجانب الغنائى.

كما ذكرت بعض المطالع فى بعض الروايات ولكنها غير موجودة فى التسجيلات الخاصة بهذه الأعمال مثل:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| - غنوا لك يا بنات     | رواية دولة الحفظ  |
| - رخوا الحزام قيراطين | رواية عزيزة ويونس |



## حصريا لمنتدى سماعي

### بيان مجمل النتاج ذكرها أحمد

البيانات	صفحة	الكتاب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
(1)						
٤٢٥	٤٢٨	لحن مسرحي	أدخنا أهه وصلنا يمد	أدخنا أهه وصلنا	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٤٢٦			مادخنا من السفر			
٥٢٦	٥٣٧	لحن مسرحي	أفنت قلديت والتعلبت	أفنت قلديت	رواية أبو زهير	١٩٢٦
			بمكرويات المدييات			
٥٧٩	٥٨٤	لحن مسرحي	أدى إحتا أهه جينا	أدى إحتا أهه جينا	رواية المطامع	١٩٢٧
٥٨٩	٥٩٢	لحن مسرحي	أدى إحتا جينا وفوق حينا	أدى إحتا جينا	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
			لعمش أمرك			
٥٧٩	٥٨٦	لحن مسرحي	أدى آخره كل خاين	أدى آخره كل خاين	رواية المطامع	١٩٢٧
٤٤٩	٤٥٥	لحن مسرحي	أدى الجمن وأدى الجمال	أدى الجمن وأدى الجمال	رواية الظميرة	١٩٢٥
				الجمال		
١٣٢	١٦٦	مقطوعة	أدى الحق وأدى الجاد عهد	أدى الحق	فيلم مسمار جحا	١٩٥٢
			الظلم خلاص اتهد			
١٣٢		مقطوعة	أدى كام سنة	أدى كام سنة		١٩٢٥
١٣٢		مقطوعة	أدى وقت البرنطة	أدى وقت البرنطة		١٩٢٧
١٣٣	١٦٦	مقطوعة	أدى جايه استاني	أدى جايه		١٩٢٥
١٣٢	١٦٦	مقطوعة	آن الأولن يا زمن وكل	دمع الفرح		١٩٥٦
			شي بأوان			
٦٤٧	٦٥١	لحن مسرحي	آن سيدنا الوالي وشرف	آن سيدنا الوالي	رواية حسم ولا علم	١٩٢٨
			إيه دي الظلمة			
٣٠٢	٥٦١	ديالوج	آه آسف صحيح أعطيت	آسف صحيح	رواية السقور	١٩٢٧
٥٥٧			ورجع ضحيري يتالم			
٣٠٢	٤٦٥	ديالوج	آه حبك هنا يا نور عوني	حبك هنا	رواية عثمان حايخش حنيا	١٩٢٥
٤٦٠						
٦٤٧	٦٥٢	لحن مسرحي	آه م الزمان ياما ميثل	كابد يا قلبي	رواية حسم ولا علم	١٩٢٨
٦٠٦	١١٠	نور	آه م الغرام والمحب آه	آه م الغرام		١٩٣٧

## حصريا لمتنكي سماعي

الرقم الترتيب	الاسم المؤلف	العنوان	المقطع	الطالب	الصفحة العدد	الرقم الترتيب
١٩٥٦		آه من جمال العيون	آه من جمال العيون آه من حلاوتها	طفوفة		١٣٢
١٩٤٥	ليلى أميرة الأحلام	آه من حناي	آه من حناي يا قلبي مالكش إلا قوله آه	مولودج		٢٧٤ ٨٦٦
١٩٤١		الأمهات	آه من لقاك في أول يوم	مولودج	٢٧٩	٢٧٤
-		وشوف مين	آه وشوف مين عشق صمري	موال	٣٢٨	٣٢٦
١٩٣٢	ليلى الشودة الفؤاد	أنشودة الفؤاد	آه يا بحر النيل يا غالي	منقطوعة		١٣٢
		آه يا بختهم ناموا	آه يا بختهم ناموا فاضل أك سهران	ديالوج	٣١٠	٣٠٩
١٩٥٢	ليلى ممد جحا	الوقى	آه يا بلع ع الشجر	طفوفة	١٦٨	١٣٢
١٩٣٧		آه يا سلام	آه يا سلام زائد وجدى آه	دور	١١٠	١٠٦
-		آه يا هواي أحش الأسمر	من صميم قلبي أحش الأسمر	منقطوعة	٢٤٢	١٥٦
١٩٢٥		آمين يا ناس	آمين يا ناس من الحب	منقطوعة		١٣٢
١٩٢٦	رواية الوارث	ترنم ترنم	إيتلوا حبسوا ترنم ترنم	لحن مسرحي	٧٨٥	٧٨٤
١٩٣٦		ابتسام الزهر	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	دور	١١٠	١٠٦
١٩٤٧	فيلم نور من السماء	أبدأ مثل حانساكي	أبدأ أبدأ مثل حانساكي	منقطوعة		١٣٢
١٩٢٨	رواية حلم ولا عظم	لحن التجار	أيمت ياللي يوماتي بيعت	لحن مسرحي	٦٥٢	٦٤٨
١٩٢٣		أبوها راضي	أبوها راضي وأنا راضي	منقطوعة	١٦٩	١٣٢
١٩٢٣		الأبيضاض ولا الأسمراني	الأبيضاض ولا الأسمراني	منقطوعة		١٣٢
١٩٢٧	رواية ملكة الجمال	أناري الحياة الهنية	أناري الحياة الهنية دي كانت خيال في خيال	ديالوج	٥٩٩	٣٠٢ ٥٨٩

## حصريا لمنكدي سماعي

الرقم	المصنف	المصنف	المصنف	المصنف	المصنف	المصنف
الرقم	المصنف	المصنف	المصنف	المصنف	المصنف	المصنف
١٩٢٩	رواية العروسة	اتشنجي	اتشنجي هو انجو بانجي تشين	لحن مسرحي	٧١٥	٧١٠
١٩٢٧	رواية أبو النوم	إنعام فرحتك تأتي	إنعام فرحتك تأتي والعبد هل يعود	لحن مسرحي	٧٩٢	٧٨٩
١٩٢٦	رواية حكيم الزمان	أنفليس طوالي	أنفليس طوالي يا حكيم الزمان	لحن مسرحي	٥٥٤	٥٥٠
١٩٢٦	رواية الكر نعال	أحبك نزاى	أحبك نزاى وتقتل البت	ديالوج	٥١٦	٣٠٢ ٥١٤
١٩٢٨	رواية حلم ولا علم	احرسها النبي	احرسها النبي م العين مره	لحن مسرحي	٦٥١	٦٤٧
١٩٤٢	فيلم عابده	إحنا إحنا وحلنا	إحنا إحنا وحلنا	ديالوج	٣١١	٣٠٢
١٩٣٦	فيلم سلامته هابر يتجوز	إحنا المساجين	إحنا المساجين نقشونا هنا	طقرة	١٦٩	١٣٣
١٩٣٨		إحنا مش كنا اتفلقنا	إحنا مش كنا اتفلقنا	دور	١١١	١٠٦
١٩٢٧	رواية ابن لرحون	لطفك يا أمون	أنخ أنخ أنخ أنخ أنخ لطفك يا أمون	لحن مسرحي	٦١٨	٦١٢
-		أنخ الحب	أنخ الحب لب	موشع		١٢٤
١٩٢٥	رواية الطميرة	إخص اتقوه يا عريس الغفلة	إخص اتقوه يا عريس الغفلة	لحن مسرحي	٤٥٥	٤٤٩
١٩٥٨		أحوك الطيشاوى	أحرك الطيشاوى	طقرة		١٣٣
-		السكران	إخيه عائلتي في جيبه برلدى	ديالوج		٣٠٢
١٩٥٨		أدله انت واحشنى	أدله انت واحشنى	طقرة		١٣٣
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	أديك يا عثمان	أديك يا عثمان بعد جهاد طلعت منهي	لحن مسرحي	٤٩٠	٤٨١
-		أدينى جيت لك	أدينى جيت لك يا حبيبى	مونولوج		٢٧٤
١٩١١		أراك عصي الدمع	أراك عصي الدمع شيممت العير	قصيدة	٩٣	٩٠
١٩٢٨		أربع خطاب واقفين م الباب	أربع خطاب واقفين ج الباب	طقرة		١٣٣

## حصريا لمنتدى سماعي

صفحة النشيد	صفحة النشيد	القالب	المطلع	المعنوان	مصدر المجلد	الترقيم
٢٧٤		مولود	إرتاح ضميرى لكن لقيته خادر	يا قلبى ابكى	لهلم الأنسة بوسة	١٩٤٥
١٣٣	١٧٠	طقطوقة	إرغى الستارة اللي فى ربيها	إرغى الستارة		١٩٢٣
٦٠٤	٦٠٨	لحن مسرحى	إزبط يا شاويش انت وهو	إزبط يا شاويش	رواية فمشتك	١٩٢٧
٧١٠	٧١٣	لحن مسرحى	استغماية حاورينى يا طيبة	حاورينى يا طيبة	رواية العروسة	١٩٢٩
١٣٣	١٧١	طقطوقة	استنى على شوية	استنى على شوية		١٩٢٣
٦١٢	٦١٤	لحن مسرحى	أسعدنا لحظة رأيتها فى عمرى	أسعدنا لحظة	رواية بن لرحون	١٩٢٧
٩٠	٩٤	قصيدة	أسكرى الدنيا بالمحلى	مولد - الفاروق		١٩٤٣
١٣٣		طقطوقة	اسم الله عليك	اسم الله عليك		-
٨٠٠		لحن مسرحى	اسم الله يا روحى اسم الله	اسم الله يا روحى	رواية بدر البدر	١٩٢٧
٨٠٠		لحن مسرحى	اسمعوا الإشارة... جت لنا البشارة	اسمعوا الإشارة	رواية بدر البدر	١٩٢٧
٥١٤	٥١٥	لحن مسرحى	إش إش إش نصر موكى يا تخ	إش لنصر موكى	رواية الكرمال	١٩٢٦
٥٧٩	٥٨١	لحن مسرحى	إش أهى جاية أما بنية	إش أهى جاية	رواية المطاعم	١٩٢٧
٣٢٦	٣٢٨	موال	إشمتنى قلبى يميل لك	قال يا ليل يا عين		-
٦٦٦	٦٦٧	لحن مسرحى	أشهدوا يا اخواننا ياهو هالصب يتام اليه	أشهدوا يا اخواننا	رواية الكركير	١٩٢٨
٨٠٧		لحن مسرحى	أشبه معدن ونالها سمير ورقنا جند	أشبه معدن	رواية مافيش منها	١٩٢٩
١٣٣	١٧١	طقطوقة	أصابعه يمدح ويحسن	أصابعه يمدح		١٩٢٥
١٣٤	١٧٢	طقطوقة	أصحبى يا نايم واسمى أزادك	أصحبى يا نايم	لهلم حاصده هلى الريف	١٩٤١
٢٧٤ ٥١٣	٥٠٦	مولود	أصل الظلومه انت يا عينى	أصل الظلومه	رواية النوار	١٩٢٦
٩٠	٩٥	قصيدة	أضحى لثلاثى بدلا من ثلاثينا انثاى			١٩٤١

## حصريا لمقتدي سماعی

الكتاب	المجلد	الصفحة	الكتاب	المجلد	الصفحة
١٩٢٧		١٣٤	أغننى بارودة تاحفنى لحمن امبارح حى	طفطورة	
١٩٥٨		٣٢٦	أغننى ومين يغنى لى	موال	
١٩٢٨	رواية السكرتير	٦٦٦	أف أف أف اغلوم جانم بالتم	لحن مسرحى	٦٧٠
١٩٢٨	رواية الساحر أبو فصحاه	٦٥٧	إفرحوا وابشروا بالوفاق الدائم	لحن مسرحى	٦٦٣
١٩٤٠		٩٠	أقدم فليس على الإقدام ممنتم	قصيدة	٩٥
١٩٤٣		١٣٤	إكتب لى كثير من غير تأخير	طفطورة	١٧٣
١٩٢٧		١٣٤	أكلمك بصراحة	طفطورة	١٧٤
١٩٢٨		١٣٤	إكمت خفيف الناس عشقوه	طفطورة	
١٩٢٥	رواية الطمبورة	٤٤٩	إكمنى عشقت المصرى وناشابة اسبانيولية	لحن مسرحى	٤٥٢
١٩٣٢		١٣٤	أكون سعيد أو شغلك يوم	طفطورة	١٧٤
-		١٢٤	ألا أن ديتى فاعلموه	موشح	
١٩٢٩	رواية قاضى انقرام	٧٥٠	الآثية ويحايى على ذوق السميمة	لحن مسرحى	٧٥٥
١٩٣٢		١٣٤	الى انت لا جمال ولا مال	طفطورة	
١٩٣٣		١٣٤	الى يمشق يوم	طفطورة	
١٩٣٦		١٣٤	الى حبك يا هناء	طفطورة	١٧٥
١٩٢٥		١٣٤	الى عاجبه بيع لى	طفطورة	
١٩٢٣		١٣٥	الى لى سيرتى يا حواتى يحترار حيرتى	طفطورة	١٧٥
		١٢٤	إلهى عينك الجانى أذاك	موشح	
-		٣٠٢	ألو ألو متين ألو ولا حدش رد	دبالوج	

## حصريا لمنكدي سماعي

الكتاب	المجلد	الموضوع	القالب	صفحة النص	صفحة البيانات
١٩٢٧	رواية البرنس الصغير	إلى السلاح	لحن مسرحي	٦٣٩	٦٢٩
١٩٣٦	فيلم بسلامة حايي بجوز	أما تبقى بنية	ملقطوكة		١٣٥
١٩٢٧	رواية أبو النوم	أما حقيقي	لحن مسرحي	٧٩٥	٧٨٩
١٩٢٩	رواية الكرنفال	أما عطفوه عزيزه	لحن مسرحي	٥١٩	٥١٤
١٩٢٦	رواية أنوار	لحن السماكين	ملقطوكة	٥٠٤	١٣٥ ٥٠٣
١٩٢٥	رواية عثمان حايي بطني دنيا	أما مخلدة	لحن مسرحي	٤٦٣	٤٦٠
١٩٢٣		أمان أمان	ملقطوكة		١٣٥
١٩٢٦	رواية علي بابا	أمانة سيبي في حالي	ديالوج	٥٤٧	٣٠٣ ٥٤٠
١٩٣٦		إمتى الهوى	درر	١١١	١٠٦
١٩٤١	فيلم ليلى بنت الريف	إمتى يهون	ملقطوكة		١٣٥
١٩٢٧	رواية الأميرة الهندية	الأمر اللي تلقينه	لحن مسرحي	٥٧٣	٥٦٧
-		الباب	أمرك يا الباب	-	٣٣٨
١٩٣٢	فيلم أنشودة الفؤاد	أنشودة الفؤاد	قصيدة	٩٦	٩٠
١٩٢٣		أستك لك علي ما تبجي	ملقطوكة		١٣٥
١٩٤٦		الأم	موتولوج	٢٨١	٢٧٤
-		إن كان حلاي	ملقطوكة		١٣٥
١٩٣٧		إن كان فؤادي	درر	١١٢	١٠٦
١٩٢٩	رواية مافيش منها	إن كنت أسامح	لحن مسرحي		٨٠٧

## حصريا لمنكدي سماعي

الكتاب	الصفحة	النص	النقاس	المطبعة	العنوان	مصدر الكتاب	الكتاب
١٣٥		طقطوقة	إن كنتوا نسيوا	إن كنتوا نسيوا		-	-
١٣٥	١٧٦	طقطوقة	إن ما طولش بالإيد تسلم على	إن ما طولش	١٩٢٥	١٩٢٥	١٩٢٥
١٣٥	١٧٦	طقطوقة	أنا اتولدت زى النهار	أنا اتولدت زى	١٩٥٥	١٩٥٥	١٩٥٥
٣٠٣	٦١٥	ديالوج	أنا أغرب العالم عنى هو	أنا أغرب العالم عنى هو	١٩٢٧	١٩٢٧	١٩٢٧
٦١٢			أنا قلبه ما بهولش	أنا قلبه ما بهولش			
٣٣٨			أنا أنا ما بهولش	أنا أنا ما بهولش	-	-	-
٣١٨		نشيد	أنا حر يا بلادي	أنا حر يا بلادي	١٩٥٨	١٩٥٨	١٩٥٨
٣٠٣	٥٥٩	ديالوج	أنا قلبى ليه بتعالبى على	أنا قلبى ليه بتعالبى على	١٩٢٧	١٩٢٧	١٩٢٧
٥٥٧			حيي فيك	حيي فيك			
١٣٥	١٧٧	طقطوقة	أنا التريب يا جميلة	أنا التريب يا جميلة	١٩٥٨	١٩٥٨	١٩٥٨
١٣٥		طقطوقة	أنا ساندو راسى على صدرك	أنا ساندو راسى على صدرك	١٩٣٣	١٩٣٣	١٩٣٣
٢٧٤		مونولوج	أنا سمكة وكانت فى العيب	أنا سمكة وكانت فى العيب	-	-	-
١٣٦		طقطوقة	أنا شارطة عيبك وانت	أنا شارطة عيبك وانت	١٩٢٨	١٩٢٨	١٩٢٨
			خاطبتى	خاطبتى			
١٣٦		طقطوقة	أنا طير جريح يا فلانى	أنا طير جريح يا فلانى	١٩٤١	١٩٤١	١٩٤١
٣١٨	٣٢٠	نشيد	أنا العربى من أهل رسول الله	أنا العربى من أهل رسول الله	١٩٦٠	١٩٦٠	١٩٦٠
١٣٦	١٧٨	طقطوقة	أنا فى انتظارك	أنا فى انتظارك	١٩٤٤	١٩٤٤	١٩٤٤
١٣٦		طقطوقة	أنا كل ما اتوب أرجع تانى	أنا كل ما اتوب أرجع تانى	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١٣٦		طقطوقة	أنا كل ماشوف اللورد	أنا كل ماشوف اللورد	١٩٥١	١٩٥١	١٩٥١
١٣٦	١٧٨	طقطوقة	أنا كنت أحب الشكوى	أنا كنت أحب الشكوى	١٩٤١	١٩٤١	١٩٤١
			إليك	إليك			
١٣٦	١٧٩	طقطوقة	أنا كنت زملان باركبه كارهو	أنا كنت زملان باركبه كارهو	١٩٤٧	١٩٤٧	١٩٤٧
٢٧٤	٢٨١	مونولوج	أنا ليه أتعاسر وأعتبك	أنا ليه أتعاسر وأعتبك	١٩٤٤	١٩٤٤	١٩٤٤
١٣٦		طقطوقة	أنا المفرم ومين يلم	أنا المفرم ومين يلم	١٩٣٢	١٩٣٢	١٩٣٢

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر الكتاب	التاريخ
٥٢٦	٥٣٧	لحن مسرحي	أنا لشر أه الن قصوا بحاجي	أنا لشر	رواية أبو زعين	١٩٢٦
١٣٦	١٨٠	قطوعة	أنا وانت التي بغني	أنا وانت		١٩٤١
٥٢٦	٥٣٧	لحن مسرحي	أنا يا زمان لا أخاف التنايد	أنا يا زمان	رواية أبو زعين	١٩٢٦
٣٣٤ ٧٧١	٧٧٥	استكش	أنا يا زفاني	المشكوى إليك	رواية عزيزة فيونس	١٩٤٥
٦٥٧	٦٦٢	لحن مسرحي	البسط والهنى د ش يزبح العله	البسط والهنى	رواية الساحر أبو فصاده	١٩٢٨
٦٧٤	٦٧٩	لحن مسرحي	أنت المهور الجحمرش أنت المصيف	أنت المهور	رواية خاية العنا	١٩٢٨
١٠٦	١١٢	دور	إنت فاهم قلبي ثاني يرق بك	إنت فاهم		١٩٤٠
١٣٦		قطوعة	إنت فهمت	إنت فهمت		-
٧٥٩	٧٦٥	لحن مسرحي	إنتي ولد فاض أدب ميس	إنتي ولد فاض	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٣٧	١٨١	قطوعة	أساك ده كلام أساك يا سلام	أساك يا سلام		١٩٦١
٥٠٣	٥٠٥	لحن مسرحي	أنتنا ونورت البيت ومين يطول	أنتنا	رواية أنوار	١٩٢٦
٧٨٢		لحن مسرحي	انفضي مائز عيش	انفضي مائز عيش	رواية الأستاذ	١٩٢٦
٤٨١	٤٨٧	لحن مسرحي	إهانة مالهش غير المدرسل	إهانة	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٦٧٤	٦٧٧	لحن مسرحي	اعتقوا له وانتدوا له مهرجانا مرحياه	اعتقوا له	رواية خاية العنا	١٩٢٨
٢٧٥	٢٨٢	مونولوج	أهل الهوى يا لير فانوا مضاجهم	أهل الهوى		١٩٤٤
٤٢٥ ٤٣٦	٤٣٦	لحن مسرحي	أهلا بالأميرة هروسة الأمير	أهلا بالأميرة	رواية دولة المحظ	١٩٢٤
٦٥٧	٦٥٨	لحن مسرحي	أهلا يا برنس دا نسر فاك يلزم له أقر استقبال	لحن استقبال الأمير	رواية الساحر أبو فصاده	١٩٢٨
٤٣٩	٤٤٣	لحن مسرحي	أهلا يا سينتا وتاج راسنا	أهلا يا سينتا	رواية الشول	١٩٢٥



## حصريا لمنكدي سماعي

سنة النشر	تصنيف	المصنف	العنوان	مصدر العمل	الكتاب رقم
٢٠٣	٦٠١	ديالوج	أهه الحب زي المبادئ والفنون	أهه الحب زي المبادئ	رواية ملكة الجمال ١٩٢٧
٢٢٩	٤٥٧	لحن مسرحي	أهه ربنا نصرك يابو سمرة	أهه ربنا نصرك	رواية الطمبورة ١٩٢٥
٤٦٠	٤٦١	لحن مسرحي	أهه كده أهه اسحظ وإلا فلا	أهه كده أهه اسحظ	رواية عثمان حايخشي دنيا ١٩٢٥
٥٨٩	٦٠١	لحن مسرحي	أهه الليلة دي فرحنا تمام	أهه الليلة دي	رواية ملكة الجمال ١٩٢٧
٣٠٣	٥٤٢	ديالوج	أهون ما عندي في وقت الضيقة	أهون ما عندي	رواية على بابا ١٩٢٦
٤٢٥	٤٢٦	لحن مسرحي	أهه دولة اسحظ كملت وإلهي العريس	أهه دولة اسحظ كملت	رواية دولة اسحظ ١٩٢٤
١٣٧		طقطوة	أهيف يا نهى	أهيف يا نهى	١٩٢٥
٦٢٩	٦٤٠	لحن مسرحي	الأوامر عندنا صريحة الستات ما يخشوش	الأوامر عندنا صريحة	رواية البرنس الصغير ١٩٢٧
٧٨٩	٧٩١	لحن مسرحي	أوركسترا تقالي ولا كل المزايك	أوركسترا تقالي	رواية أبو النوم ١٩٢٧
٥٧٩	٥٨٦	لحن مسرحي	إوهو تصدقوا يا جماعة	إوهو تصدقوا	رواية المنطامع ١٩٢٧
١٣٧	١٨٢	طقطوة	إوهي تكلمني بابا جي ورايا	إوهي تكلمني	١٩٢٥
٢٧٥		مونولوج	أوهي يا قلبي تقولك مليت	أوهي يا قلبي	-
١٣٧		طقطوة	أوقف للناس	أوقف للناس	١٩٢٨
٢٧٥	٢٨٣	مونولوج	أوكسو كبره جورجي بوس	أوكسو كبره	-
١٣٧		طقطوة	أول ما هلت يا جميل طلعك	أول ما هلت	١٩٢٩
١٣٧		طقطوة	الأوله آه يا بتايوني	الأوله آه	-
٢٧٥	٢٨٣	مونولوج	الأوله في العرام والحب شبيكولي	الأوله في العرام	١٩٤١
١٣٧		طقطوة	إياك فاكربي أحبك ثاني	إياك فاكربي	١٩٣٤
٣٠٣	٦٨٩	ديالوج	أيامك الحلوه يا قلبي كنت افكرها دايمة لك	أيامك الحلوه	رواية نصيحه عالهامش ١٩٢٨
٦٤٨	٦٥٣	لحن مسرحي	إيش تأمر إيش تطلب منا	إيش تأمر	رواية حلم ولا علم ١٩٢٨

## حصريا لمنكدي سماعي

الترجيح	المصنف	العنوان	المصنف	الغالب	الصفحة	الصفحة
١٩٢٧	رواية البرنس الصغير	إيش يا دنيا	إيش يا دنيا لنا بالمبة رُتشي	لحن مسرحي	٦٣٠	٦٢٩
١٩٢٧	رواية يار البندور	إيه آخر راحة الببال	إيه آخر راحة الببال	طقطوة		١٣٧ ٨٠١
١٩٤٢		إيه اسمي الحب	إيه اسمي الحب أنا	طقطوة	١٨٣	١٣٧
١٩٢٥	رواية عثمان خاينخشي صيا	إيه اللي حصل	إيه اللي حصل إيه ابلي	لحن مسرحي	٤٦٤	٤٦٠
١٩٢٨	رواية حسم ولا حلم	إيه حكاية اللهو ده	إيه حكاية اللهو ده مالو	لحن مسرحي	٦٥١	٦٤٧
١٩٢٨	رواية غاية المنا	إيه ده كله	إيه ده كله روق وحبك	لحن مسرحي	٦٧٩	٦٧٤
١٩٤١		إيه لك الدنيا	إيه لك الدنيا واحنا بعاذ فيها	طقطوة	١٨٤	١٣٧
١٩٣٦	فيلم وداد	أيها الرائع المجد	أيها الرائع المجد تحسن	قصيدة	٩٦	٩٠
١٩٥٧		قصة الأبطال	أيها الساري	قصيدة		٩٠
١٩٣٨	رواية جيوكانده	إلى لكنية	أيها العلواء بركيها	لحن مسرحي		٨٠٨
١٩٢٧	رواية قششتك	أيوه يا هم	أيوه يا هم تظنح معلوم	لحن مسرحي	٦٠٦	٦٠٤
(ب)						
١٩٣٧	فيلم دعابة لبتك مصر	باب الفرح	باب الفرح مفتاحه في	طقطوة		١٣٧
-		ياكر إلى داني	ياكر إلى داني	موشح		١٢٤
١٩٢٧	رواية ابن فرعون	بالأمانة توعديني	بالأمانة توعديني ووحلك	ديالوج	٦١٦	٣٠٣ ٦١٢
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	بالمسل النحل	بالمسل النحل يا بفلاوه	لحن مسرحي	٤٨٣	٤٨١
١٩٢٨	رواية غاية المنا	باله عليك يا أمير	باله عليك يا أمير ما يكون	لحن مسرحي	٦٧٨	٦٧٤
١٩٢٧		بالمشاكله أديني	بالمشاكله أديني	طقطوة		١٣٨

## حصريا لمنكدي سماعي

التاريخ	مصدر العمل	العنوان	المطلع	الفلب	صفحة النص	صفحة البيانيات
١٩٢٥		بتخولي بهز ليديك	بتخولي بهز ليديك	طقوقة		١٣٨
١٩٢٨		بتقوللي مالك خسيت	بتقوللي مالك خسيت	طقوقة		١٣٨
١٩٤٥	فيلم ليلة الحظ	الطيور	نتقولي ليه يادي الطيور	طقوقة	١٨٥	١٣٨
-		بجيبك إلت	بجيبك إلت	طقوقة		١٣٨
١٩٤٩		البحر نايم	البحر نايم	طقوقة	١٨٥	١٣٨
١٩٢٨	رواية الكتوز	لحن الفلاحات	بحق ساعة صبحية يا رازق الطيره والنمله	لحن مسرحي	٧٠٦	٧٠٦
١٩٢٧	رواية ابن فرعون	لحن استقبال فرعون	بحق هنيغ وباسم بريس لرحور من	لحن مسرحي	٦١٥	٦١٢
-		بحق ليلة الجمعة	بحق ليلة الجمعة	طقوقة		١٣٨
١٩٢٧	رواية أبو النوم	البخت أهه عندنا	البخت أهه عندنا هنا أهه باتين ستيم	لحن مسرحي	٧٩٠	٧٨٩
١٩٣٧	فيلم دهابة لشك مصر	بدر السما	بدر السما شفت له	طقوقة		١٣٨
١٩٤٣		ليدر اهو مور	اليدر اهو نور	طقوقة		١٣٨
١٩٣٥	فيلم ملكة المسارح	اليدر طلع غدا له	اليدر طلع غدا له	طقوقة		١٣٨
١٩٤٥	رواية عزيزة ديونس	يدك المرحب	يدك المرحب قولوا لتين	طقوقة	٧٧٧	١٣٨ ٧٧٠
١٩٢٥		يدي آجي معاك	يدي آجي معاك	طقوقة	١٨٦	١٣٨
١٩٢٦	رواية الكرنفال	العرشه والديك	برافو العرشه والديك	أسكتش	٥١٩	٢٣٤ ٥١٤
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	البراييط آخر موضه	البراييط آخر موضه حمراء وكحلبي وخطره	لحن مسرحي	٤٨٢	٤٨١
-		بريك يا من جهلت القرام	بريك يا من جهلت القرام	موشع		١٢٤
١٩٢٧	رواية ابن فرعون	برد الشتا وحرارة الصيف	برد الشتا وحرارة الصيف	لحن مسرحي	٦١٤	٦١٢
١٩٤٥	فيلم سلام	برصاك	برصاك يا خالق	موال	٣٢٨	٣٢٦

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مصدر العمل	الممثل	المطبع	القالب	صفحة النص	صفحة البيانات
١٩٢٨	رواية نصيحة عالهاش	برنس مين	برنس مين وغيره مين أوعي تنهي	حسن مسرحي	٦٨٨	٦٨٤
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	لحن الجود	البروجي راح يزمر لنهاور في القشلاقات	لحن مسرحي	٤٨٦	٤٨١
-		بريه م الأنديه	بريه م الأنديه مطرح ما أعشى ف رجليه	ديالوج	٣١٢	٣٠٣
١٩٢٧		بس والنبي	بس والنبي بس	مقطوعة		١٣٩
١٩٣٩		بشراك يا قلبى	بشراك يا قلبى الملو مَلَك	مقطوعة	١٨٦	١٣٩
١٩٣٨		بعد حتى لك	بعد حتى لك	مقطوعة		١٣٩
١٩٣٢		بعد ما ضحيت	بعد ما ضحيت حياتي في الغرام	مقطوعة	١٨٧	١٣٩
١٩٣٩		بعد ما فرحت عذابي	بعد ما فرحت عذابي	مقطوعة	١٨٨	١٣٩
١٩٤٠	رواية يوم القوامة	بعد النعيم والجهنم	بعد النعيم والجهنم	مونولوج	٧٦١	٢٧٥ ٧٥٨
١٩٢٧		بقى انت من	بقى انت من	مقطوعة		١٣٩
١٩٣٢		بقى بالشرف برضه	بقى بالشرف برضه	مقطوعة		١٣٩
١٩٢٥		بكالوريا إيه؟	بكالوريا إيه؟	مقطوعة		١٣٩
١٩٤٠	فيلم دنالير	بكره الشرف	بكره الشرف بكره السفر	مقطوعة	١٨٩	١٣٩
١٩٣٩		بكلمة عطف	بكلمة عطف تملك فزدي	مقطوعة	١٩٠	١٣٩
١٩٢٣		بلاش مناهة	بلاش مناهة طاوعتي	مقطوعة	١٩٠	١٣٩
١٩٢٦	رواية آخر موضه	البلبل الحيران	البلبل إن طول هيامه	مونولوج		٢٧٥ ٧٨١
١٩٥١	فيلم ابنات شربات	البنات شربات	البنات شربات	مقطوعة		١٤٠
١٩٤٩		بنت البلد	بنت البلد يا وله على حلاوتها	استكثني		٣٣٤
-		بنت كرم	بنت كرم يحموها أمها	موشح	١٢٧	١٢٤
١٩٣٥		بتجة بنت مصر	بتجة عصر اليوم ده عيده	تشيد	٣٢٠	٣١٨
-		بياع الرمان	بياع الرمان	ديالوج		٣٠٣

## حصريا لمنكدي سماعي

تسجيلة البيانات	تسجيلة الرقم	الناشر	المطبع	المؤلف	المصدر العمل	التاريخ
١٤٠		طقطوقة	بيروح لي بحبه	بيروح لي بحبه	أولم أمير الأحلام	١٩٤٥
٥٢٦	٥٣٣	لحن مسرحي	بيتك بيتك بيتك خلاص غني يا شقيان	بيتك بيتك	رواية أبو زمنع	١٩٢٦
١٤٠	١٩١	طقطوقة	بين اثنين أنا قلبي احتار	بين اثنين	فيلم ليلة المحفل	١٩٤٥
٩٠	٩٧	قصيدة	بين ذك الهوى وهزة نفس	خاطرة	فيلم دنانير	١٩٤١
(ت)						
١٤٠	١٩٢	طقطوقة	الناكس ع الباب مستبني	الناكس ع الباب	-	-
١٤٠		طقطوقة	تركي أفندي	تركي أفندي	-	-
٣٣٤ ٥٤٠	٥٤١	استغنى	نسايلك تعاديلك أي والله	نسايلك	رواية علي بابا	١٩٢٦
٢٧٥		مونولوج	تساهل الكي بالدار باللي تأمين حصونك	تساهل الكي بالدار	-	-
١٤٠		طقطوقة	تسرح وتروح	تسرح وتروح	١٩٢٦	
٦٤٧	٦٥٠	لحن مسرحي	تسلم فوت بنا يانو عرام	أمر جتايلك	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٥٦٧	٥٧٠	لحن مسرحي	تشريف صفا كركون سلاح	تشريف صفا	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٤٠		طقطوقة	تصبح على خير	تصبح على خير	١٩٥٥	
٦١٢	٦١٣	لحن مسرحي	تعال رف الشمس يا راهي	الراهي	رواية ابن قرعون	١٩٢٧
١٤٠	١٩٢	طقطوقة	تعال يا شاطر تروح القناطر	تعال يا شاطر	١٩٢٥	
١٤٠		طقطوقة	تعالوا يا حباب غنواله	تعالوا يا حباب	-	-
١٤٠		طقطوقة	تعالولي باركولي سيفنا لاقلدي صالحني	تعالولي باركولي	١٩٣٠	
٣٠٣ ٦٢٩	٦٣١	ميالوج	تعالى اقولك يا نور الميون	تعالى اقولك	رواية ابرنس الصغير	١٩٢٧
١٤٠		طقطوقة	تعالى تمنع بالنيل	تعالى تمنع بالنيل	١٩٥١	
١٤١		طقطوقة	تعالى يا رايحة الزمالك	تعالى يا رايحة الزمالك	١٩٢٥	
١٤١	١٩٣	طقطوقة	تفتن عليك خطوتك من قليل ما تعلدى	تخدم الهوى ودى	١٩٥٦	

## حصريا لمنكدي سماعي

الكتاب	المطبع	الكتاب	المطبع	الكتاب	المطبع
١٤٦	طقطوقة	تقدر تبرهن؟	تقدر تبرهن؟	١٤٦	طقطوقة
٥٠٣	لحن مسرحي	تمام ذواتلي تمام يا عقده يا معرفانيه	تمام ذواتلي تمام يا عقده يا معرفانيه	٥٠٣	لحن مسرحي
١٤٩	طقطوقة	نهر جليلي ولا تحييني	نهر جليلي ولا تحييني	١٤٩	طقطوقة
١٤٩	طقطوقة	النوبة من امشك النوبة	النوبة من امشك النوبة	١٤٩	طقطوقة
١٤٩	طقطوقة	توت حاري	توت حاري	١٤٩	طقطوقة
٣٠٤	ديالوج	تونس خضره	تونس خضره	٣٠٤	ديالوج
٧٧٠		رواية عزيزة ويونس	رواية عزيزة ويونس	٧٧٠	
(ج)					
٦٥٧	لحن مسرحي	جاني حبيبي في تبستان	جاني حبيبي	٦٥٧	لحن مسرحي
٤٩٤	لحن مسرحي	جاي جاي جاي يا فاس ابروس وجلكم	جاي يا فاس	٤٩٤	لحن مسرحي
١٤٩	طقطوقة	جيت ميرة القط	جيت ميرة القط	١٤٩	طقطوقة
١٤٩	طقطوقة	جدي وابويا وانا	الصبيوات	١٤٩	طقطوقة
٦٤٧	لحن مسرحي	جر وحول اول بأول وانهب طيب	جر وحول	٦٤٧	لحن مسرحي
٧٥٠	لحن مسرحي	جر جروهم الأجرمة الأربعة	جر جروهم الأجرمة الأربعة	٧٥٠	لحن مسرحي
٤٦٠	لحن مسرحي	جرى ليه جرى ليه يا شكوريه	جرى ليه	٤٦٠	لحن مسرحي
٥٥٠	لحن مسرحي	الجريمة المختصه من زمان النهارده اتوضعت	الجريمة المختصه من زمان	٥٥٠	لحن مسرحي
٦٥٧	لحن مسرحي	جل من ابداع جمالك	لحن الملائكة	٦٥٧	لحن مسرحي
١٤٩	طقطوقة	جمال الدنيا يحلا لي رفاياك	جمال الدنيا	١٤٩	طقطوقة
١٤٩	طقطوقة	جمالك ريتا يزيد	جمالك ريتا يزيد	١٤٩	طقطوقة

## حصريا لمتنكي سماعي

رقم الكتاب	رقم النص	المطبع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٠٦	١١٣	دور	جمالك ع الجمال الجلالة	جمالك ع الجمال	١٩٣١
٥٤١	٥٤٤	لحن مسرحي	جمديه قلب الحرامية	جمديه قلب رواية علي بابا	١٩٢٦
٣٠٤ ٤٣٩	٤٤٣	ديالوج	جيت يا قلبي على نهائيه الله يسامحك	جيت يا قلبي على	رواية القول ١٩٢٥
٥٦٧	٥٧٦	لحن مسرحي	جوزوهاله مالها لاله	جوزوهاله	رواية الأميرة الهندية ١٩٢٧
١٤١ ٦٩٦	٦٩٧	طقوقة	جيت لك وانا متييه أضحك وأشبع نرياه	جيت لك وانا متييه	رواية ياسمينه ١٩٢٨
٣٠٤ ٤٣٩	٤٤٥	ديالوج	جيتك أتول المني عشي الفؤاد واملكي	جيتك أتول المني	رواية القول ١٩٢٥
٣٠٤ ٧٥٨		ديالوج	جيتا من الشام وخليها ظلال وحيون	جيتا من الشام	رواية يوم القيامة ١٩٤٠
٨٠١		لحن مسرحي	جيتا يا بدر السام بالنيابة عن الرمية	جيتا يا بدر السام	رواية بدر البلور ١٩٢٧
٧٣٨	٧٤٥	لحن مسرحي	جيتا يا مولانا شاهين السيف رهن أمرك	جيتا يا مولانا	رواية طاحونة الهوا ١٩٢٩
(ع)					
١٤١		طقوقة	ح تروح لمين	ح تروح لمين	فيلم البنات شربات ١٩٥١
١٤٢	١٩٦	طقوقة	حاتجن يا ريت يا اخوانا	حاتجن يا ريت يا اخوانا	١٩٤٠
١٤٢		طقوقة	حاتي يادي ما احب لادي	حاتي يادي	-
٧٣٨	٧٤١	لحن مسرحي	حاسدين الأرض التي نلوسها وجليكي	استقبال الاميراطوره	رواية طاحونة الهوا ١٩٢٩
٦٢٢	٦٢٤	لحن مسرحي	حاموت يا عالم حوشو	حاموت يا عالم	رواية زهرة البريق ١٩٢٧
٣٠٤ ٨٠٧		ديالوج	الحب لدته أهواله زي الذهب يجليه ناره	الحب لدته أهواله	رواية مديش حتها ١٩٢٩

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة	صفحة	القالب	المطلع	العنوان	مصدر	الشارح
٣٠٤		ديالوج	الحب له دولة قوية	الحب له دولة قوية	-	-
٦٠٤	٦٠٨	لحن مسرحي	حب النساء أشبه ما يكون بالبحر	حب النساء	رواية قفشتك	١٩٢٧
١٢٤		موشح	حبدا ليلة التقينا	حبدا ليلة التقينا	-	-
١٠٦	١١٤	دور	الحبيب بعد الرضا	الحبيب بعد الرضا		١٩٣٨
٢٧٥	٢٨٤	مورولوج	حبيب قلبي وفاني في بعباده	حبيب قلبي	حلم	١٩٤٧
١٤٢	١٩٧	طقطوقة	حبيبي يسعد أوقاتك مع الجمال سلطان	حبيبي يسعد أوقاتك		١٩٤٣
١٤٢	١٩٨	طقطوقة	حييت وشفت كثير رقليل	حييت وشفت كثير		١٩٣٧
١٤٧	١٩٩	طقطوقة	حييتك من قبل ما شوفك	حييتك من قبل ما شوفك	قديم حبيبي سوسو	١٩٥١
٧١٠	٧١١	لحن مسرحي	حشش سمع حشش نظر	حشش سمع حشش نظر	رواية العروسة	١٩٢٩
٦٩١	٦٩٤	لحن مسرحي	حرامى الجدي حرامى الجدي	حرامى الجدي	رواية باسمينة	١٩٢٨
٦٤٧	٦٤٩	لحن مسرحي	حركش فركش حركش فركش	حركش فركش	رواية حلم ولا حلم	١٩٢٨
٤٣٩	٤٤٠	لحن مسرحي	الحزير ما يعزف فرشه	لحن الاستقبال	رواية الغول	١٩٢٥
١٤٢	١٩٩	طقطوقة	حزر فزر راج أقول لك إيه؟	حزر فزر		١٩٢٣
٧٨٩	٧٩٣	لحن مسرحي	حصل يا ستار يا رب إيه	حصل إيه	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٧٢٠	٧٢٦	لحن مسرحي	الحظ أهو تم والشمل إنتم	الحظ أهو تم	رواية بين ليهم	١٩٢٩
١٤٢	٢٠٠	طقطوقة	حكيم على الإله بالمشق	حكيم على الإله		١٩٢٥
١٤٢		طقطوقة	حكيم الأسنان	حكيم الأسنان		
٧٨٤	٧٨٥	لحن مسرحي	حللنا بالالنا وفوقنا ولا احنا	حللنا بالالنا	رواية الوارث	١٩٢٦
١٤٢	٢٠٠	طقطوقة	حلفنى حلفنى بأبي يعين	حلفنى		-
١٤٣		طقطوقة	الحلوة شافت صورتها لى مراتها	الحلوة شافت صورتها لى صورتها		١٩٢٨
٣٠٤		ديالوج	حلوين الأمشاط حاله للمال	براع الأمشاط		-
٣٢٦	٣٢٩	موال	حلى لك الهجر هو الهجر	حلى لك الهجر		١٩٣٥



## حصريا لمتنكي سماعي

الترتيب	مصدر العمل	العنوان	المنظم	القائـم	صفحة	تاريخ النشر
١٩٥٦		حماة الحمى	حماة الحمى يا حماة الحمى	نشد	٣٧١	٣١٨
١٩٥٨		حمامة صدحت	حمامة صدحت شجوا على نثن	قصيدة	٩٧	٩٠
١٩٣٧	فيلم دهاية لينك مصر	الحنة يا الحنة	الحنة يا الحنة يا قطر للندى	طقطوقة	٢٠١	١٤٣
١٩٤٥	فيلم بين نارين	حتى على قلبى	حتى على قلبى	ديالوج		٣٠٤
-		حتى أرض الحجاز	حتى أرض الحجاز واذكر حماها	موثع		١٢٤
١٩٤١		حيرتنى فى الحب	حيرتنى فى الحب معاك	طقطوقة		١٤٣
١٩٣٢	-	حيرتنى وحيرتها	حيرتنى وحيرتها	طقطوقة		١٤٣
(نخ)						
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	خير ايه	خير ايه جرى ايه الدوش دي ايه	لحن مسرحى	٤٨٩	٤٨١
١٩٢٨		تخد على خاطره	تخد على خاطره اسم الله عليه	طقطوقة		١٤٣
١٩٢٩	رواية ابن الارباشى	خذت الفؤاد ويك	خذت الفؤاد ويك وتركتنى يا جميل	لحن مسرحى	٧٣١	٧٢٩
١٩٢٥	رواية الفؤاد	خدمة أهل العز	خدمة أهل العز تسلى وتوكل عرفان وديوك	لحن مسرحى	٤٤٠	٤٣٩
١٩٢٤	رواية دولة المحفل	خدوا بالكم	خدوا بالكم يا جماعة لعسن سمعنا إشاعة	لحن مسرحى	٤٢٧	٤٢٥ ٤٢٦
١٩٢٦	رواية الأستاذ	خشى على سريرك	خشى على سريرك يا أغيتا اتصلطح وارتاح	لحن مسرحى		٧٨٢
-		-	خشى قلبك بصب	طقطوقة		١٤٣
١٩٢٨	رواية غاية الصنا	خشوا اجعدوا	خشوا اجعدوا جاربوا العدو	لحن مسرحى	٦٧٩	٦٧٤
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	خشى يا أغيتى	خشى يا أغيتى من هنا هو	لحن مسرحى	٤٨٣	٤٨١
١٩٢٧	رواية زهرة الربيع	خضارات	خضارات رهورات	لحن مسرحى	٦٢٤	٦٢٢

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة الكتاب	صفحة النسخ	القالب	المصنف	التمثيل	المصدر
٦٢٩	٦٢٧	لحن مسرحي	الخطر أصبح شديداً الأهالي والبلد	الخطر أصبح شديداً	رواية البرنس الصغير
١٤٣		ملفوظة	خفيف ووراني	خفيف ووراني	
٧٣٨	٧٤٢	لحن مسرحي	خلاص يا نور العين جوازكم الواصل	خلاص يا نور العين	رواية طاحونة الهدا
٧٢٠	٧٢٤	لحن مسرحي	خلص لنهار بعد الشقا علي رزقا	خلص لنهار	رواية بين يهم
٦٥٧	٦٦٣	لحن مسرحي	خلوا بالكوا واصموا زفة مفشي بملها	خلوا بالكوا	رواية الساحر أبو فصاد
١٤٣		ملفوظة	خلي السيف يجرول	خلي السيف يجرول	
١٤٣		ملفوظة	خليك مع الله	خليك مع الله	-
١٤٣		ملفوظة	خليه بقي بمجيبك	خليه بقي بمجيبك	
١٤٣ ٥٤٠	٥٤٨	ملفوظة	خمسين وخميسه من حين الحساد	زفة	رواية علي بابا
(د)					
٦١٢	٦١٧	لحن مسرحي	دا البحر يتضحك والله	المراكيبه	المجموعة
١٤٤	٢٠١	ملفوظة	دا يكون زحق له نبي	دا يكون زحق له نبي	١٩٣١
١٤٤		ملفوظة	داري جمالك داري	داري جمالك	١٩٥١
١٤٤		ملفوظة	داري العمون داري	داري العمون	١٩٥٥
٣٢٦ ٦٩١	٦٩٨	سوان	دع الخلق للخالق	دع الخلق للخالق	رواية يسمينة ١٩٢٨
٦٤٧	٦٤٩	لحن مسرحي	دفنت المزيه اللي كان لي هنا	دفنت المزيه	رواية حلم ولا علم ١٩٢٨
٥٥٧	٥٥٨	لحن مسرحي	الدقة المصطفاوي مابقي لناش حاجة إيبها	الدقة المصطفاوي	رواية السفور ١٩٢٧
١٤٤		ملفوظة	الغني بتضحك لنا	الدنيا بتضحك	بلم أرض النيل ١٩٤٦
٥٤٠	٥٤٤	لحن مسرحي	الدنيا دي حشرة دومتا	الدنيا دي حشرة دومتا	رواية علي بابا ١٩٢٦

## حصريا لمنكدي سماعي

التاريخ	مصدر العمل	العنوان	المطبع	الناشر	صفحة	ملاحظة
١٩٣٦	فيلم سلامته	الدنيا دي معشة	الدنيا دي معشة	القطرقة		١٤٤
١٩٢٨	رواية يتجوز عالمها مش	الدنيا القالية	الدنيا القالية السوها ودوسوها	لحن مسرحي	٦٨٧	٦٨٤
١٩٢٨		ده حرام والله	ده حرام والله	القطرقة		١٤٤
١٩٢٨	رواية غاية المنا	ده كل شيء لا بد له من عيب	ده كل شيء لا بد له من عيب	لحن مسرحي	٦٨٠	٦٧٤
١٩٢٨	رواية حلم ولا علم	المظلومين رملا وإخوان	ده ماهوش كثير أبداً، حالتي فؤادي بريسها	ديالوج	٦٥١	٣٠٥
١٩٢٦	رواية نادي السمر	ده يوم سعيد	ده يوم سعيد عندنا النهارده برؤية الخلفه	لحن مسرحي	٤٩٧	٤٩٤
١٩٣٧	فيلم دهاية لبنك مصر	دهور يا قنوس	دهور يا قنوس	القطرقة		١٤٤
١٩٢٨		ده حرام والنبي ولا حلال	الذي مالودن أجره	القطرقة	٢٠٢	١٤٤
١٩٢٧	رواية ملكة الجمال	دي عجيبة	دي عجيبة دي غريبة شاب مايعرفناش	لحن مسرحي	٥٩١	٥٨٩
١٩٢٦	رواية الوارث	ديهدى ديهدى	ديهدى ديهدى حيلك وهدي	لحن مسرحي	٧٨٦	٧٨٤
١٩٢٥	رواية عثمان حايحش دنيا	ديهدى ديهدى	ديهدى ديهدى خير إيه	لحن مسرحي	٤٦٢	٤٦٠
(ر)						
١٩٢٥	رواية ابن الراجا	الراجا مشرف	الراجا مشرف ببجلاله	لحن مسرحي	٤٧٤	٤٦٩
١٩٢٨		راضية به	راضية به مع العبة العرة	القطرقة		١٤٤
١٩٤٣	فيلم نساء للقلب	رايت الحب	رايت الحب	القطرقة		١٤٤
١٩٤٣	فيلم نداء القلب	رايح على فين	رايح على فين يا قلبي	القطرقة		١٤٤
١٩٢٥		رايك إيه	رايك إيه يا أم، ليه	القطرقة		١٤٤

## حصريا لمنتدى سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	المنوان	مصلح العمل	التاريخ
٩٠	٩٨	قصيدة	رحلت عنك ساجعات الطيور	الفقر المهجور	فيلم دنائير	١٩٤٠
٤٦٩	٤٧٦	لحن مسرحي	رحيم بالعباد يا بعبو عليك الاعتماد يا بعبو	لحن الكهنة	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٧٧٠		لحن مسرحي	رخو، الحزام قيراطين	رخو، الحزام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٤٨١	٤٩١	لحن مسرحي	رواية م الأول للآخر	رواية م الأول للآخر	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٢٧٥		مولود	روح يا نسيم هند حبي	روح يا نسيم		-
١٤٤	٢٠٣	قطوعة	روحي وروحك لي د الزمان	روحي وروحك	فيلم نساء القلب	١٩٤٣
٤٦٩	٤٧٣	لحن مسرحي	روقي يا حنو روق همك لزومه إيه	روقي يا حنو روق	رواية بن الراجا	١٩٢٥
٦٥٧	٦٦١	لحن مسرحي	ريهان ورجس وتمرحه وفاي مجوز	ريهان ورجس	رواية الساحر أبو لسانه	١٩٢٨
(ز)						
١٢٤		موشح	زارني والليل حالك	زارني والليل حالك		-
٥٤٠	٥٤٣	لحن مسرحي	الزمان بعد الأسى	الزمان بعد الأسى	رواية على بابا	١٩٢٦
١٤٤	٢٠٣	قطوعة	الزمان وافي وهنتا الليالي	المولود الملكي السعيد		١٩٤٠
١٠٦		دور	زماي مال وبعد للصبر هناني	زماي مال		١٩٤٣
٩١	٩٨	قصيدة	زهر الربيع يرى أم سادة بجب	زهر الربيع		١٩٤٥
٣٠٥ ٧٥٠	٧٥٤	ديالوج	زي ما كاس الشراب يحلو بالمزه	زي ما كاس الشراب	رواية فاضلي الفرام	١٩٢٩
٤٨١	٤٩٠	لحن مسرحي	زيح الهم يشرب الكاس وابجني	زيح الهم	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
(س)						
٤٤٩	٤٥١	لحن مسرحي	ساعة البعد على طوية	ساعة البعد	رواية الطميرة	١٩٢٥

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطبع	العنوان	مصدر العمل	العام
٦٢٩	٦٣٨	لحن مسرحي	ساعة غلب وساعة راحة والجيش حالها كده	ساعة غلب وساعة راحة	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٦٨٤	٦٨٥	لحن مسرحي	سبعان من جمل التلابيع	سبعان من جمل	رواية لصيحه عاليهاسي	١٩٢٨
٧٠١	٧٠٤	لحن مسرحي	سبعان من جملك يا نوم مرهم لجروح الآلام	لحن الملائكة	رواية الكنوز	١٩٢٨
٥٠٣	٥٠٤	لحن مسرحي	ستنا أنوارها هلت قولو اسم الله	لحن الست أنوار	رواية أنوار	١٩٢٦
٧٢٩	٧٣٤	لحن مسرحي	مرعتلي يا عساكر بر باراك يا جنود	مرعتلي يا عساكر	رواية ابن الامباشي	١٩٢٩
٥٧٩	٥٨٥	لحن مسرحي	سقفوا يا ولاد وامسكوا ابواحدة	سقفوا يا ولاد	رواية المطامع	١٩٢٧
٢٧٥	٢٨٦	مونولوج	سلام الله على الحاضرين	سلام الله	فيلم سلامه	١٩٤٥
١٤٥	٧٧١	طقطوة	سلام سلام سلام محبة مي السلام	سلام سلام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٧٥٨	٧٦٤	لحن مسرحي	سلامات سلامات ألف سلامة	لحن السلامة	رواية يوم القيامة	١٩٤١
٥٠٣	٥٠٧	لحن مسرحي	سلامات سلامات يا معلم سلامات	سلامات سلامات	رواية أنوار	١٩٢٦
٢٧٦	٢٨٦	مونولوج	سلامتك يا قلبي	سلامتك يا قلبي	رواية غاية المنا	١٩٣٥
٦٧٤	٦٧٦	لحن مسرحي	سلجم يلجم ولجم هاجم خلامك يا أميرة الجان	سلجم يلجم		١٩٢٨
١٢٤		موشع	سلوا النديمان عن حبي	سلوا النديمان		-
١٤٥		طقطوة	سهالي وخذ عقلی	سهالي وخذ عقلی		١٩٣١
١٤٥		طقطوة	سهر الليالي	سهر الليالي		-
١٤٥		طقطوة	سهرت بين الخمايل	الربيع	فيلم كازينو المطافه	١٩٤٥
٤٨١	٤٨٤	لحن مسرحي	سواد عيونك من سحره	سواد عيونك	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٨١١		لحن مسرحي	سیدی متجد	سیدی متجد	رواية سيدی متجد	١٩٤١

## حصريا لمنثدي سماعي

صفحة الكتاب	صفحة الكتاب	المقطع	المقطع	مصدر المجلد	تاريخ
(ش)					
١٤٥	٢٠٤	طفطورة	شيكي ليكي		١٩٢٨
٢٧٦	٢٨٧	مونولوج	شجالي لوجي بكيت		١٩٣٦
١٤٥		طفطورة	شد الجلوع وسوج		١٩٥٥
١٤٥	٢٠٥	طفطورة	شد يا دلق حيك هـ الشدة على الله		١٩٢٨
٣٠٥		ديالوج	شريت التوت يا مين يقوللى هات		-
١٠٧		دور	شريت للشهد في قريك لبالى		-
١٢٤		موشح	شرفتموا		-
١٤٥ ٨٠١	٨٠٣	طفطورة	شغل المحلطة من عظم	رواية بدر البندور	١٩٢٧
١٤٥	٢٠٦	طفطورة	شفاعة لله كرامة لله		١٩٢٣
١٤٦		طفطورة	شفاعة السمادة والنها	ديلم لأسنة برصة	١٩٤٥
١٠٧		دور	شفي في الغرام		١٩٤٠
٩١	٩٩	قصيدة	شكوت إليك الجوى		١٩٥٧
٩١	١٠٠	قصيدة	شكوت لقاتل كل هذا برما		-
٩١		قصيدة	شماعة هذالى وهجر حبلى		١٩٣٦
٧٥٩	٧٦٧	لحن مسرحي	شمس للمعالم عدالة	رواية يوم القيامه	١٩٤٠
٢٧٦		مونولوج	الشمس والنور والهوى		-
٥١٤	٥٢٣	لحن مسرحي	شوفوا المعجب يا اولاد الحلال	رواية الكرنفال	١٩٢٦
١٤٦ ٢٦٦	٢٧٠	طفطورة	الشوم اتجر إشتو يا شرخش	رواية السكرتير	١٩٢٨
٧٢٠	٧٢٢	لحن مسرحي	شوها لمعلوف يخرب بيت	رواية مين فيهم	١٩٢٩

## حصريا لمتنكي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	المعنوان	مصدر العمل	التاريخ
(ص)						
٧٢٩	٧٣٠	لحن مسرحي	صباح ونادي يا رب القدره	صباح ونادي	رواية ابن الاولياش	١٩٢٩
٧١٠	٧١٤	لحن مسرحي	صباحية مباركة يا خفة	صباحية مباركة	رواية المروسة	١٩٢٩
٤٦٩	٤٧١	لحن مسرحي	صبايا بالهم رايق بوصفا أحنا مافيش	صبايا بالهم رايق	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
١٤٦		مقطوعة	العير سميري لي كل اموري	العير سميري		١٩٥٥
١٠٧		دور	صحيح إن الفرام	صحيح إن الفرام		١٩٣٧
٣٣٨		..	الصد طال	الصد طال		-
١٤٦	٢٠٦	مقطوعة	صديقني وكديهم	صديقني وكديهم		١٩٢٨
١٠٧		دور	صغالك زمانك	صغالك زمانك		١٩١٣
٣٢٦	٣٢٩	موال	صهد الجبال دوم ونهش الحاج بنياه	صهد الجبال		١٩٥٠
١٤٦		مقطوعة	صورتك أنا	صورتك أنا		١٩٣٠
١٤٦	٢٠٧	مقطوعة	صون يا بي حجاجك	صون يا بي حجاجك	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٤٦	٣٠٨	مقطوعة	صيد المصاري يا سمك	صيد المصاري		١٩٤٩
(ص)						
٥٢٦	٥٢٩	لحن مسرحي	ضجة زي للعد جايه من قريب	ضجة زي الرعد	رواية أبو زعين	١٩٢٦
٧٥٨	٧٦٤	لحن مسرحي	ضحكوا عليا وشحططونا	ضحكوا عليا	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٤٦	٢٠٨	مقطوعة	ضبحت عمرك هدر	ضبحت عمرك		١٩٢٥
٥٦٧	٥٧٣	لحن مسرحي	ضيبي الهم اللي عندك وأصبريه	ضيبي الهم	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٤٦		مقطوعة	ضيبي النبي مكروم	ضيبي النبي مكروم	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧

## حصريا لمتنكي سماعي

مجلد البيانات	صفحة النص	القافية	المطلع	لغويان	مصدر الجميل	تاريخ
(ط)						
١٤٦	٢٠٩	طقطرة	طال على البعد واحترت في هواكي	طال على البعد		١٩٣١
١٤٦		طقطرة	طيل طينا	طيل طينا		١٩٢٧
٦٧٤	٦٨١	لحن مسرحي	طيل انهارده وزمروا لها مستا غاية الما	طيلوا انهارده	رواية غايه امنا	١٩٢٨
٨٠٨		لحن مسرحي	الطريق من هنا	الطريق من هنا	رواية جيو كانه	١٩٣٨
٦٨٤	٦٨٨	لحن مسرحي	الطلاق الفراق يقطعك شاهب وهاب	الطلاق الفراق	رواية نصيحة عائهاش	١٩٢٨
١٤٧		طقطرة	طلبتها من الله وتلقها	طلبتها من الله	-	-
١٤٧		طقطرة	طلع البلع احمر وامر	طلع المبلع	فيلم بسلامته هايز بتجوز	١٩٣٦
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٣	لحن مسرحي	طلقة نار طلقة نار يا سلام سلم حلقنا طار	طلقة نار	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٤٧		طقطرة	طول ما انت غايب	طول ما انت غايب		١٩٢٥
٥٥٠	٥٥١	لحن مسرحي	الطيور صبححت وانت في عز المنام	الطيور صبححت	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
(ظ)						
١٤٧		طقطرة	ظلمني والله	ظلمني والله		١٩٢٦
١٤٧		طقطرة	ظلمت عيوي ضيحت عيري	ظلمت عيوي	-	-
(ح)						
٨١٠	٨١٠	لحن مسرحي	ح الحمناسيك بالله بنا	هيا له حيا عيه	رواية أن وانت	١٩٣٨
١٤٧		طقطرة	ح الحركرك وهدى	ح الحركرك وهدى		١٩٢٧
٥٦٧	٥٧٤	لحن مسرحي	عاجيك كده إن الأصيل	عاجيك كده	رواية الأمير الهندية	١٩٢٧
١٠٧	١١٤	دور	عادت ليالي الهنا والقرب لأل المنى	عادت ليالي الهنا		١٩٣٨



## حصريا لمتنكي سماعي

الصفحة البيانات	صفحة النص	النسب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	الترقيم
٧٥٨		لحن مسرحي	عاشق يانا واللى عشقناه بالمراد الا لنا	عاشق يانا	رواية يوم القيامة	١٩٤١
٥٥٧	٥٦٤	لحن مسرحي	الماقل هو اللى يشاهد	الماقل	رواية المسفور	١٩٢٧
٤٣٩	٤٤٤	لحن مسرحي	عاهيلة يا حيلة قيدا الفناير الفيلة	عاهيلة	رواية الغول	١٩٢٥
٧٢٠	٧٢٤	لحن مسرحي	عاهد واجبرنى على دي المدوة	عاهد واجبرنى	رواية مين فيهم	١٩٢٩
١٤٧		طقطوقة	عاهدى يا قلبى وانت يا مين احلى	عاهدى يا قلبى		١٩٣٦
١٤٧		طقطوقة	عاهر قلب بالنا	عاهر قلب بالنا		-
٥٢٦	٥٣٢	لحن مسرحي	عبرة للى يعتبر	عبرة للى يعتبر	رواية أبو زعينج	١٩٢٦
٩١		قصيدة	عجى لمحتص الصبا	عجى لمحتص الصبا		١٩٣٩
١٤٧		طقطوقة	علاى لى هواك ارضاه	علاى لى هواك		١٩٣٨
١٤٧	٢١٠	طقطوقة	العنول فايق ورايق	العنول فايق ورايق		١٩٣٢
١٤٧	٢١٠	طقطوقة	عدولى قال فيها	العدول قاسى		١٩٢٧
٣١٨		نثيد	عرب الشرق سلا	عرب الشرق		١٩٥٤
٦٧٤	٦٧٥	لحن مسرحي	عربى تلقى افرنجى تلقى ريتا لم يقف لنا بق	عربى تلقى	رواية خاية المنا	١٩٢٨
٩١	١٠٠	قصيدة	عرف المحبيب مكانه فندلا	عرف المحبيب مكانه		-
٧٣٨	٧٤٨	لحن مسرحي	العروسة خفة والمريس غزاك	العروسة خفة	رواية طاحونة الهدا	١٩٢٩
١٤٧	٢١١	طقطوقة	عروستنا يللا فحليها	عروستنا		١٩٢٧
١٤٧		طقطوقة	عزيرة مع العباد	عزيرة مع العباد		-
١٤٨	٢١١	طقطوقة	عشان قلبى بيهواك	عشان قلبى بيهواك		١٩٥٨
١٤٨		طقطوقة	على إيه يعمل كده؟	على إيه يعمل كده؟		١٩٢٥
٩١		قصيدة	على البدر بعد ضياك السلام	على البدر بعد ضياك السلام		١٩٣٦

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة الكتاب	صفحة الكتاب	المصنف	الموضوع	العنوان	مفسر الكتاب	تاريخ
٦٢٩	٦٤٠	لحن مسرحي	على الحب أحلف ما مررت دقيقة	على الحب أحلف	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٥٨٩	٥٩٧	لحن مسرحي	على حسب المعتاد مع سيدنا الصبيحة	على حسب المعتاد	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
١٤٨	٢١٢	طقطوقة	على مول يا أمّا يا أمّا	على مول يا أمّا		-
١٤٨		طقطوقة	على زين يا ولبور	على زين يا ولبور		١٩٥٤
١٤٨	٢١٣	طقطوقة	على قلبها وياك لطالون	على قلبها وياك لطالون		١٩٢٥
٣٠٥ ٦٩١	٦٩٢	ديالوج	على مالك ولا على جمالك	على مالك ولا على جمالك	رواية ياسمينه	١٩٢٨
٥١٣	٥٠٦	لحن مسرحي	على هنا اجروا يا لله تعالى	على هنا اجروا	رواية أنوار	١٩٢٦
٥٤٠		لحن مسرحي	العمر واحد والرب واحد	العمر واحد	رواية على بابا	١٩٢٦
٥٤٠	٥٤٣	لحن مسرحي	عمر كش انت سمعت بمتصر	عمر كش انت سمعت	رواية على بابا	١٩٢٦
٦٢٩	٦٣٦	لحن مسرحي	عمرى ما شفتش يا غزال	عمرى ما شفتش	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٣٢٦	٣٢٩	موال	عن العشاج سالوني	عن العشاج	فيلم سلامه	١٩٤٥
٥١٤	٥١٦	لحن مسرحي	عندى الحياه مالهش لله	عندى الحياه	رواية نكر نعال	١٩٢٦
٣٢٦ ٦٩١	٦٩٨	موال	الموج هوج وأهل الموج في جحيم	الموج هوج	رواية ياسمينه	١٩٢٨
٦٥٧	٦٥٨	لحن مسرحي	العبد السنوي اللينه ويعوده يا أبو فصاده	العبد السنوي	رواية الساحر أبو فصاده	١٩٢٨
١٤٨	٢١٣	طقطوقة	العين جنت والقلب ساعد	العين جنت والقلب ساعد		١٩٢٥
٩١	١٠١	قصيدة	هيناك هيناك نأمت في جفونهما	هيناك نأمت		١٩٣٦
١٤٨		طقطوقة	المبرون الخضر	المبرون الخضر		١٩٥٤
١٠٧	١١٥	دور	عيوني بين لحاظ حبي وقلبي	عيوني بين لحاظ حبي		١٩٣٦

## حصريا لمئذني سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	المطالع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
(غ)					
١٤٨	طقطوقة	عردى يا أيك	عردى يا أيك	رواية دولة الحظ	-
١٤٨	طقطوقة	الغزال الشارد	يا غزال		-
١٤٨	طقطوقة	فصين عني	فصين عني		-
١٤٨	لحن مسرحي	غنوا لنا يا بنات	غنوا لنا يا بنات		١٩٢٤
١٥٢					
٥٤٠	لحن مسرحي	غنوا له وسموه عليه	لحن الغوالي	رواية علي بابا	١٩٢٦
٤٩٤	لحن مسرحي	غنوا يا أولاد وأرقصم بينا	خو يا أولاد	رواية مادي السر	١٩٢٦
١٤٨	طقطوقة	غنى الحان الأمانى	أفراح مصر وزيان	فيلم سلامة	١٩٣٩
١٤٨	طقطوقة	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى		١٩٤٥
٩١	قصيدة	غير مجد فى ملنى واعتقادي	غير مجد فى ملنى واعتقادي		١٩٤١
٦٢٢	لحن مسرحي	غيرى اشتكى من نار واحله	طيرى اشتكى	رواية رهرة الربيع	١٩٢٧
(ف)					
٧٠١	لحن مسرحي	العانحة ولا المضالين أمين	لحن المذايبن	رواية الكنوز	١٩٢٨
٣٠٥	ديالوج	فاكره واحد مره فى حمري	فاكره واحد مره	رواية ياسمينه	١٩٢٨
٦٩١					
٦٤٨	لحن مسرحي	فراق خمستاشر سنة	فراق خمستاشر سنة	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٤٩	طقطوقة	الفرح أهو حل علينا	الفرح أهو حل علينا	فيلم العريس الخامس	١٩٤١
٣٠٧	مور	فرح فؤادى واللهيت	فرح فؤادى	فيلم آدم وحواء	١٩٤٠
١١٩	طقطوقة	فرحة ماتمت	فرحة ماتمت		١٩٥١
١٤٩	طقطوقة	فرحتنا نلت كذا	فرحتنا نلت كذا		١٩٣٠
٤٢٥	لحن مسرحي	فرحونا زقططونا يا جماعة	فرحونا زقططونا		١٩٢٤
٤٢٦				رواية دولة الحظ	

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطبع	العنوان	مصدر التسجيل	التاريخ
٨٠٧		لحن مسرحي	الفرش حري يا زينة والعظم لأكيه يا زينة	الشيابين	رواية دليش منها	١٩٢٩
١٤٩	٢١٧	ملقطوقة	فصل لي إيه يا زمان	فصل لي إيه يا زمان	فيلم هايند	١٩٤٢
١٤٩		ملقطوقة	فضلت حافظ على ردي	فضلت حافظ على ردي	فيلم نور من السما	١٩٤٧
١٤٩	٢١٧	ملقطوقة	نكرة مهما يكيد بودة ما استغناش	نكرة مهما يكيد		١٩٣١
٦٨٤	٦٨٦	لحن مسرحي	الفلك آه حجة وحاجة للدائرة اللي بندورها	الفلك آه حجة	رواية نصيحة عالمهاش	١٩٢٨
٦٠٧	٦١٦	دور	الفؤاد ليله نهاره لم يرف شكر لحملك	الفؤاد ليله نهاره		١٩٣٥
١٤٩	٢١٨	ملقطوقة	الفؤاد مكوي بنارك	الفؤاد مكوي بنارك		١٩٢٥
١٠٧	١١٦	دور	فؤادي حر مايرغبش خضوعه	فؤادي حر		١٩٣٤
٤٣٩	٤٤٢	لحن مسرحي	فوقي لروحك فوقي نسى انهم دروقي	فوقي لروحك فوقي	رواية القوي	١٩٢٥
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٢	لحن مسرحي	فوقي يا روصي يا نور حتى	فوقي يا روصي	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٤٩		ملقطوقة	في أوان الورد ابتدي حبي	في أوان الورد		١٩٤٥
٤٦٩	٤٧٧	لحن مسرحي	في حب الهنا بمبو الواحد منا بيع أبوه	في حب الهنا	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٣٢٧	٣٣٠	موال	في شرع مين يا حبيب القلب تشالي	في شرع مين	لحن المنسوبان	١٩٣٤
٣٢٧	٣٣٠	موال	في ظن أهداب هبونك	في ظن أهداب عبونك		-
١٤٩		ملقطوقة	في محبتك اشرب كاسي	في محبتك اشرب كاسي		-
٣٧٦	٢٨٧	مولودج	في نور محبتك الهني	في نور محبتك	فيلم سلامة	١٩٤٥
١٤٩		ملقطوقة	في الهند في السند	في الهند في السند	فيلم دعاية لينك مصر	١٩٣٧

## حصريا لمنندي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المصنف	العنوان	المصدر الكتاب	الترخيص
٢٧٦	٤٧١	موتولوج	لى يوم جميل من ذات الأيام	لى يوم جميل	رواية ابن الرجل	١٩٢٥
٩١		قصيدة	يا رب الهم قلبها العطف والرضا	يا رب الهم قلبها		١٩٣٦
٦٢٩	٦٣٥	لحن مسرحي	فين المدون يا هنا يا هم ادحت آهه لعينا اللمة	فين المدون	رواية البرسي الصغير	١٩٢٧
٤٩٤	٥٠١	لحن مسرحي	فين النى يستعير فين يعرف أصل المله متين	فين النى يستعير فين	رواية نادي السمو	١٩٢٦
٥٧٩	٥٨٢	لحن مسرحي	فين حانلقى زى دى أقراح	فين حانلقى زى دى المراح	رواية المطامع	١٩٢٧
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٣	لحن مسرحي	فين حبه الأميرة هروسة الأمير	فين حبه الأميرة	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٣٢٢	٣٣١	موال	فين يا ليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فين يا ليالى الهنا	فيلم حبيبة	١٩٣٢
٧٢٩	٧٣٢	لحن مسرحي	فيه قانون فيه سجون فيه لوايح تأديبة للمجنون	فيه قانون فيه سجون	رواية ابن الامباشي	١٩٢٩
٧٢٩	٧٣٠	لحن مسرحي	فيه مثل وحافظ له كلام	فيه مثل وحافظ له كلام	رواية ابن الامباشي	١٩٢٩
(ق)						
١٤٩		طقطوقة	قاسيت كثير	قاسيت كثير		١٩٢٥
٤٤٩	٤٥٤	لحن مسرحي	قال لى حاتهورى ما صدفنوس	قال لى حاتهورى	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٤٩ ٦٦٦	٦٦٧	طقطوقة	قال يا صياد العصاير واحدة ولا اثنين يقضوك	قال يا صياد العصاير	رواية السكرتير	١٩٢٨
٣٠٥ ٣٠٦	٧٠٣	ديالوج	قالوا الفقير يتهنى بابه والدنيا جبارة قوية	قالوا الفقير يتهنى	رواية الكتوز	١٩٢٨
١٥٠		طقطوقة	قالوا ديه فيه	قالوا ديه فيه		١٩٢٧
١٥٠	٧١٩	طقطوقة	قالوا لى امنى قلبك بطيب	قالوا لى امنى		١٩٣١
٣٠٥		ديالوج	قيد قيدا	قيد قيدا		-

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البريد	صفحة النسبة	المطالع	المعنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٦ ٧٢٩	٧٣٣	ديالوج	كنت وانا في وحدتي كانت هبت دنيتي	رواية ابن الاولمباشي	١٩٢٩
١٢٤	١٢٧	موشع	قد حركت ايدي النسيم	قد حركت	-
٩٢	١٠١	قصيدة	قد سرني هذا الذي	قد سرني	١٩٤١
١٥٠	٢١٩	مقطوعة	قد رده وده ياما ناس كماله عدد	قد رده وده	١٩٣٥
٥٤٠	٥٤٥	نحن مسرحي	قدم قدم قبل ما نجبر	قدم قدم	١٩٢٦
٣٣٤	٣٣٥	اسكتش	قرب عليه قرب عليه	مولد السبنة زين	١٩٤٥
١٥٠	٢٢٠	مقطوعة	القطن نتع هنن الببال	القطن نتع	١٩٤٢
٧٢٠	٧٢٦	نحن مسرحي	القلب حالف ما يخوتن	القلب حالف ما يخوتن	١٩٢٩
٣٠٦ ٢٧٩	ديالوج مونولوج	القلب ويا اللي يمزه القلب يعشق كل جميل	القلب ويا اللي يمزه القلب يعشق كل جميل	رواية مين ليهم الفقره	- ١٩٥٠
٢٧٦ ٤٩٤	مونولوج	قلبي جميل يا حياتي لعين؟	قلبي جميل	رواية نادي السمر	١٩٢٦
٦٢٢	٦٢٦	نحن مسرحي	قلوبنا فرحت من جوه	قلوبنا فرحت	١٩٢٧
١٢٥	موشع	قم يا نديمي فالدجى ولي	قم يا نديمي	-	-
٧٠١	٧٠٨	نحن مسرحي	قهرها الوالي لا حول الله	قهرها الوالي	١٩٢٨
٣٠٦	٣١٤	ديالوج	قوللي ولا تخيش يا زين	الفولاذير	١٩٤٥
١٥٠	مقطوعة	قولوا له يا أرض احفظي ما عليكى	قولوا له	فيلم دعاية لبك مصر	١٩٣٧
٣٠٦	٣١٥	ديالوج	قولوا لي باللمة يا أفندي الأجمل مين؟	قولوا لي باللمة يا أفندي	-
٩٢	١٠٢	قصيدة	قولي لطيفك يمشي	قولي لطيفك يمشي	١٩٤٠

## حصريا لمنكدي سماعي

الاسم	المصدر	العنوان	المطلع	النظ	الصفحة	الصفحة
الاسم	المصدر	العنوان	المطلع	النظ	الصفحة	الصفحة
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	الواجب دهانا	القوم ملان دهانا نعمل السبوف	نحن مسرحي	٤٨٦	٤٨١
١٩٤٥	فيلم ليلة الحظ	الوحدة العربية	قيموا الزينات واهتموا للبشري	مقطوعة	٢٢١	١٥٠
(ك)						
١٩٣٤	فيلم المنديوان	كان إيه جناه بس الفقير	كان إيه جناه بس الفقير	مقطوعة		١٥٠
١٩٣٧		كان ليه يا قلبي	كان ليه يا قلبي	مقطوعة		١٥٠
١٩٢٣		كده برضه	كده برضه يخلص ريتا	مقطوعة	٢٢٢	١٥٠
١٩٣٨		كرامالك يا لبي	كرامالك يا لبي بركاتك	مقطوعة		١٥٠
١٩٢٨	رواية السكر لبر	كريس تريس رجلك وشك	كريس تريس رجلك وشك	نحن مسرحي	٦٦٩	٦٦٦
١٩٤١	رواية سيلبي منجد	كفر شلبي	كفر شلبي	نحن مسرحي		٨١١
١٩٤٢		كل الأحبة	كل الأحبة اثنين اثنين	مقطوعة	٢٢٣	١٥٠
١٩٣٦		كل إنسان	كل إنسان شاف حبيبي	دور		١٠٧
١٩٢٧	رواية ابن فرعون	كل عالي في الحياه	كل عالي في الحياه عندنا مالوش ثمن	نحن مسرحي	٦١٥	٦١٢
١٩٢٧	رواية بلور البثور	كل عالي وله تمن	كل عالي وله تمن يطلع هين مباح	ديالوج	٨٠٤	٣٠٦ ٨٠١
١٩٣٨		كل يوم أبكي	كل يوم أبكي من صلوو حبي	دور	١١٧	١٠٨
١٩٢٣		كله إلا كده	كله إلا كده لا بس ارجع	مقطوعة	٢٢٤	١٥١
١٩٢٦	رواية أبو ربيع	كمر هانا	كمر هانا مين قلنا	نحن مسرحي	٥٢٧	٥٢٦
١٩٥٦		كنت في حالي	كنت في حالي وبعدين	مقطوعة	٢٢٥	١٥١
-		كوكا مسكجنا	كوكا مسكجنا	مونولوج	٢٨٩	٢٧٦
(ل)						
١٩٢٥	رواية ناظر الزراعة	لا يا عين	لا يا عين راج	نحن مسرحي		٧٨٠

## حصريا لمنكدي سماعي

البيانات	صفحة	الكتاب	المطلع	البنوا	المصدر	التاريخ
٩٢	١٠٢	لصيدة	لا تلمي لي هوى الحبيب	لا تلمي لي هوى الحبيب		-
٤٦٠	٤٦١	لحن مسرحي	لا تلمي يا قلبي استحمل أسي وهوان	لا تلمي يا قلبي	رواية عثمان حايثي دنيا	١٩٢٥
١٥١	٢٢٦	طقطوة	لا تقول لي كاني ولا ماني	لا تقول لي كاني ولا ماني		١٩٢٥
٤٦٩	٤٧٤	لحن مسرحي	لا تذب لي	لا تذب لي	رواية ابن الرجا	١٩٢٥
١٥١		طقطوة	لايس الطربوش	لايس الطربوش		١٩٣١
١٥١	٢٣٦	طقطوة	لايس جبة وقطان	لايس جبة وقطان		١٩٢٨
٣٣٨	-		اللعن ابايخ	اللعن ابايخ		-
١٥١		طقطوة	لساني بلهم لي حبي	لساني		١٩٣١
١٥١	٢٢٧	طقطوة	لسه يره والادان قرب يدن	لسه يره		١٩٢٥
٣١٩ ٦٩١	٦٩٢	نشد	لف يعب لف خطوه	لحن العسكر	رواية ياسمينه	١٩٢٨
٣٠٦ ٥١٣	٥٠٩	ديالوج	لك المعجب يا خلي البال	لك المعجب يا خلي البال	رواية أنوار	١٩٢٦
١٥١	٢٢٧	طقطوة	لك عني لما تجي	لك عني لما تجي		١٩٢٣
٦٧٤	٦٧٦	لحن مسرحي	للأمير جينا واستمدينا الميلة دي	للأمير جينا	رواية خاية امننا	١٩٢٨
١٥٢	٢٢٨	طقطوة	للساعة لتنين مسجة	للساعة لتنين مسجة		١٩٢٥
١٥٢		طقطوة	لما انت راضي	لما انت راضي		١٩٣٧
١٥٢	٢٣٠	طقطوة	لما بترك بن ونور	تهنئة صاحب الجلالة		١٩٤٠
١٥٢		طقطوة	لمصر فيك يا سعد	لمصر فيك يا سعد		١٩٢٣
١٥٢	٢٢٩	طقطوة	الله أحد الله	الحولك	فيلم ليلي بنت الغفرام	١٩٤٥
١٥٢ ٦٦٦	٦٦٩	طقطوة	الله عليه قصر لثني من ذهب	الله عليه قصر	رواية السكرتير	١٩٢٨
١٥٢		طقطوة	لها في قلبي وعقلي	لها في قلبي وعقلي		١٩٣١
١٠٨		دور	لو كان علولي يحسن بالي بالقوله	لو كان علولي		١٩٢٥



## حصريا لمنكدي سماعي

سنة النشأة	مصحح النص	الغالب	المصنف	المصنوع	مصحح العمل	سنة النشأة
١٥٢		طقطوة	لي شرف مين يقوله	لي شرف مين يقوله	ليلم المندوبان	١٩٣٤
٥١٤	٥١٨	لحن مسرحي	الليالي الحلوة التي في بالنا	الليالي احسوه	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٥٨٩	٥٩٨	لحن مسرحي	الليالي لين ولفن لما صغيت لك يا قلبي	الليالي فين	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
١٥٢	٢٣٠	طقطوة	الليل يطول ويكيدني	غصين عني		١٩٣١
١٥٣		طقطوة	ليلة الحسن	ليلة الحسن	-	-
٦٥٧	٦٥٩	لحن مسرحي	ليلة بلغت ممالك يا عروسة ودارت المدورة	ليلة بلغت ممالك	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
١٥٣		طقطوة	ليلة فرحك يا عروسة	ليلة فرحك يا عروسة	-	-
١٥٣		طقطوة	ليلة لازم	ليلة لازم		١٩٢٧
٤٤٩	٤٥٠	لحن مسرحي	ليلة ليلة تفريح كل ما نعمله فيها يجوز	ليلة ليلة تفريح	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٥٣	٢٣٢	طقطوة	ليلة ليلة دخلتي	ليلة ليلة دخلتي		١٩٣٥
٤٣٩	٤٤٦	لحن مسرحي	ليلة وحليت ليها الطيطة	ليلة وحليت	رواية المول	١٩٢٥
٥٢٦	٥٢٦	لحن مسرحي	ليلة الزفة الموعودة مين تدك يا عروسة	ليلة الزفة الموعودة	رواية أبو زحير	١٩٢٦
٣٠٦ ٧٣٨	٧٤٤	ديالوج	ليلة يا ملاك الهوى باركت حين وجبها	ليلة يا ملاك الهوى	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٥٦٧	٥٧٥	لحن مسرحي	ليلة يا ويله يا ويله	يا ويله	رواية الأميرة الهندية	١٩٣٧
١٥٣		طقطوة	ليلتك سميدة	ليلتك سميدة		١٩٢٥
١٥٣	٢٣١	طقطوة	بيتنا بيضة والأشيا رضا	ليلتا بيضة	يلم الشريد	١٩٤٢
٥٠٣	٥٠٩	لحن مسرحي	به المقاتلة دي كلها قولوا لنا إيه بس أصلها	به المقاتلة دي كلها	رواية أنوار	١٩٢٦
١٥٣	٢٣٣	طقطوة	ليه عزيز دمي تلك	ليه عزيز دمي تلك		١٩٣١
٢٧٦		مونولوج	به فؤادي مسهرني	به فؤادي مسهرني	-	-
٢٧٦ ٤٣٩	٤٤٥	مونولوج	به فؤادي يهون عليك بتجرحه وانت دواه	به فؤادي يهون	رواية الفول	١٩٢٥

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة	ملاحظات	الموضوع	المصادر	التاريخ
٢٧٧	٤٣٠	ليه كل حبيب كدا هه لي	ليه كل حبيب كدا هه لي	١٩٢٤
٤٢٥		حاشي يقول	حاشي يقول	
٤٢٦				
(م)				
١٥٣		م البلكونة للشباك	م البلكونة للشباك	-
٨١١		م العام للعام	م العام للعام	١٩٤١
		لحن مسرحي	لحن مسرحي	رواية سيدي متجدد
١٢٥	١٢٧	ما شيمت الورود إلا زاني	ما شيمت الورود	-
		شوقا إليك		
١٥٣	٢٣٣	ما بقاش بيفرحني رضاكي	ما بقاش بيفرحني رضاكي	١٩٣٥
		رضاكي		
١٥٣	٢٣٤	ما بقاش علي دنا واحدة	ما بقاش علي دنا واحدة	١٩٢٢
		سجوريا		
١٥٣		ما تنحني الموت يا محكمة	ما تنحني الموت	-
٧٨٩	٧٩٣	ما خيش حبة يا قلبي ليل	ما خيش حبة يا قلبي	١٩٢٧
		الأمم		
١٥٣		مادام تريدي	مادام تريدي	١٩٢٥
١٥٣	٢٣٥	مادمت انت بفرى	مادمت انت بفرى	١٩٣٩
١٥٤		ما سمعت انت	ما سمعت انت	١٩٢٨
١٥٤		ما فاش لا أول ولا ثاني	ما فاش لا أول ولا ثاني	١٩٢٣
١٠٨	١١٨	ما كانس ظني في الغرام	ما كانس ظني	١٩٣٦
٥٤٠	٥٤٦	مال الأمان اتبدل بالفسر	مال الأمان اتبدل	١٩٢٦
٥٨٩	٦٠٠	مال القصر في زبطه ورجة	مال القصر في زبطه	١٩٢٧
			البحمال	
١٥٤	٢٣٦	مال يا هيني يغني العوضي	شحايا انطلق	١٩٢٨
٦٦٦	٦٦٧	مالك موحوس يا سكونير	مالك موحوس	١٩٢٨
١٥٤	٢٣٦	مالك نازل حشك بتك	مالك نازل حشك	١٩٢٥
			بتك	

## حصريا لمنكدي سماعي

الترتيب	مصدر العمل	المحتوى	المطبع	القالب	صفحة النص	صفحة التباين
١٩٢٥	رواية الطمبورة	مالك يا جناب المركز	مالك يا جناب المركز	لحن مسرحي	١٥٤	٤٤٩
١٩٣٢		مالك يا قلبي	مالك يا قلبي حزين اليوم	طقطوقة	٢٣٧	١٥٤
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	مالككم يا نرى	مالككم يا نرى مايجين لايجين ايه اللي جرى	لحن مسرحي	٤٨٥	١٨١
١٩٣٧		ماهو انت	ماهو انت اللي جايه لروحك	دور	١١٩	١٠٨
١٩٤٨	فيلم نرجس	مايصحش ويقول حبيت	مايصحش ويقول حبيت	طقطوقة		١٥٤
١٩٢٨		مايصحش تماكسي	مايصحش تماكسي	طقطوقة	٢٣٨	١٥٤
١٩٣١		مايل وخايب	مايل وخايب	طقطوقة		١٥٤
١٩٣٧	فيلم دهابة لبتك عصر	خودة الحجاج	ميرك حبيبك الحج	طقطوقة	٢٣٨	١٥٤
-		عنى نعود	عنى نعود	طقطوقة		١٥٤
١٩٢٧	رواية ابن فرعون	المجد كله والملا	المجد كله والملا	لحن مسرحي	٦١٩	٦١٢
١٩٢٧	رواية قفشتك	مجنون يا اخواننا	مجنون يا اخوانك يا هو	لحن مسرحي	٦٠٧	٦٠٤
١٩٢٧	رواية ملكة الجمال	المحاكمة راح تبتدي	المحاكمة راح تبتدي كل واحد يتبته	لحن مسرحي	٥٩٤	٥٨٩
١٩٤٥	فيلم القلب له واحد	أروح ما اروحش	مختارة أروح ولا ما اروحش	طقطوقة		١٥٤
١٩٢٥	رواية ابن الراجا	ملهشات معجزات	ملهشات معجزات شمع فريب	لحن مسرحي	٤٧٥	٤٦٩
١٩٥١		مرحبا بالمهد	مرحبا بالمهد	طقطوقة		١٥٥
١٩٢٦	رواية حكيم الزمان	مرحبا مولاي	مرحبا مولاي حكيم مرتجا عقيبات مريم	لحن مسرحي	٥٥٣	٥٥٠
١٩٢٩	رواية مين فيهم	مرميه يا ليتوريو	مرميه يا ليتوريو مرميه	لحن مسرحي	٧٢٥	٧٢٠
١٩٢٧	رواية ملكة الجمال	مروا ليلى كتار	مروا ليلى كتار ولا شقنا يا شطار	لحن مسرحي	٥٩٣	٥٨٩
١٩٢٥	رواية ابن الراجا	أفليك بروحي	مستوده وعال	لحن مسرحي	٤٧٠	٤٦٩

## حصريا لمتنكي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطبع	الطهران العدد	الناشر
١٠٨	١١٨	دور	مسير عقلك ح يرجع يوم لراسك		١٩٤٠
٣٣٤	٣٣٦	سكتش	مشوى معمر بفتيك		١٩٤١
١٥٥	٢٣٩	طقطوقة	مصر اولادها رجال		١٩٤٣
١٥٥	٢٤٠	طقطوقة	مصر يا تاج الكرامة		١٩٣٧
١٥٥		طقطوقة	مطوحنى من ساعة		١٩٢٨
١٥٥	٢٤١	طقطوقة	مع الجمال ده وطابع ريك		١٩٢٧
٤٩٦	٤٩٦	لحن مسرحى	مع السلامة يا جارنا يا حنه		١٩٢٦
١٥٥		طقطوقة	مع كونه مش		١٩٣١
١٥٥		طقطوقة	مقابلتك مش بتلينى		١٩٣٠
٨٢٨		استعراض	ملكة المسارح		١٩٣٥
٥٦٧	٥٦٩	لحن مسرحى	الملك يا أميرة		١٩٢٧
٣٠٧ ٧٧٠	٧٧٢	ديالوج	من أول يوم أسرينا		١٩٤٥
٧٥٠	٧٥٢	لحن مسرحى	من ايمتى كانت تخشى حببه		١٩٢٩
٣٠٧ ٦٨٤	٦٨٥	ديالوج	من ايمتى ولنا باتمنها		١٩٢٨
١٥٥		طقطوقة	من بابا خايطة		١٩٢٥
١٥٥		طقطوقة	من جهة نينة		١٩٢٧
١٠٨	١١٩	دور	من حق ده يصح يا قلبى		١٩٣٧
٦٠٤	٦٠٨	لحن مسرحى	من حق صحبح يا كوماندتنا		١٩٢٧
١٥٥		طقطوقة	من حقه يشفع		١٩٢٩

## حصريا لمنندي سماعي

الترتيب	الصفحة	المؤلف	الموضوع	العنوان	مصدر المصنف	الترتيب
٦٠٤	٦١٠	لحن مسرحي	من حيث مبدأ جمعيتنا	من حيث مبدأ جمعيتنا	رواية تشنك	١٩٢٧
٥٥٠	٥٥٢	لحن مسرحي	من شبل البلاص بتألف يا طينايا	من شبل البلاص	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
٨٠٠		لحن مسرحي	من صميم القلب شعبي اشكروه	من صميم القلب	رواية بدر البذور	١٩٢٧
٢٧٧		مونولوج	من قبل ما تعرف بعضنا	من قبل ما تعرف	-	-
١٥٦		طقوعة	من كتر نسيانك	من كتر نسيانك		١٩٣٢
١٥٦		طقوعة	من كسوفه	من كسوفه	=	=
٣٠٧ ٧٣٨	٧٤٧	ديالوج	من مصفري في الدنيا بكبرى	من مصفري في الدنيا	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
١٥٦	٢٤٢	طقوعة	من نظره نسيانك .. وف روحى تشاركنى	امرك يا مالكنى		١٩٥٦
٨٠٠	٨٠٣	لحن مسرحي	من النهارده ورايح يبيتوا عمر جديد	من النهارده ورايح	رواية بدر البذور	١٩٢٧
٩٢	١٠٣	قصيدة	من اليوم تعارفنا	من اليوم تعارفنا	-	-
١٥٦	٢٤٣	طقوعة	من يوم ما عرفت الحب	من يوم ما عرفت الحب		١٩٥٨
٦٤٨	٦٥٣	لحن مسرحي	المنام الليل الهنى للنفوس الحزينة دوا	عالم الرقيا	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٥٦	٢٤٤	طقوعة	منين زعلانه وحميله	منين زعلانه		١٩٢٣
٦١٢	٦١٣	لحن مسرحي	المهابة والعشوع بك لوحدك يا فتاح	المهابة والعشوع	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٥٢٦	٥٣٨	لحن مسرحي	موصلة وفيها الليل العويل مهما يعمل	موصلة وفيها الليل	رواية أبو زميزع	١٩٢٦
٥٢٦	٥٢٨	لحن مسرحي	الموكب صبوا له الزيت	الموكب صبوا له	رواية أبو زميزع	١٩٢٦
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٠	لحن مسرحي	مولاي ادحا جينا اده فيه أمر إيه نطله	مولاي ادحا جينا	رواية دولة المحظ	١٩٢٤

## حصريا لمنندي سماعي

الرقم	ملاحظات	الكتاب	الموضوع	المؤلف	الكتاب	الرقم
-		مولاي كتب رحمة الناس عليك	مولاي		موشع	١٢٨
١٩٤٠		مولاي كن لي وحدي	مولاي كن لي وحدي		قصيدة	١٠٣
١٩٣٦		مين اللي قال إن القمر	مين اللي قال إن القمر		موز	١٢٠
١٩٢٧		مين زيك	مين زيك		طقطوة	٢٤٥
١٩٢٩	رواية قاضي الغرام	مين زيك	مين زيك عله لوقيه وردة		طقطوة	٧٥٥
١٩٢٧	رواية المطامع	مين زيننا شاف أمه	مين زيننا شاف أمه		لحن مسرحي	٥٨١
١٩٢٦	رواية نادي السم	مين زيننا منهن	مين زيننا منهن بيزقطط ويغني		لحن مسرحي	٤٩٩
١٩٢٨	رواية ياسمين	مين في الدنيا اتغير مين	مين في الدنيا اتغير مين		لحن مسرحي	٦٩٨
١٩٤٢		مين في الدنيا	مين في الدنيا أسعد حال مني		طقطوة	٢٤٦
١٩٢٧	رواية اليرنس الصغير	مين في الدنيا دي يفتندز	مين في الدنيا دي يفتندز أو يلهم أكثر منا		لحن مسرحي	٦٣٤
١٩٣٧		مين في الغرام	مين في الغرام		دور	١٠٨
١٩٢٧	رواية ابن نرهون	مين في نعمة	مين في نعمة زيننا احتا حراس السلاط		لحن مسرحي	٦١٦
١٩٤١	فيلم ليلى بنت مدافوس	مين النهاردة	مين النهاردة في الدنيا أسعد مني		طقطوة	٢٤٦
١٩٢٧	رواية قفشتك	مين هم البحابيح	مين هم البحابيح طيبنا إحنا		لحن مسرحي	٦٠٥
١٩٥١	فيلم البنات شربات	مين هو اللي أنا ناخلم بيه	مين هو اللي أنا ناخلم بيه		طقطوة	١٥٧
١٩٢٧	رواية الأميرة الهندية	مين يا عساكر جاي وفاكر	مين يا عساكر جاي وفاكر		لحن مسرحي	٥٦٨
١٩٣٥		نحية	مين يا مصري زيك انت في الباحة		طقطوة	٢٤٧
١٩٣٧		مين يا نور المين	مين يا نور المين		طقطوة	١٥٧

## حصريا لمنتدى سماعي

الكتاب	المجلد	المقصد	الفريق	المصنف	العنوان	المؤلف	المؤلف	المؤلف	المؤلف
٦٨٤	٦٨٦	لحن مسرحي	مين يلومنا في صومنا	مين يلومنا	رواية نصيحه	١٩٢٨	عالمهاش		
(ن)									
١٥٧	٢٤٧	مقطوعة	ناحت عيونى	ناحت عيونى		١٩٢٥			
٢٧٧	٢٩٠	مونولوج	ناداني الليل	ناداني الليل		١٩٥٦			
١٥٧	٢٤٨	مقطوعة	ناداني جمالك ليته	ناداني جمالك ليته		١٩٤١			
٦٢٩	٦٣٣	لحن مسرحي	نادي الوطن استمعوا ليجهاد	نادي الوطن	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧			
١٥٧		مقطوعة	نار الوطنية في القلب	نار الوطنية في القلب		١٩٢٣			
٥١٤	٥٢٢	لحن مسرحي	الناس فطمانه يا ويكا	لحن الكرنفال	رواية الكرنفال	١٩٢٦			
١٥٧	٢٤٩	مقطوعة	ناسية وديدي وجافاني	وحداني		١٩٤١			
٧٥٠	٧٥٦	لحن مسرحي	نال المرام قاضي الغرام وريتا علاء	نال المرام	رواية قاضي الغرام	١٩٢٩			
٧١٠	٧١٧	لحن مسرحي	النتيجة البيلة باهرة	النتيجة الليلة	رواية العروسة	١٩٢٩			
٧٥٠	٧٥٨	لحن مسرحي	تحمد الله وشكر فضله لقمة البياض متطالة	تحمد الله	رواية قاضي الغرام	١٩٢٩			
١٥٧		مقطوعة	نحن أتيانا	نحن أتيانا		-			
١٢٥		موثج	نحن بالافراح قد نلتنا المرام	نحن بالافراح		-			
١٢٥		موثج	نحن قوم قد شهدنا	نحن قوم		-			
١٥٧	٢٤٩	مقطوعة	ندوا علي والنسر يوفي الدين	ندوا علي		-			
١٢٥		موثج	نسب الناس للحمامة حرد	نسب الناس		-			
١٥٧	٢٥٠	مقطوعة	نسبت الحب وارناحت جفوني	نسبت الحب		-			
٦٢٩	٦٣٩	لحن مسرحي	نصرت بلدك ضد عداها	نصرت بلدك	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧			
١٥٧	٢٥٠	مقطوعة	نصره قويه وفرحه عنيه	نصره قويه	فيلم غاطمة	١٩٤٧			

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البريد	صفحة البريد	القالب	اسم البريد	البريد	البريد
٦٨٤	٦٨٩	لحن مسرحي	نصيحة هالهامش يا اخوانا كلل آب	نصيحة هالهامش	رواية نصيحة هالهامش ١٩٢٨
٥٤٠		لحن مسرحي	نعم جزيلة يا رب تنوم	نعم جزيلة	رواية على بابا ١٩٢٦
٦٩١	٦٩٧	لحن مسرحي	نقبت وخلاص اللي ف دالي سوسو نوسو	نقبت وخلاص	رواية ياسعينة ١٩٢٨
١٥٨		ملفوظة	ثلث المني بعد هواني	ثلث المني	ويلم اسرة حظيرة ١٩٤١
١٥٨	٢٥١	ملفوظة	ثمة ثمة	ثمة ثمة	-
١٥٨	٢٥١	ملفوظة	ثني حيتك علمني الهوى	ثني حيتك علمني الهوى	١٩٣٥
٥٢٦	٥٢٧	لحن مسرحي	النهاردة جميل كده ليه	النهاردة جميل	رواية أبو زعينة ١٩٢٦
١٥٨		ملفوظة	نهارنا نادى	نهارنا نادى	قبلم الشريد ١٩٤٢
٤٦٩	٤٧٧	لحن مسرحي	التيران والحديد والمذاب الشديد	التيران والحديد	رواية ابن الراجا ١٩٢٥
(هـ)					
٢٧٧	٨٠٢	مولودج	هانولى وقالوا لئله	هانولى	رواية بدر البليور ١٩٢٧
٧١٠	٧١٢	لحن مسرحي	هاهاها اهورنت	هاهاها	رواية العروسة ١٩٢٩
٦٦٦	٦٦٨	لحن مسرحي	هاهاها عصا عيصه باناس عصا عيصه صيكت	هاهاها عصا عيصه صيكت	رواية الكرتير ١٩٢٨
٧٢٩	٧٣٥	لحن مسرحي	هاهاها هاهاها اف اف وميون اف	هاهاها اف اف	رواية ابن الامباشي ١٩٢٩
٧٨٩	٧٩٥	لحن مسرحي	هاهاهاها انت نايم يا خفلان	هاهاها انت نايم	رواية أبو النوم ١٩٢٧
٦٤٧	٦٤٩	لحن مسرحي	هب هب هب هب هب هب هب هب الطاف	هب هب	رواية حلم ولا علم ١٩٢٨
٧١٠	٧١٦	لحن مسرحي	هتيكي وهالنوا	هتيكي	رواية العروسة ١٩٢٩
٩٢		الهيبة	هيجو حبيبي	هيجو حبيبي	-



## حصريا لمتنكي سماعي

الشارح	مصدر العمل	العنوان	لمنوع	لحني	صفحة	تسجيل
١٩٥٢	فيلم مسمار بجما	حنوه با بلدي	هدهد هدهد آدي الحق وآدي الجدد	طقطوقة	٢٥٢	١٥٨
١٩٤١		هدهدك قلبي	هدهدك قلبي	طقطوقة		١٥٨
١٩٢٣		هز يا وز	هز يا وز أنا ابن عز	طقطوقة		١٥٨
١٩٢٨	رواية حلم ولا علم	لحن الحرامية	هس هس هس هس بشويش خالص بشويش	لحن مسرحي	٦٥٠	٦٤٧
١٩٢٩	رواية قاضي الفرام	هلت أنوارك	هلت أنوارك ذا الوالي إختارك	لحن مسرحي	٧٥٣	٧٥٠
١٩٢٧	رواية ملكة الجمال	هملو هي وهو	هملو هي هو هي هملو ماتعلوش	لحن مسرحي	٥٩٠	٥٨٩
١٩٢٧	رواية الأميرة الهندية	هملو له	هملو له وارغموا باسمه الرفيات	لحن مسرحي	٥٧٢	٥٦٧
١٩٢٨	رواية شاية المتنا	هملو يا كبار	هملو يا كبار لاسم الله عليها	لحن مسرحي	٦٨١	٦٧٤
١٩٤٠		نشيد الشباب	هلموا هلموا شباب الحمى	نشيد	٣٢١	٣١٩
١٩٢٧	رواية بدر البدور	الهم الزاج	الهم الزاج وانثال قيموا الأفراح	لحن مسرحي		٨٠١
١٩٢٩	رواية مين فهم	هنا مقص	هنا مقص وهنا مقص هنا عرايس بتترص	لحن مسرحي	٧٢٣	٧٢٠
١٩٢٨	رواية حلم ولا علم	هنا العريس	هنا العريس بقي	لحن مسرحي	٦٥٤	٦٤٨
-		هيني يامه	هيني يامه هيني	طقطوقة		١٥٨
-		الكوكابين	هو انت شريكنا	طقطوقة	٢٥٢	١٥٨
١٩٣٦		هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	دور	١٢٠	١٠٨
١٩٦٠		لهوى غلاب	هو صحيح لهوى غلاب	مولودج	٢٩١	٢٧٧
١٩٢٦	رواية الكرتفال	هو فين جاويونا	هو فين جاويونا في الدقيقه دي والساعة	ديالوج	٥١٧	٣٠٧ ٥١٤
١٩٢٥	رواية الطمسورة	هو هس هس	هو هس هس لدفنه الميرة	لحن مسرحي	٤٥٠	٤٤٩
-		هو وانا	هو وانا	طقطوقة		١٥٨

## حصريا لمتكدي سماعي

تسجيلات البيانات	تسجيلات البيانات	الكتاب	المصنف	العلو	تسجيلات البيانات	التاريخ
٣٠٧	٥٣٤	ديالوج	هويتك وختى عهد الهوى	هويتك	رواية أبو زعرور	١٩٢٦
٥٢٦						
٥٥٧	٥٦٠	لحن مسرحي	هى زين هى الست يا شابة الملطية	هى زين	رواية السفور	١٩٢٧
		لحن مسرحي	هيتوا الطعام واحضروا المدم	هيتوا الطعام	رواية خرقه نيويورك	١٩٢٦
١٥٨	٧٧٧	مقطوعة	هيا هتوتها هيا	الأمة العربية	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٧٧١						
١٥٨		مقطوعة	هيب هيب هورا	هيب هيب هورا		-
٧٣٨	٧٣٩	لحن مسرحي	الهيصة اللبة اوتها طوا ولرلشوا	الهيصة اللبة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
١٥٩	٢٥٣	مقطوعة	هيا هيا صليح انين	المراكبي	فيلم أرض النيل	١٩٤٦
٧٣٨	٧٤٣	لحن مسرحي	الهيلة الهيلة الهيلة الهيلة الشيلة ثقيله	الهيلة الهيلة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٧٧٠	٧٧٣	لحن مسرحي	هيهى هيهى يا لاله انفرسان آهى ماله	الهرجاس	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
(و)						
١٥٩	٢٥٣	مقطوعة	واخذ هوانك على زين	يا أغلى حباتنا		١٩٥٨
١٥٩		مقطوعة	واقف في العتبه	واقف في العتبه		-
٧٨٩		لحن مسرحي	والله بركة بوسوا اينديكم	والله بركة	رواية أبو النور	١٩٢٧
١٥٩		مقطوعة	والله رمان يا قلبي	والله رمان يا قلبي		-
١٥٩		مقطوعة	والله حليك	والله حليك		١٩٢٨
٧٧٠	٧٧٣	لحن مسرحي	واسه ما يرضيني إلا الفزاق	والله ما يرضيني	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٥٩		مقطوعة	والله يا ختى الحب	والله يا ختى		١٩٣٠
١٥٩	٧٧١	مقطوعة	والله يا متكوية في دار أبوكمي	والله يا متكوية	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٧٧٠						
١٥٩	٢٥٦	مقطوعة	والنبي توبة ماني شارية	والنبي توبة		١٩٢٥
٥٥٧	٥٦٣	لحن مسرحي	والنبي لا تخشى تعالى	والنبي لا تخشى	رواية السفور	١٩٢٧

## حصريا لمنكدي سماعي

الترتيب	مصدر العمل	العنوان	المطبع	لغات	صفحة النص	صفحة البيانات
١٩٤٠	رواية يوم القيامة	الوالي	الوالي بكي والي جديده والثاني كبلوه بحديد	لحن مسرحي	٧٦٦	٧٥٩
١٩٢٦	رواية أبو ذهيزع	وانا عمري لسه ست سنين	والا عمري لسه ست سنين	لحن مسرحي		٥٢٦
١٩٢٩	رواية العروسة	وانا لي كام قلب	وانا لي كام قلب أحكي له	لحن مسرحي	٧١٧	٧١٠
١٩٢٦	رواية أنوار	وحق من خطف دعك	وحق من خطف دعك وسعد لك ابوك	لحن مسرحي	٥٠٨	٥٠٣
١٩٢٧		وحياة أشواقى إليك	وحياة أشواقى إليك	موشع		١٢٥
١٩٢٦	رواية لأستاذ	وحياة هواكى	وحياة هواكى يا نور العين	لحن مسرحي		٧٨٢
١٩٢٨	رواية غايه المثلث	وحياتها	وحياتها باللي كنت في يدها	لحن مسرحي	٦٨٠	٦٧٤
١٩٢٧		الورد ودي	الورد ودي آخد ودي	ديالوج		٣٠٧
١٩٢٦	رواية على يانا	الوداع يا دنيا يا لاليه	الوداع يا دنيا يا لاليه	لحن مسرحي		٥٤٠
١٩٢٣		وده كان لي فين	وده كان لي فين يا ناس مخبي	قطرة	٢٥٤	١٥٩
١٩٢٥	رواية العليورة	الورد	الورد انه ملو الفقف جينا وجينا لكم طفف	لحن مسرحي	٢٥٤	٤٤٩
١٩٤٧	فيلم لاطمة	لقة الزهور	الورد جميل وله أوراق	قطرة	٢٥٤	١٥٩
١٩٣٨		الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	قطرة	٢٥٥	١٦٠
١٩٢٧	رواية النظام	وسم يا جماعة	وسم يا جماعة للمروسة والعريس	لحن مسرحي	٥٨٣	٥٧٩
١٩٢٦	رواية الكرنفال	وسموا له	وسموا له ساقوا له آقى ساعة الانبساط	لحن مسرحي	٥٢٠	٥١٤
١٩٢٧	رواية البرنس الصغير	وسموا باللي في وش الموكب	وسموا باللي في وش الموكب	لحن مسرحي	٦٣١	٦٢٩
١٩٢٨	رواية الكنوز	وهيت على	وهيت على بذلك مين في الدنيا	لحن مسرحي	٧٠٤	٧٠١
١٩٢٧	رواية الأميرة الهنلية	الوطن حر	الوطن حر ورواياله مرفوعين	لحن مسرحي	٥٧١	٥٦٧
-		وعد الحبيب	وعد الحبيب	موشع		١٢٥

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المصطلح	الغرض	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٧		ديالوج	وعدي عليك يا قمورة	وعدي عليك		-
١٦٠		مقطوعة	وفرضنا قلت كذا	وفرضنا		١٩٣٠
٥٨٩	٥٩٦	لحن مسرحي	الوقت هننا من ذهب وحيث كله ما ضيعوش	الوقت هننا	رواية منكرة الجمال	١٩٢٧
٦٥٧	٦٦١	لحن مسرحي	ولا كنت ظان ولا لآكر بمعل كنه النعب	ولا كنت ظان	رواية الساحر أبو طصاه	١٩٢٨
٧٨٩	٧٩٤	لحن مسرحي	ولسه يشوف المتييم كبير	ولسه يشوف المتييم	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٩٢	١٠٤	قصيدة	ولقد فلتعت على غرق شملنا	ولقد فلتعت		١٩٤٠
١٦٠		مقطوعة	ولو إله من زى الأول	ولو إله من زى الأول		١٩٣٢
٨٠٧		لحن مسرحي	وياكي قلوب يا شابة يا أصبلة قوى	وياكي قلوبنا	رواية مايش منها	١٩٢٩
٩٢		قصيدة	ويح الهوى طالت به ليلى	ويح الهوى		١٩٣٦
٧٢٩	٧٣٣	لحن مسرحي	ويهدى الكرم والبمزقة يا وب زيد المقدرة	ويهدى الكرم والبمزقة	رواية ابن الابوابش	١٩٢٩
(ي)						
٣١٩		نشيد	يا أرض رجي وولزلي هرش الطفاة	يا أرض رجي	فيلم حكيم قواتوش	١٩٥٣
١٦١		مقطوعة	يا ألف ماشا الله هلينا	يا ألف ماشا الله		١٩٢٣
١٢٥		موشح	يا إله العرش يا رب السماء	يا إله العرش		-
١٦٠		مقطوعة	يا أنا يا أمك	يا أنا يا أمك		١٩٢٨
١٦٠	٢٥٧	مقطوعة	يا أنس كللك يا شهر رمضان	يا أنس كللك يا شهر رمضان		١٩٥١
٢٧٧	٢٩٢	موريلوج	يا اهل المنى دماختا وجعنا	يا اهل المنى		-
١٢٥		موشح	يا أيها الحادي امقنى	يا أيها الحادي		
١٢٦		موشح	يا أيها الرجل المعلم خير	يا أيها الرجل		-

## حصريا لمنكدي سماعي

الرقم الترتيب	الرقم الترتيب	المقطع	اللقائبة	الرقم الترتيب	الرقم الترتيب
١٩٢٣		يا بت يا بتاهة الياسمين	يا بت يا بتاهة الياسمين	٢٥٧	١٦٠
١٩٤٥	فيلم القلب له واحد	يا بحر	يا بحر جينا فاكرنا	٢٥٨	١٦٠
١٩٢٩	رواية المروسة	يا ميختنا	يا ميختنا يا ميختنا	٢١٦	٧١٠
١٩٢٧	رواية المطامع	يا براهيم يا بوذا	يا براهيم يا بوذا يا شيفا اهدينا	٥٨٠	٥٧٩
١٩٢٩	رواية مين فيهم	يا بشاير أنوارك	يا بشاير أنوارك يا علاوة مقدارك	٧٢١	٧٢٠
١٩٣٦	فيلم وداد	يا بشير الأنس غنى	يا بشير الأنس غنى	٢٥٨	١٦٠
١٩٤٥	فيلم سلامة	يا بعيد الدار	يا بعيد الدار موصولا بقلبي ولساني	١٢٨	١٢٦
١٩٢٨		يا بنت يا لعبية	يا بنت يا لعبية		١٦٠
١٩٤٥	رواية عزيزة ويونس	على سور المدينة	يا بنية هيا بيتنا	٧٧٦	١٦٠ ٧٧٠
١٩٤٥	رواية عزيزة ويونس	الباب الذي	يا بواب افتح مالك المصمخ	٧٧٧	١٦١ ٧٧٠
١٩٥٣	فيلم حكم قوالوش	يا بياعين الحنة	يا بياعين الحنة		١٦١
١٩٢٥	رواية الطمبورة	يا ترى مفتكره	يا ترى مفتكره في والا فستك الليالي	٤٥٦	٣٠٧ ٤٤٩
١٩٢٦	رواية الكرنفان	لحن الجرسونات	يا جرسونات يا بتوع النوكافله	٥٢١	٥١٤
-		يا جريج الغرام	يا جريج لغرام المتنام لك حرام	١٢٨	١٢٦
١٩٢٨	رواية الساحر أبو فصاده	يا جماله	يا جماله يا جماله النعمان السارح في النوم	٦٦٢	٦٥٧
١٩٢٦	رواية أنوار	يا حباب عثمان	يا حباب عثمان وشاهار داركواهم	٥١١	٥٠٣
-		يا حبيتي يا أمي	يا حبيتي يا أمي	-	٣٣٨

## حصريا لمتكدي سماعي

البيانات	صفحة النص	الغالب	المصنف	عنوان	تقسيم	الشارح
١٦١	٢٥٩	طقطوقة	يا حبيب يا رسول الله	مدح الرسول	فيلم أنا وحدي	١٩٥٢
١٦١ ٧٥٨	٧٦١	طقطوقة	يا حلوة الدنيا يا حلوة	حلوة الدنيا	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣٠٨		ديالوج	يا حلوة الصباحية	يا حلوة الصباحية	-	-
١٦١		طقطوقة	يا حلوة علينا	يا حلوة علينا		١٩٣١
٤٢٥ ٤٢٦	٤٢٩	لحن مسرحي	يا حليلة تعالوا يا جماعة شوقوا	يا حليلة تعالوا	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٦١	٢٥٩	طقطوقة	يا حليلة يا حليلة أهو وحده جانني الليلة	يا حليلة يا حليلة		١٩٢٣
٧٣٨	٧٤١	لحن مسرحي	يا خاطفة للبي وللهاني حبرك	يا خاطفة للبي	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٧٥٨	٧٦٥	لحن مسرحي	يا خسارة دردير لأخذك دردير الانسان	يا خسارة	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٦١٢	٦١٧	لحن مسرحي	يا خمره بناس متورك	يا خمره	رواية بن فرعون	١٩٢٧
٣٣٤ ٧٧٠	٧٧٤	اسكتش	يا دليل الحى	لحن المفارقة	رواية عزيرة فيونسي	١٩١٥
٥٢٦	٥٣١	لحن مسرحي	يا دنيا آهي شمسك من يدري سورة العالم	يا دنيا آهي شمسك	رواية أبو زحيمع	١٩٢٦
٤٣٩	٤٤٢	لحن مسرحي	يا دنيا حالك عجب وحتى في الأحلام	يا دنيا حالك عجب	رواية المول	١٩٢٥
١٦١		طقطوقة	يا دولة الإحسان	يا دولة الإحسان	فيلم امرأة خطيرة	١٩٤١
٦٥٧	٦٦٠	لحن مسرحي	يا دى الخير اليخايجي للمعتبر التفاريحي	يا دى الخير	رواية الساحر أبو لمصانه	١٩٢٨
١٦١	٢٦٠	طقطوقة	يا دى العدم يا أم (مام)	يا دى العدم	فيلم مبروك	١٩٣٧
٨٠٠		لحن مسرحي	يا دى النهار التادى على الفيلد وعليها	يا دى النهار	رواية بلر البلور	١٩٢٧
٢٧٧	٢٩٣	مونولوج	يا ذل حال اليوم	اليتم	فيلم ليلي بنت مدارس	١٩٤١

## حصريا لمنتدى سماعي

صفحة البيانات	صفحة القصص	المؤلف	المقطع	العنوان	مصدر المجلد	التاريخ
١٦١	٢٦٠	طغولقة	يا ربيع جنة على زمزم	يا ربيع جنة	فيهم دعاية لبنتك مصر	١٩٣٧
٣٢٧ ٧٥٨	٧٦٢	موال	يا ربيعين لعلب	يا ربيعين لعلب	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٢٦		موشح	يا رب أمد قلوتك لمقبل غيري	يا رب أمد قلوتك	-	-
٧٥٠	٧٥٢	لحن مسرحي	يا رب عطيه لانه سيدي المجرب	يا رب عطيه لانه	رواية قاضي الغرام	١٩٣٩
٣٠٨ ٧٧٠	٧٧٧	ديالوج	يا رب صبرتي النمر لاهرني	يا رب صبرتي	رواية عزيزة ويوس	١٩٤٥
٦٢٢	٦٢٥	لحن مسرحي	يا رب لك في كده راحة	يا رب	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
٣٢٧		موال	يا رب يا رحمن	يا رب يا رحمن	-	١٩٥٤
٣٠٨		ديالوج	يا رب يا فتاح يا عليم	البوصطحي	-	-
١٢٦		موشح	يا رشيق للقوام	يا رشيق للقوام	-	-
٦٢٩	٦٣٢	لحن مسرحي	يا رعية تعظيم وتحية المذات الاميراطورية	يا رعية تعظيم وتحية	روية الرئيس الصدير	١٩٢٧
٧٥٨	٧٦٥	لحن مسرحي	يا ريت الأبادي اللي تقتل قتيل تواسي اليتامي	يا ريت الأبادي	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٥٦٧	٥٧٤	لحن مسرحي	يا ريت وحمو يا ريت ما لعبد	يا ريت وعمريا ريت	رواية الأميرة الهدية	١٩٢٧
٥٠٣	٥١٠	لحن مسرحي	يا ريتنا إحنا اللي إتجونا بدالك أنت	يا ريتنا	رواية أنوار	١٩٢٩
٣١٩	٣٢٤	تشيد	يا ريتي من بور سعيد	يا ريتي من بورسعيد	-	١٩٥٦
٢٧٧		مونولوج	يا ريت في قلوتك وف امكاني	يا ريت في قلوتك	-	-
٥٢٦	٥٣٤	لحن مسرحي	يا زباين قلموا يالله امال السوق شغال	يا زباين قلموا	رواية أبو زحيم	١٩٢٦
٧٠١	٧٠٥	لحن مسرحي	يا زعيم يا ابن المقريزي	لحن الممارية	رواية الكلور	١٩٢٨

## حصريا لمنكدي سماعي

الترتيب	المصدر	المتن	الاسطى	الكتاب	صفحة المصدر	صفحة البيانات
١٩٤٢		يا ساكنة قلبى	يا ساكنة قلبى وشاعه بالى	طقرة	٢٦١	١٦١
-		يا سرحة بجوار الماء	يا سرحة بجوار الماء	موشح		١٢٦
١٩٢٣		يا سعد مين خيرك زعم	يا سعد مين خيرك زعم	طقرة	٢٦٢	١٦٢
١٩٢٤	رواية دولة الحظ	يا سلام سلم	يا سلام سلم على دى حظه	لحن مسرحى	٤٢٢	٤٢٥ ٤٢٦
١٩٢٧	رواية السمور	يا سلام ع الليلة	يا سلام ع الليلة الراينة حاجة حلوة	لحن مسرحى	٥٦٢	٥٥٧
١٩٢٩	رواية ابن الاصايفى	يا سلام عالبجبة	يا سلام عالبجبة والزيتات المعرحة	لحن مسرحى	٧٣٣	٧٢٩
١٩٢٧	رواية زهرة الربيع	يا سلام	يا سلام على رقص البجوة	لحن مسرحى	٦٢٣	٦٢٢
١٩٢٣		يا سلام لام	يا سلام لام لام	طقرة		١٦٢
١٩٢٨	رواية نصيحة عالمهاش	يا سلام	يا سلام يا سلام هليله تمام	لحن مسرحى	٦٨٧	٦٨٤
١٩٣٥		يا سميتك خالص	يا سميتك خالص	طقرة	٢٦٢	١٦٢
١٩٢٣		يا سيدى	يا سيدى اصل لك ليه	طقرة		١٦٢
١٩٣٥	رواية ابن الراجا	يا شمس وصيتك	يا شمس وصيتك لى طياى	لحن مسرحى	٤٧٢	٤٦٩
١٩٤٧	لهلم أنا مستوت	الغزال الشارد	يا صحرانين للفرسان	طقرة	٢٦٣	١٩٢
١٩٤٥		يا صلاة الزين	يا صلاة الزين	طقرة	٢٦٤	١٦٢
١٩٤٢		هرومى الشرق	يا ضحافة النور	قصيدة	١٠٤	٩٢
١٩٥٨		يا ساحرى	يا طائرى يا ساحرى متى تعود	قصيدة		٩٢
١٩٢٨	رواية الكنوز	يا طول ما ترمينى	يا طول ما ترمينى يا رجلية	لحن مسرحى	٧١٣	٧٠١
١٩٢٥	رواية ابن الراجا	لحن استقبال الراجا	يا عبيد الراجا وحده لقضوا السكة من قدامه	لحن مسرحى	٤٧٢	٤٦٩
١٩٢٧	رواية ابن فرهون	يا عبيدى يا جنودى	يا عبيدى يا جنودى يا وجال	لحن مسرحى	٦١٧	٦١٢



## حصريا لمنكدي سماعي

الترتيب	مصدر العمل	العنوان	الممثل	المقال	صفحة	البيان
١٩٢٩	رواية مافيش عنها	يا عروسة الليلة	يا عروسة الليلة حمد دوارك	لحن مسرحي		٨٠٧
١٩٣٧	فيلم دهابة لبنك مصر	يا عريس الوطني	يا عريس الوطني	طقطوقة		١٦٢
١٩٢٩	رواية العروسة	يا عساكر يا حواشي	يا عساكر يا حواشي يا حراس الأبواب	لحن مسرحي	٧١٢	٧١٠
-		مصرينا فوق الجميع	يا عصافير الريح	نشيد	٣٦٢	٣١٩
١٩٣٧		يا عم يا غولي	يا عم يا غولي	طقطوقة		١٦٢
١٩٣٧	فيلم دهابة لبنك مصر	يا عمار بيتها	يا عمار بيتها مست العيلة	طقطوقة		١٦٢
١٩٥٤		يا عيد الكل	يا عيد الكل	طقطوقة		١٦٢
١٩٤٥	فيلم سلامة	عين يا عين يا عيني	يا عين يا عين يا عيني	مونولوج	٢٩٤	٢٧٨
-		يا صبي بالدمع أبكي	يا عيني بالدمع أبكي	طقطوقة		١٦٣
١٩٢٦	رواية أبو زعيزع	يا غافل	يا غافل والغاس في عذاب	لحن مسرحي	٥٣٦	٥٢٦
١٩٢٧	رواية المطامع	يا فولدي المحبة	يا فولدي المحبة ذلت النفس المعززة	لحن مسرحي	٥٨٥	٥٧٩
١٩٢٧		يا فائن العباد	يا فائن العباد	طقطوقة		١٦٣
١٩٢٧	رواية بدر المنور	يا فتاح	يا فتاح .. يا فتاح	لحن مسرحي		٨٠١
١٩٤٢	فيلم عابده	يا فرحة الأحباب	يا فرحة الأحباب يا الأكرس لما طاب	طقطوقة	٢٦٦	١٦٣
١٩٥١	فيلم آدم وحواء	يا فرحة قلبي	يا فرحة قلبي معاه	طقطوقة	٢٦٦	١٦٣
١٩١٠	رواية يوم القيامة	يا فرحتي بعد الخصام	يا فرحتي بعد الخصام حبي سميح	لحن مسرحي	٧٦٣	٧٥٨
١٩٢٤	رواية تونة المحظ	يا فرحتي عين في خرايمه	يا فرحتي عين في خرايمه شاف عنا	ديالوج	٤٣٥	٣٠٨ ٤٢٥ ٤٢٦
١٩٢٧	رواية الحساب	يا فرحتي	يا فرحتي يا فرحتي	لحن مسرحي		٧٩٨

## حصريا لمنندي سماعي

الرقم التسلسلي	المصنف	اللقب	اللقب	الصفحة التي	الصفحة التي
١٩٣٥	يا قلب	يا قلب حكم الهوى أثر عليك	مراد	٣٣١	٣٢٧
١٩٤٢	يا قلب خبي	يا قلب خبي	طقطوقة		١٦٣
١٩٤٠	يا قلب صبرك	يا قلب صبرك على الضنى	دور		١٠٩
١٩٣٦	يا قلب كان مالك	يا قلب كان مالك ومال الغرام	دور	١٢١	١٠٩
١٩٤٢	يا قلب	يا قلب لا ديت	طقطوقة		١٦٣
١٩٤٣	يا قلب يا قلب	يا قلب يا قلب	طقطوقة		١٦٣
١٩٤٦	يا قلب يا ما	يا قلب يا ما تميل بظفره	طقطوقة	٢٦٧	١٦٣
١٩٢٩	يا قمر	يا قمر يا نلى ضياك بهم علي وعياك	لحن مسرحي	٧٤٦	٧٣٨
١٩٤٠	يا لطيف	يا لطيف يا لطيف	استكش	٧٦١	٣٣٤ ٧٥٨
١٩٢٥	يا ليل يا ليل	يا ليل يا ليل حوش عني	طقطوقة	٢٦٩	١٦٣
١٩٣٦	يا ليل	يا ليل تجرمك شهود	مونولوج	٢٩٥	٢٧٨
-	يا ليلة بيضة	يا ليلة بيضة يا نهار سلطاني	طقطوقة		١٦٣
١٩٢٧	يا ما شاء الله	يا ما شاء الله يا أرضي انشدي وسمي عليها	لحن مسرحي		٨٠٠
١٩٢٧	يا ما أحلا الحلو	يا ما أحلا الحلو	لحن مسرحي	٥٨٠	٥٧٩
١٩٢٧	يا ما أحلا اليوم	يا ما أحلا اليوم	لحن مسرحي	٥٨١	٥٧٩
١٩٣١	يا ما أمر الفرق	يا ما أمر الفرق بين الخليل والخليل	مونولوج	٢٩٨	٢٧٨
١٩٢٨	يا ما جرى	يا ما جرى لي تهتككم يا ما حصل	لحن مسرحي	٧٠٨	٧٠١
١٩٢٧	يا ما حلى	يا ما حلى يا انوارنا الانوار	لحن مسرحي	٦٢٣	٦٢٢
١٩٣٤	يا ما قلت	يا ما قلت أمتي حشيتي	طقطوقة		١٦٥

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	التمثيل	المغنون	مصدر الحمل	التاريخ
٢٧٨		مونولوج	يا ما هويت قبلك	يا ما هويت		-
١٦٣		طقطوة	يا مبيض عين المحنة	يا مبيض عين المحنة	فيلم محكم قراقوش	١٩٥٣
٤٣٩	٤٤١	لحن مسرحي	يا محبة يا دلعني انشالله مشوف لك ردي	يا محبة	رواية الفول	١٩٢٥
٣٠٨ ٧٠١	٧٠٦	ديالوج والفريق	يا مرحباك يا لياالي الشدة	يا مرحباك	رواية الكنوز	١٩٢٨
٧٠١	٧٠٧	لحن مسرحي	يا سلك سلك له طريقه بوصل منه لكونزه	يا سلك	رواية الكنوز	١٩٢٨
١٦٤		طقطوة	يا مصري أيام أنسك	يا مصر		١٩٢٣
٧٥٠	٧٥١	لحن مسرحي	يا مقضي ليك ناهم يا ابو هين مراححة	يا مقضي بلك	رواية قاضي الفرام	١٩٢٩
١٦٤		طقطوة	يا مليكي الحسن سجد لك	يا مليكي		١٩٣٦
١٢٦		موشح	يا من هواه أخذ المزداد	يا من هواه		-
١٢٦		موشح	يا من يرجي في القيامة	يا من يرجي		-
٥٥٠	٥٥١	لحن مسرحي	يا مهون عدلها وفرحها وسهل	لحن الحطابين	رواية حكيم الزمن	١٩٢٦
٢٧٨		مونولوج	يا موج البحر	يا موج البحر		-
١٦٤	٢٦٩	طقطوة	يا موج البحر يا رايق	المركب	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
٤٦٠	٤٦٦	لحن مسرحي	يا ميت براوة عليك يا ابو سمرة	يا ميت براوة	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
١٦٤		طقطوة	يا لينا سميت به لعلها	مولد السيدة زينب	فيلم ليلي بنت الفقره	١٩٤٥
١٦٤		طقطوة	يا ندامة لا السر	يا ندامة		١٩٢٧
١٢٦		موشح	يا نديمي فله بأه	يا نديمي		-
١٦٤		طقطوة	يا نسمة مرت عليه	الذكرى	فيلم تيس ويلي	١٩٣٩
١٦٤	٢٧٠	طقطوة	يا نسيم الشوق روح مخبرهم	يا نسيم الشرق		١٩٥٨

## حصريا لمنكدي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٢٦	١٢٩	موشع	يا نسيم الصبا تحمل سلامي	يا نسيم الصبا		-
٨٠٧		لحن مسرحي	يا نهار الهنا والعز يا نهار الدم	يا نهار	رواية مافيش منها	١٩٢٩
١٦٤		قطرقة	يا نيتة حبيبي بيدلع	يا نيتة		-
٣٠٨ ٦٩١	٦٩٣	ديالوج	يا هافعتي قري جهني بالماكة	اسكتش الفكاهي	رواية باسمية	١٩٢٨
١٢٦		موشع	يا هلال السماء يا شقيق الجميل	يا هلال السماء		-
٢٧٨	٢٩٥	مونولوج	يا هلترى بثلين لشكوتك المرّة	البلبل الحبراني		-
٣٠٩ ٤٨١	٤٨٧	ديالوج	يا هلترى يا حياة الروح حاي نصف قلبي	يا هلترى	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
١٦٤		قطرقة	يا هتاي بحبك	يا هتاي بحبك	فيلم للمريس الخاص	١٩٤٢
١٦٤		قطرقة	يا ورد أنا في انتظارك	يا ورد		١٩٥٥
١٦٥	٢٧٠	قطرقة	يا ورد ساعة ما اشك	يا ورد هوانث عاشق		١٩٤٠
٢٧٨	٢٩٦	مونولوج	يا ورد ياللي الندي	يا ورد ياللي الندي		١٩٤٤
١٢٦		موشع	يا وردة وسط الرياض مطلة	يا وردة		-
٦٤٧	٦٥٠	لحن مسرحي	يا وقعتك للشوشة هريس زي الهرطوشة	يا وقعتك للشوشة	رواية حلم ولا حلم	١٩٢٨
٧٨٩		لحن مسرحي	يا ويل الرجال م النسا	يا ويل الرجال	رواية أبو التوم	١٩٢٧
٧٥٨	٧٦٣	لحن مسرحي	يا ويل الناس يا ويل	يا ويل الناس	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣١٩	٣٢٣	نشيد	يا ويل عدد الدار	إحنا عرب شجعان		١٩٥٦
٧٥٨	٧٦٣	لحن مسرحي	يا ويل يا ويل .. شطيت من حلولي	يا ويل يا ويل	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٤٥٧	٥٥٩	لحن مسرحي	يا بو سمرة إيه اللي جرى لث	يا بو سمرة	رواية السمور	١٩٢٧

## حصريا لمنتدى سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطبع	العنوان	عنوان العمل	التاريخ
١٦٥		سقطوة	يايو عزيزة ليش ترمي عزيزة بلاتش	يايو عزيزة		-
٦٧٤	٦٧٥	لحن مسرحي	يايو وش اسود لميع وشغاف لون القوطه	يايو وش اسود	رواية غايه المنا	١٩٢٨
٨٠٠	٨٠٢	لحن مسرحي	يادي الفضيحة لندري مراي	يادي الفضيحة	رواية بدر البلور	١٩٢٧
٩٢		لهبده	بالشمعة مرت	بالشمعة مرت		١٩٣٦
٤٦٠	٤٦٣	لحن مسرحي	يالله اكلحاحوا يا بنات	يالله اكلحاحوا	رواية عثمان حايخشي ديا	١٩٢٥
٣٠٩ ٥٤٠	٥٤٦	ديالوج	يالله حتن عليك يا ميمون	يالله حتن عليك	رواية علي بابا	١٩٢٦
٧٣٨	٧٤٠	لحن مسرحي	يايه يا مصفورة للجنة واتزلي يوم التعاديل	يالله يا مصفورة للجنة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٤٩٤	٤٩٥	لحن مسرحي	ياي انتيت بهواكي جديد	ياي انتيت بهواكي	رواية نادي السمر	١٩٢٩
٣٢٧	٣٣٢	موال	ياي الملقى فوق خلودك	مول فرامي		-
٦٥٧	٦٦١	لحن مسرحي	ياي انت الازهار خدامك	ياي انت الازهار	رواية اساحر أبو نصاده	١٩٢٨
٣٢٧	٣٣١	موال	ياي انت تشبهك فجلة	علي السالية	قيلم بسلامته هايز يتجوز	١٩٣٦
١٦٥		طقطوقة	ياي انت رايح تدحج	ياي انت رايح تدحج		-
١٦٥	٢٦٨	طقطوقة	ياي انتوا بتقولوا	ياي انتوا بتقولوا		١٩٢٥
١٦٥		طقطوقة	ياي انتي ماشية	ياي انتي ماشية		١٩٢٥
١٠٩	١٢١	دور	ياي تشكي م الهوى	ياي تشكي م الهوى		١٩٣٢
١٠٩		دور	ياي جريت للفرام	ياي جريت للفرام		١٩٣٦
٤٤٩	٤٥٦	لحن مسرحي	ياي جمالك ما توصف	ياي جمالك	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٦٥		طقطوقة	ياي راكية	ياي راكية		١٩٢٧

## حصريا لمتنكي سماعي

صفحة البيانات	صفحة النص	المطالع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٨	٢٩٧	بالى رج الدنيا صونك	بالى رج الدنيا صونك		-
١٦٥		بالى سكنت القلب	بالى سكنت القلب		١٩٢٥
١٦٥		بالى غرامك نار	بالى غرامك نار		-
١٦٥		بالى لا عشقتوا	بالى لا عشقتوا		١٩٢٥
٣٢٧	٣٣١	يصعب على الله ضاح ومقامه	يصعب على الله ضاح ومقامه	فيلم الشريك	١٩٤٢
١٠٩		يفرحنى الهوى ساعه	يفرحنى الهوى		١٩٤٠
١٦٥		يكون فى علمك	يكون فى علمك		-
١٦٥		يوم السفر	يوم السفر		١٩٣٥
٣٣٤ ٧٥٨	٧٦٠	يوم القيامة يوم هنا يا حفتا يا انسنا	لحن الشحاتين	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣٠٩ ٥٠٣		يوم لنا ما ابلغ امانى لى هوانك يا نور حنى	يوم ان ما ابلغ امانى	رواية أنوار	١٩٢٦
٦٢٩	٦٤٦	يوم مبارك سجله التاريخ فى مصرك	يوم مبارك	رواية اليرس الصغير	١٩٢٧
٢٧٨	٢٩٩	يوم مصر المتظر	يوم مصر المتظر		١٩٣٧
٣٣٨	-	يونس على التسعين قاعد عندك	يونس على التسعين		-
٣٣٨	-	يونس من قبل ماشولك	يونس من قبل ماشولك		

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده



## الباب الثالث

الأعمال الغنائية  
لنكريا أحمد



## حصريا لمنتدى سماعي

## مقدمة

ينقسم التأليف في الموسيقى العربية بصفة رئيسية إلى نوعين: التأليف الغنائي والتأليف الآلي. التأليف الغنائي يختص بالأعمال التي تبنى على الكلمة المؤلفة (شعر أو رجز) وتوجه هذه الأعمال إلى المسرح الغنائي أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعي أو المرئي، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائي (خاص أو عام).

ويُعَدُّ هذا الباب هو الجزء الرئيسي للكتاب، حيث يتم فيه إيضاح لجميع التفاصيل الخاصة بأعمال زكريا أحمد. والتي تم تقسيمها إلى الآتي:

١- الأعمال الغنائية (مبوبة وفقاً للقوالب الموسيقية).

٢- الأعمال المسرحية الغنائية.

٣- الأعمال السينمائية.

وفي بداية الأعمال الغنائية، يوجد مدخل يتضمن شرحاً مبسطاً لكل قلب غنائي ونسبة أعمال زكريا أحمد في هذا القالب بالنسبة إلى إجمالي أعماله، وفي النهاية عرض لتفاصيل هذه الأعمال وفقاً للقوالب الغنائية مع النصوص الموجودة منها.

## حصريا لمنتدى سماعي

## ١-١-٢ القصيدة

هي أقدم أنواع الغناء العربي، عرفت منذ نشأة الشعر العربي، وتتألف من مجموعة مختارة من الأبيات الشعرية التي تخضع لتفعيل أحد بحور الشعر لتخليل بن أحمد الفراهيدي، وتلتزم بقافية واحدة تظهر في نهاية كل بيت شعري.

تلحن القصيدة من مقام موسيقي أساسي، ثم تتجول بين مختلف المقامات المناسبة، على أن تنتهي بالمقام الأساسي ثانية.

مرّت القصيدة بعدة مراحل، منذ أن بدأت بارتجال المغني المنفرد، حتى أصبح لها بناءً لحنياً محدداً يلتزم به المغني وذلك منذ أواخر القرن التاسع عشر.

أما مع مطلع القرن العشرين فكانت القصيدة جزءاً من أعمال المسرح الغنائي، واهتم الشيخ سلامة حجازي بتقديم القصائد المرتبطة بموضوع المسرحيات الغنائية مثل «إن كنت في الجيش أدعي صاحب العلم» من مسرحية صلاح الدين.

كما اهتم الشيخ أبو العلا محمد بأهمية العلاقة بين الكلمة واللحن وظهر ذلك واضحاً في قصائده مثل «أفديه إن حفظ الهوى».

كذلك توسع الملحنون المعاصرون أمثال محمد «قصبي»، ومحمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي، وزكريا أحمد، في استخدام المقدمات الموسيقية واللزم، مع إثراء آلات الفرق الموسيقية المصاحبة.

ولزكريا أحمد نحو ٣٣ قصيدة وفيما يلي بيان يوضح إنتاجه في هذا قالب، مع وضع النصوص التي تمكّنا من الحصول عليها.

## بيان أعمال زكريا أحمد في قالب القصيد

٢٠

رقم العمارة	مطلع القصيدة	عنون القصيدة	المؤدى	المسوق	اللقام	المدخل	التاريخ
٩٣	أراك عسى الدمع شيمتك العسر	أراك عسى الدمع	أم كلثوم	أبو مرزوق المصماتي	سبكه		١٩٤١
	فتحا لعميرم مارس عام ١٩٤١م - مذكورة.						
٩٤	أسكري الدنيا بالبحاري	مريد الماروق	فتحية أحمد	مصطفى عبد الرحمن	حجاز	-	١٩٤٣
٩٥	أضحى الثاني بجديلا من نهارنا	الثاني	فتحية أحمد	أبو زيدون	بياني		١٩٤١
٩٥	أقدم قلبى على الإقدام مستع	أقدم	صالح عبد الحى	أحمد شوقي	-		١٩٤٠
	من التوقيعات.						
٩٦	أستمدى أنت فى مرأى	أشورة القواد	نائلة أمين	خليل مطران	حجاز كار	قيلم تشورة القواد	١٩٣٣
٩٦	أبها الرابع المجد تحمل حاجة للميم الممتلئ	أبها الرابع المجد	أم كلثوم	الشريف الرضى	حجاز كار	قيلم رداد	١٩٣٦
	أبها الممدى	قصبة الأبطال	فتحية أحمد	أحمد راسى			١٩٥٧
	جهة التسجيل إقامة المصرية.						
٩٧	بين ظله الهوى رهرة تفسى	خاطرة	أم كلثوم	أحمد راسى		قيلم دلتير	١٩٤٠
٩٧	حمامة صبحت شجورا على فنى	حمامة صحت	فتحية أحمد	الطهرانى	شورق		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإقامة المصرية.						
٩٨	رحلت منك ساحات الطير	القصر المهور	أم كلثوم	أحمد راسى	نهارند	قيلم دلتير	١٩٤٠

## حصريا لمنتدى سماعي

سنة التأسيس	مبلغ التسمية	عنوان التسمية	المؤرخ	المسجل	المقام	مدير العمل	الناشر
٩٨	زهر الربيع لوزي أم سادة نجيب	زهر الربيع	أم كلثوم	محمد الاسمر	واحة ليلح	١٩٤٥	
	شتمها في يوم ٢٤ مارس عام ١٩٤٥م بمتابعتها حول تأسيس جماعة الدول العربية، آخر فعلها ركباً أحمد من الفساد أم كلثوم						
٩٩	شكورت إيلك الجعري	شكورت	فايزة أحمد	صفي الدين الحلبي	مزمار	١٩٥٧	
	جربة التسجيل الإذاعة المصرية						
١٠٠	شكورت تظلمات كل هذا ترمما	شكورت تظلمات	منيرة المهدي	أشرف قديم	-	-	
	فعلية لأحد الأعراس - سبائها سيرة المهدي على أسطورة آلات يقدرون، ومسجلة على الكسكس صوت صانع عد الحمر، رقم التسجيل ٤٣٧٨١ على أسطوانات أوديون						
	شماعة عدالي ومجر حصى	شماعة عدالي	الشيخ أمين حسين	بلبيح خيري	نهارك	١٩٣٦	
	عرجي لمحتمل العصابة	عرجي لمحتمل العصابة	ملك محمد	بلبيح خيري	راست	١٩٣٦	
١٠٠	حرف الحبيب مكانه فخللا	حرف الحبيب مكانه	محمد بختيت	-	حجاز	-	
	هناها أيضا الشيخ على محسود						
	على البحر بعد قيباك السلام	على البحر بعد قيباك السلام	ملك محمد	بلبيح خيري	حجاز	١٩٣٦	
	هناها أيضا الشيخ أمين حسين						
١٠١	هيباك هيباك ثابت في جفون لهما	هيباك ثابت	أمال حسين	إكمال الشناوي	يناقش	١٩٣٦	
١٠١	خبر بعد من ملنى واعتقادي	خبر بعد من ملنى واعتقادي	أسهان	أبو الملاة الصمري	صبا	١٩٤١	
	قيا رب الهم قلبها المططف والكر قها	قيا رب الهم قلبها	الشيخ أمين حسين	بلبيح خيري	سبكه	١٩٣٦	

التاريخ	مصدر العمل	المقام	المؤلف	المؤرخ	مديران القيدية	مطبع القيدية	مستندة الكتاب
١٩٤١		راست	الجهاد زهير	أمال حسين	قده سرفى	قده سرفى هذا الذى	١٠١
١٩٤٠	فيلم وثائقي	مزام	الشريف الرضى	أم كلثوم	قوله لطيفك بشي	قوله لطيفك بشي	١٠٢
		بياني					
		صبا					
من الشعر القديم - لهذه القيدية ثلاثة أعلام من ثلاثة مقامات مختلفة وجميعها تحتها أم كلثوم -							
-		-	-	زكريا أحمد	لاهي في هوى الحبيب	لاهي في هوى الحبيب	١٠٢
-		-	الجهاد زهير	حياة محمد	من اليوم قمارنا	من اليوم قمارنا	١٠٣
١٩٤٠		-	الجهاد زهير	محيي الدين يعقوب	مولاي كن لي وحدي	مولاي كن لي وحدي	١٠٣
		-	-	-	هجر حبيبي	هجر حبيبي	
١٩٤٠		-	ابن زطون	نبية محمد	ولقد ندمت	ولقد ندمت على تفرق شملنا	١٠٤
١٩٣٦		بياني	أمين بدیع خيري	الشيخ	ربيع الهوى	ربيع الهوى طالت به الهوى	
١٩٤٢		-	محمود حسن اسمايل	صباح	عروس الشرق	با صفائف النور	١٠٤
كما تكتبه رجا ساهر حبيبي							
١٩٥٨		-	محمد البزوري	فايدة كامل	ياسا حوى	يا طائر ي يا ساجري حتى تعود	
جهة التسجيل الادعية لمصرية							
١٩٣١		بياني	بدیع خيري	الشيخ أمين حنين	بالشمعة مروت	بالشمعة مروت	

## أراك عصي الدمع

أبو فراس الحمداني

أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
ولكن مثلي لا يطاع له سر  
وأذلت دمعاً من خلّقه الكبر  
إذا هي أزكتها الصباة والفكر  
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر  
لقاتة في الحى شيمتها الغدير  
وهل لشج مثلي على حاله نكر  
فتيلك قالت أيهم فهم كثر  
إذا بين أنساني الحسبى الهجر  
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة  
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى  
تكاد تضيء النار بين جوانحي  
معلتي بالوصل والموت دونه  
\* وفيت وفي بعض الوفاء ملّة  
\* تسألني من أنت وهي حليلة  
\* فقلت كما شئت وشاء لها الهوى  
وقلت أمري لا أرى لى راحة  
وقالت لقد أذرى بك الدهر بعدنا

نصوص الأغنية التي نعت بها لعبد الحمامل:

أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
ولكن مثلي لا يطاع له سر  
وأذلت دمعاً من خلّقه الكبر  
إذا هي أزكتها الصباة والفكر  
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر  
وايأى لولا حبك الماء والخمر  
بحالى وبالمقدور لى عندنا خير  
محبك قالت أيهم فهم كثر  
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة  
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى  
تكاد تضيء النار بين جوانحي  
معلتي بالوصل والموت دونه  
وحاربت أهلى فى هواك وانهم  
تسألني من أنت وهي حليلة  
فقلت كما شئت وشاء لها الهوى  
فقلت لقد أذرى بك الدهر بعدنا

(هـ) أضيفت هذه الأبيات الثلاثة فى نص السباطى، مع اختلاف ترتيب بعض الأبيات عن القصيدة الأصلية من واقع ديوان الشاعر وليس واضح إذا كان النص الذي تغلب به لعبد الحمامل هو نفس النص الذي غشه لذكرها أحمد حيث أنه غير مسجل.



مولد الفاروق

مصطفى عبد الرحمن

أسكرى الدنيا بألحاني وغبها تشيدي  
واسبحي كالنور كالفرحة في الفجر الجديد  
انقطعي زهر الأمانى وانجلي خمر الرود  
وابعني الأتغام للأيام في أكرم عيد  
عيد فاروق وفاروق لنا عيد الزمان  
وربيع خالد الفتنة يتدى بالأمانى  
ورجاء يبعث الآمال في كل مكان  
وهدي للسالك المجهود في أسر القيود  
أضياء المخلد يا أطياف في عيد الليالي  
أم سنا ميلاد فاروق بدا فذ المثال  
رائع الطلعة والفتنة ممدود الظلال  
نديا باليمن والإسعاد ولعيش الرغيد  
أيها النيل تدفق زائرا وارو الضفافا  
اروها من ثبعك الصافي زلالا وملافا  
ظلل الفاروق مجراك وهل تخشى الجفاف  
ويد الفروق تجري الخصب في قفر الوجود  
ملك باليمن والإسعاد قد فاضت يده  
المنى والبشر والخير الذي هم نداء  
والسنا الدماح يهدي المدلج الساري سناه  
صافه الله بشير السعد للنيل السعيد  
مصر ميري في سنا الفاروق وارتادي المعالي  
لا تبالى إن أساء الدهر يوما لا تبالى  
لك يا مصر قلبي ما عز من روح ومال  
فاسلمي يا فتنة الأيام للدنيا وسودي

## التنائي

ابن زيدون

أضحى التنائي بديلاً من ثنائينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا
غيظ العدا من ثنائينا الهوى قدحوا	بأن نغص فقال الدهر آمينا
يا ليت شعري ولم نعتب آماديكم	هل ناك حظاً من العتبى أمادينا
لم نعتقد بعدكم إلا سوفء لكم	رأياءكم نتقلد عيسره دينا
بتم وينا فما ابتلت جوانحننا	شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم شعائرننا	يقضى علينا الأسى لولا تأسيننا
لا تحسبوا نأيكم هنا يغيرنا	إن طالما غير النأي المعيننا
والله ما طليت أهواؤنا بدلا	منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
يا ساري البرق غاد القصر واسق به	من كان بصرف الهوى والبود يسقيننا
ويا نسيم العبا بلغ قحيتنا	من لو على القرب حيا كان يحيننا

## أقدم فليس على الإقدام ممتنع

من الشوقيات

أحمد شوقي

أقدم فليس على الإقدام ممتنع	واصح به المجد فهو البارع الصنع
للناس في كل يوم من عجائبه	ما لم يكن لامرئ في حاطر يقع
قل للشباب بمصر : عصركم بطل	بكل ضاية إقدام له ولم
يعطى الشعوب على مقدار ما نبغوا	وليس يبخهم شبتاً إذا برهو
إن الشباب غد فليهدم لغد	وللمالك فيه الناصح الورع

## حصريا لمنتدى سماعي

عليكمو بخيال المعجد فأنفوا	حياله وعلى ثمثاله اجمعو
وأجملوا الصبر فى جد وفى عمل	فالتصبر ينفع ما لا يشفع الجزع
وإن لبغتم ففى علم وفى أدب	وفى صناعات عصر نامة صنع
وكل بنيان قوم لا يقوم على	دعائم العصر من ركنه منصدع

## أُسمدى أنت فى مرادى

خليل مطران

أُسمدى أنت فى مرادى	يا أيها الليلُ الحنون
نشيد أنشودة الفؤاد	لا حزن فيها ولا شجون
فى جمال الفصن النضير	غنى جمال البدر المنير

وصف بما شئتة حيسى	عسى ضميرى
وقل له يا أمين سرى	إن رضا عنى حياتى (...)
وادكره يا أمينى ونديمى	له وفائى إلى عطا (...)

## أيها الراح المجد

الشريف الرضى

أيها الراح المجد تعمل	حاجة للمتميم المشتق
إقرعنى السلام أحباب قلبى	فبلاغ السلام بمض التلاقى
وإذا ما مررت بالدار فاشهد	أن قلبى يفيض بالأشواق
وإذا ما سئلت عنى فقل	نضو هوى ما أظنه اليوم باق
وابك عنى فطالما كنت	من قبل أعير الدموع للعشاق

خاطرة

أحمد رامي

بين ذل الهوى وعزة نفي	ضاع قلبي فيما عرفت الناسي
وعزير علي أن أضيع القلب	لبي الحب بين ظن وحن
كلما قلت حين في هواها	ما الأقسى من وحشة بعد أنس
خفت إنني أكون أعطيت قلبي	للذي باع حبه ببيع بخس
وفؤادي أمز ما أفتنيه	في حياة أميش فيها بحس

حمامة صدحت

الطهراني

حمامة صدحت شجرة على قن	فاشعت ما تحبنا من نار أشجاني
ناحت وما قصدت إلغا ولا فُجعت	فذكرتني أوطاري وأوطاني
طليقة من دثار الهم ناعمة	أبقت تجدد وجد الموثق العاني
تشبهت بي في وجدى وفي طربي	هيات ما نحن في الحالين ميان
ما في حشاها ولا في جفتها أثر	من نار قلبي ولا من ماء عياني
يا ربة الأيكة الغناء تحضنها	أطراف تلتف أعضائنا بأعضائي
إن كان نوحك إسعادًا لمكتب	ناء عن الأفل موعود بهجران
فبادليني إذا ما اعترائني طرب	وجدًا بوجد وسلوانًا بسلوان
أولا فصبرك حتى أستعين بمن	يُعرفك شأني ويمحو جرح أحزاني
ما أنت مني ولا يعينك ما بدت	منى الهموم ولا تدرين ما شأني
كلني إلى الطير إسعادى فإن	له دمعا كدمعي وأحانا كالحائي

## القصر المهجور

أحمد رامي

وذوت فيك يانعات الزهور  
أنت باقٍ من بعض تلك السطور  
كنّ أحلى من ابتسام الشجر  
فاسمع اليوم أنتى وذفيري\*\*  
وحبيب قضى وكان سميري\*\*\*  
ومغذى المعنى ومجلى النور  
خيم حزني على فؤادي الكبير  
كلما أشقاء ظلم الدهر  
هنته في فؤادي المهجور

رحلت منك ساجعات الطيور  
إيه يا قصر والحياة مطور  
مات فيك الهوى وضاعت\* أمان  
كنت أصغى إلى شجي الأغاني  
لزمان مضى وعهد نولى  
كنت يا قصر مسرح الأئس والخب  
فمرت\*\* فيك وحشة مثلما  
نحن سبان في التعاسة يا قصر  
ضاب منى وهتك وجه حبيب

## زهر الربيع

محمد الأسمر

وروضة أينمت أم حفلة حبيب؟  
كالعقد يلعب فيه الدر والذهب  
وأنت أمل للشرق مرتقب  
وليس فيه من الحجاج مغترب  
يكاد من نفحات الشوق يلتهب  
إن العروبة فيما بيننا نسب  
فصافحوها تصافح نفسها العرب

زهر الربيع يرى أم سادة تنجب؟  
تجمع الشرق فيها فهو مؤلف  
كفاه أن يد الله تنظمه  
بنى العروبة هذا القصر كمبتنا  
عجبت للنيل يطفئ كل ذى لهب  
حياكمو وهو جلالان وقال لكم  
هذى يدي عن بني مصر تصافحكم

(\*) في الديوان: وماتت.

(\*\*) في الديوان: هذه الشطرة غير موجودة.

(\*\*\*) في الديوان: هذه البيت غير موجود.

(::) في الديوان: ألصيا.

(x') في الديوان: وسرت.

## شكوتُ

صفى الدين الحلبي

شكوتُ إليك الجوى      فلم تُسمعني بالدوا  
وَمَدَّ طَالِ عَمْرُ النُّوَى      جعلتُ إليك الهوى  
شفيئاً فلم تشفعي

قطعت هود السوطا      وقذيتني بالجوفا  
لحاولت منك الصفا      وتاديتُ مستعطفا  
رضاك فلم تسمعي

شكوتُ إليك الجوى      فلم تُسمعني بالدوا  
وَمَدَّ طَالِ عَمْرُ النُّوَى      جعلتُ إليك الهوى  
شفيئاً فلم تشفعي

تُراكِ إذا ما اشتفا      هناك و زال الخفا  
رأسمت بالجفا      أناركني مُدنفا  
أعاجسك مُوجعي

شكوتُ إليك الجوى      فلم تُسمعني بالدوا  
وَمَدَّ طَالِ عَمْرُ النُّوَى      جعلتُ إليك الهوى  
شفيئاً فلم تشفعي

تري هل لعيشي رجوع      بمؤنس في الربوع  
وقاجعتي في الهجوع      ومُفرقتي باللموع  
ومن أحرقني أضلعي

شكوتُ إليك الجوى      فلم تُسمعني بالدوا  
وَمَدَّ طَالِ عَمْرُ النُّوَى      جعلتُ إليك الهوى  
شفيئاً فلم تشفعي

## حصريا لمنتدى سماعي

لقد كنت طيوع الهوى      ولحن بحال سواسوا  
فكيف أؤف النوى      وقلبي إليك انطوى  
على نطر ضيقى  
شكوت إليك الجوى      فلم تُسمعنى باندا  
وطلال عمر النوى      جعلت إليك الهوى  
شفيقا فلم تشفعى

## شكوت فقالت

شعر قديم

شكوت فقالت كل هذا ثمما      بحى أراح الله قلبك من حى  
فما كنت الحب قالت لظالما      صبرت وما هذا بفعل شجى القلب  
وأذنو فتقصينى لأبعد طالبا      رغبها فتعتد التباعد من ذنى  
لشكراى يؤذينا وصبرى يسودها      وتجزع من بعدى وتنفر من قرى  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها؟      أشيروا بها واستغنوا الأجر من ربي

## عرف الحبيب مكانه

عرف الحبيب مكانه فتدلا      وقنعت منه بمرعد فتعلا  
فقطعت يومى كله متفكرا      وسهرت ليلى كله متعلما  
وأخذت أحسب كل شئ لم يكن      متحيرا فى فكرتى متخيلا  
ولقد خشيت بأن يكون أماله      غيرى وطبع الغصن أن يتملا  
يا من مديحى فيه صدق كله      فكانما أتلو كتابا مُنَزَلا  
يا من ولائى فيه نصر بين      والنص عند القوم لن يتأولا

## حصريا لمنثدي سماعي

### عينك نامت في جفونهما

كامل لشاوي

عينك عينك نامت في جفونهما	مفاتيح أيقظت ليلى وأعصابي
مفاتيح اتقيها وهي نائمة	فلا أحاول ازكيها بإعجابي
أصد عنك بعين جد كاذبة	وبين جنبي حب غير كذاب
يا كبيرائي لقد كلفتني خطرا	فيه المتأبى مقلات بأنياي
نمرد الليل لا أغفوبه أبدا	حتى يرى الفجر مقتولا على بابي

### خير مجد في ملتي واعتقادي

أبو العلاء المعري

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح بأك ولا ترنم شادي
وشبيه صوت النعس إذا قب	من بصوت البشر في كل نادي
أبكت تلکم المعمامة أم غن	ت على فرع دوحها المياد
نعب كلها الحياة فما أعجب	إلا من راغب في ازدياد
وقبيح منا وإن قلّم العهد	د هوان الأبناء والأجداد
صاح هذي قبورنا تملأ الرح	ب فأيّ القبور من عهد عاد؟
خفف الوطء ما أظن أديم الـ	أرض إلا من هله الأجساد
سر إن استطعت في الهواء رويد	لا اختيالاً على رفات العباد

### قد سرنى هذا الذي

البهاء زهير

قد سرنى هذا الذي	بى من غمى إن كان مسرك
إن كان ذلك عن رضا	ك وقد علمت به فأمرك

(هـ) ابتداء من هنا البيت لم يتوافق ترتيب الشواهد ترتيب الآيات المختارة.



## حصريا لمنتدي سماعي

أو كان قصيدك في الهوى	قتلى يطيل الله عمرك
مولاي ما أحلاك في	قتل المحب وما أمرك
له كيف شئت من الجمال	ل فليس يجهل فيه قصرك

## قولي لطيفك

الشريف الرضي

قولي لطيفك ينثنى	عن مضجعي وقت الرقاد
كبي استريح وتنطفي	نار تأجيج في الفؤاد
مضني ثقل به الألف	عني فراش من سهاد
أما أنا فكما علمت	فهل لوصولك من معاد

قولي لطيفك ينثنى	عن مضجعي وقت الهجوع
كبي استريح وتنطفي	نار تأجيج في الضلوع
مضني ثقل به الألف	عني فراش من دموع
أما أنا فكما علمت	فهل لوصولك من رجوع

قولي لطيفك ينثنى	عن مضجعي وقت المنام
كبي استريح وتنطفي	نار تأجيج في العظام
مضني ثقل به الألف	عني فراش من سقام
أما أنا فكما علمت	فهل لوصولك من دوام

## لائمي في هوى الحبيب

لائمي في هوى الحبيب مليا	أنا راضى بما جناه عليّ
أنا من شأنه الوفاء لمن بهوى	وإن لم يجد حبيب وفيّا

## حصريا لمنتدى سماعي

قد أعتت الضنا على بلوم	يسامعينا على الضعيف قويا
لا تسومني تكيف قلبي أمرا	ليس قلبي معي ولا لي يدي
إن في الحسن المتيه علرا	فلم الحسن أو فلم ناظري
كيف يقوى على اللوفزادي	أتراني في العاشقين نيا

### من اليوم تعارفنا

البهاء زهير

من اليوم تعارفنا	ونطوي ما جرى منا
ولا كان ولا صار	ولا قلتم ولا قلنا
إن كان ولا بد	من المعتب بها الحسن
نقد قيل لنا عنكم	كما قيل لكم عنا
كفى ما كان من مجر	وقد ذقتهم وقد ذقنا
وما أحسن أن نرجع	للوصل كما كنا

### مولاي كن لي وحدي

البهاء زهير

مولاي كن لي وحدي	فإنني لك وحيدك
وكن بقلبك عندي	فإن قلبي عندك
لي فيك قصدي جميل	لا خيب الله قصديك
حاشاك توثر بعدي	ولست أوثر بعديك
إن تثنى ههنا فإني	والله لم أنس عهدك
أضمت ود محب	ما زال يحفظ ودك
مالي عليك اعتراض	أدب كما شئت عبدك

## ولقد ندمت على تفرق شملنا

ابن زيدون

ولقد ندمت على تفرق شملنا	ندما أفاض الدمع من أجفالي
ونظرت إن عاد الزمان يلما	ما عدت أذكر فرقة بلسالي
هجم المرور على حتى أنه	من فرط ما قد سرني أيكاني
يا عين قد صار البكال لك عادة	تبكين من فرح ومن أحزان

## عروس الشرق

محمود حسن إسماعيل

يا ضفاف الشوره يا مهد الخلود	يا عروس الشرق، يا أم الوجود
انثري سحرك للنيا وعودي	مثما كنت على أيدي الجدود
قبيلة للعالمين	وجهمي للخالدين

من ينيك الفاتحين

جدت اللثيا بنار وحديد	فابعثي العصر بفرعون جديد
كعبة الإلهام يا أرض الجلال	أنت مهد الفن محراب الجمال

وجثا نيلك صبا في الرمال

فوقه تجرى الصفيين	وهو يجرى بالصفيين
-------------------	-------------------

أشعلت فيه الحنين

قبة الشمس على سفح الجبال	وأغاني الطير في صمت الظلال
--------------------------	----------------------------

### ٢-١-٣ الدور

بدأت النهضة الغنائية العربية في مصر على أيدي بعض النوايع، أمثال: محمد الخضري ومحمد الشلشدموني وغيرهم، إلى جانب شيخ المنشدين محمد عبد الرحيم الشهير بالملوب.

وفي ظل هذا التقدم، بدأ الدور الغنائي الذي كان له الفضل الكبير في إثراء الفن العربي، فهو قال مصري صميم من قوالب الغناء العربي، يتطلب من ملحنه براعة وإحكاماً ولماً بالأسول التلحين.

تنظم كلماته من الزجل ويتناول فيها المؤلف معاني الغزل، ويسمى الجزء الأول منه (لمذهب)، وما يليه (الدور) الذي حرّف في زماننا إلى (خصن).

وقد مر الدور بعدة مراحل بدأت بارتجال المغنى المنفرد بمصاحبة عدد محدود من آلات التخت لمذهب ومجموعة أدوار متشابهة النغمات ثم تألق في شكل ومصمون جديد، عند العصر الذهبي للدور في عهد عبده الحامولي ومحمد عثمان الذي ابتكر الأخير أسلوباً جديداً في الجزء الثاني من الدور، فأضاف الآهات والحوارات الغنائية التي يشترك فيها المغنى المنفرد مع لمجموعة وتعرف اصطلاحاً باسم (الهنك)، كذلك تعددت الأوزان.

كما ظهر الثراء في تنويع المسارات اللحنية للدور وظهر التعبير عن معاني الكلمات

أما من ناحية المقالب، فلم يتغير عما كان عليه في عصره الذهبي على يومنا هذا.

لحن زكريا أحمد ٣٧ دوراً.

وفيما يلي بيان بوصف الأدوار التي لحنها زكريا أحمد وبعض النصوص التي تمكّن من الحصول عليها.

## بيان أعمال زكريا أحمد في قالب الدور

تاريخ	مصدر العمل	المقام	المهنة	الزوج	عنوان الدور	مطلع النص	ملاحظة
١٩٣٧		سبا	حسن صبحي	بلي مراد	آه أم الترام ولاحب آه		١١٠
١٩٣٧		رايت	حسن صبحي	أم كلثوم	آه يا سلام	آه يا سلام زاد وجددي آه	١١٠
١٩٣٦		حجاز كاز	عمر حازف اللانسي	أم كلثوم	ابسام الزهر	ابسام الزهر يشبه للحبيب	١١٠
١٩٣٨		حجاز	أحمد الاتقي عطية	وزير عثمان	إحنا مشي كنا انقنا	إحنا مشي كنا انقنا	١١١
١٩٣٦		مزام	يحيى محمد	أم كلثوم	إمى الهوى	إمى الهوى يحيى سوا	١١١
مقطعة يونيو عام ١٩٣٧ م.							
١٩٣٧		بلي	أحمد رامي	بلي مراد	إن كان فوازي	إن كان فوازي شاف الهوى إن	١١٢
١٩٤٠		راسه لوراج	أحمد الاتقي عطية	زكريا أحمد	إنت فاهم	إنت فاهم قللى تاكى يرق لك؟	١١٢
مسجل بإذاعة لندن، وسُجل على أسطوانة أو ديورق رقم ٢٣٤٥٥٢.							
١٩٣١		شورى	أحمد المبرشدي	الشيخ أمين حنين	جمالك ع الجمال	جمالك ع الجمال صاحب الملايكة	١١٣
١٩٣٨		حجاز	أحمد رامي	نادرة أمين	الحبيب بعد الرضا	الحبيب بعد الرضا	١١٤
١٩٤٣		حجاز كاز	أحمد الاتقي عطية	بلي مراد	راملى مال	زماى مال ويعد الصبر هتاني	

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مقدم المحاضرة	عنوان المحاضرة	الأستاذ	المحاضر	الوقت	العدد
١٩٤٠	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٣٧	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٤٣	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٣٨	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٣٦	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٣٥	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٣٤	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٤٠	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله
١٩٣٦	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله	د. عبد الله

الترتيب	مصدر العمل	المقام	المؤلف	المؤرخ	تاريخ الدور	مطلع الدور	ملاحظة
١٩٣٨		عراق	أحمد الأتشي عطية	حياته محمد	كل يوم أبي	كل يوم أبي من صدور حتى	١١٧
١٩٢٥		يمني	زكريا أحمد	تذكرة المصيرية	لو كان حلو لي	لو كان حلو لي يعني بالله بالقرآن	
سجلته تسمية على أسطر أضافت بوليفورن.							
١٩٣٦		محم هشيران	يحيى محمد	أم كلثوم	ما كنتي ظني	ما كنتي ظني في الدرام	١١٨
١٩٣٧		راحة أرواح	أحمد المرسدي	صالح عبد الله	ما كنتي ظني	ما كنتي ظني جانيه لروحك	١١٩
١٩٤٠		حب	أحمد الأتشي عطية	زكريا أحمد	سير علك	سير علك ج برجع يوم لراسك	١١٨
فتة ليلى مراد في جلسة خاصة عام ١٩٤٩م.							
١٩٣٧		هزام	يحيى خيري	زكريا أحمد	من حق ده يصح	من حق ده يصح يا ظني	١١٩
نداء ببولك في شمع بين يا حبيب القلب تسلفي - غناء عبد العزيز محمود عام ١٩٤٠م من مقام البياتي.							
١٩٣٦		راست	أحمد الرحمن قباضي	أم كلثوم	عين اللي قال إن القصر	عين اللي قال إن القصر	١٢٠
يذكر أن هذا الدور من الشعر القديم.							
١٩٣٧		شوري	حسن هسجي	سارنا البشيريت	عين في الدرام	عين في الدرام	
هنا الدور لعين كان من مقام جبار كاه لنفس الموردي.							
١٩٣٦		أزهران	يحيى خيري	أم كلثوم	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	١٢٠

الاسم	مصدر العمل	اللقب	المؤلف	المؤلف	محتوى الدور	محتوى الدور	محتوى الدور	محتوى الدور
١٩٤٠		حبا	أحمد الألفي عطية	الطائرة رشيد	يا قلبي صبرك	يا قلبي صبرك على العنق		
١٩٣٩		راست	يحيى محمد	أم كلثوم	يا قلبي كان مالك	يا قلبي كان مالك وملاي القرام	١٢١	
١٩٣٢		ياني	أحمد راضي	أم كلثوم	يا قلبي تنسكي م الهوى	يا قلبي تنسكي م الهوى	١٢١	
١٩٣٦		حبا	يحيى محمد	سارونا البديري	يا قلبي جريت القرام	يا قلبي جريت القرام		
١٩٤٠		راست	محمد الكثير	عزيز عثمان	يا قلبي الهوى	يا قلبي الهوى ساهه		



## آه م الغرام

حسن صبحي

ملعب

آه م الغرام والمحبة آه	مين شاف حذاب زى كده
ذل الهيام قلبى وضناه	ليه اللال والبهلده
سمت الروح وبقيت فى	النوح ما كنش عشى الصده
إمتى الجميل يرجع صفاه	نويه ويغشى الهجره
أسيت كثير فى الحب آه	القسمه ليه تعمل كده
حب وهناه ذل وسهاد	يا روحى شفت القمدا

دور

## آه يا سلام

حسن صبحي

آه يا سلام زاد وجدى آه	والصبر طال من غير أمل
كوى الهيام قلبى وضناه	واللى كواه عنه انشغل
إمتى الجميل يصنع جميل	واقترح واقول حبي عدل
حببت با قلبى وإيه رأيت	غير الأسيه والهوان
ويشكى ليه لما انكرويت	ياما نهيتك من زمان
إمتى الجميل يصنع جميل	واقترح واقول حبي عدل

دور

## ابتسام الزهر يشبه للمحبيب

عمر هارف القاضى

ابتسام الزهر يشبه للمحبيب	يوم رضاه والقلب يتمنى رضاه
يا جمال البورد فوق قصته الرطيب	يا جماله يا دلالتة يوم صفاه
إن رضى عنى بفرحنى يا سلام	وان غضب منى يا تبارى م الخصام

## حصريا لمنتدى سماعي

ده بعمده جننى ودبت فى هوا

م البعاد أسهر أداى فى فؤادى      والمؤاد من الحبيب صعبان عليه  
مش كفايه إن الأعادى فى بعادى      يشمتوا كان الخصام والهجر ليه  
تتسأنى بالمره مين قال كده مين قال      جود بالوصال مره ياللى حباتى فداه

### إحنا مش كنا اتفقنا

أحمد الألفى حطبة

ملعب

إحنا مياش كنا اتفقنا      انك تتوب يا قلبى عن عشق الملاح  
ليه جرى لك كل ماتشوفه      نعمل من جديد وترجع العهد الى راح  
كام تخالف وانت حالف      هوا خلف الوعد فى شرعك مباح

دور

حسن ظنك ويا مين شفته يفيد      لما تنسى الماضى وتعيد الأئين  
الى طارحك يا قلبى ....      لسهاده انحرمت .....  
كام تخالف وانت حالف      هوا خلف الوعد فى شرعك مباح

### إمتى الهوى

يحيى محمد

إمتى الهوى ييجى هوا      وارتاح ولو فى العمر يوم  
بأناس لسا قلبى الكوى      وهينى ما ييهواها النوم  
فى شرع مين يا منصفين      العمر كله لوم فى لوم

دور

ليه يا تسرى حيرتنى      ينادى الهوى بملاهيبتك  
ليه بعنى لو ربحتنى      وهملنت هيرى لعبتك  
وتميل عليه وتقول ليه ليه      طاو صتنى ما هي غلطتك  
فى شرع مين يا منصفين      العمر كله لوم فى لوم

## إن كان فؤادي

أحمد رامي

وذاق في حبه كُثر الأسى	إن كان فؤادي شاف الهوان
مادام شافني صعبان عليه	صعبره ما ينسى أيام زمان
فضلت أقتسى شهر الليالي	يا ريت يا فتاسي رحمت حالي
تنزل دموعي يصعب عليه	ويلوح خيالك قصاد عينيه
ويجن بكاياع الطي حراسي	مكين يا قلبي بين الخيال
ماكانش هجره يخطر في بالي	لو كنت مره دقت الوصال
علمت قلبي السنوح	بالمسلى غنيت السروح
ما بين وداي	واختار فؤادي
من طبول سهادي	وممن عذابني
تخلص دموعي والنسي الأسى	واخاف يا وحي من كثر نوحى

## إنت فاهم

أحمد الألفي عطية

بدأها بمرآة يا قلب حكيم الهوى عليك

ملعب

أبدأ يا وحي لو عملت المستحيل	إنته فاهم قلبي تاني يرق لك؟
أما اليومين دول مستحيل حبك يخيّل	كان زمان تكذب عليّ و"أصدقك

(\*) في تسجيل آخر: نضحك.

(\*\*) في تسجيل آخر: الولو غير موجودة.

## حصريا لمنتدى سماعي

دور

ليه يما آمسى تليل قلبى  
وانت صارف انسى عبيدك؟  
نت ناسى كُثر حبي  
وان روحى ملك يدك؟  
ليه تالم صعب هيم  
وانت عالم انه عاش العمر من أجلك ذليل

## جمالك ع الجمال

أحمد المرشدى

منعبد

جمالك ع الجمال صاحب الجلاله  
ومسلطن على الافكار بطيفك  
وسبحان الذى خلقك دلالة  
على القدره وانشاك زى كيفك

دور

غريمى فى هواك زاد عن قوايا  
ومتعشم عشاق حى عن كل غايه  
ونظيره بنعمطاف تشفى  
وكل النذر بس أولى لعاشق

قبل كُثر نوحه

واهو فى هواك روحه  
ولو روحه عشائك مش كفايه

لكن برده النبى قبل الهديه

## الحبيب بعد الرضا

أحمد رامي

يلمب

الحبيب بعد الرضا لو قلبه مال      والا صدق وشفت من عينه الدلال  
اعطف عليه ويوس ايده يمكن يعن ويصفك ويب دلاله ويرحمك  
واوعى تنسى السحب يحبيه الوصال

دور

يعنى ليه القلب يسبه الجمال      والهنا فى الحب طبعًا شوع محال  
الهجر ليه مكتوب عليه      اصبر كثير لو يهجرك  
وانخفض ما دام حبك ملك      والصبر برده يظوك شهد الجمال

## هات ليالى الهنا

أحمد رامي

عبادت ليالى الهنا      والقلب نبال المعنى  
لما الحبيب جاد بالوصال      وعيني دافقت طعم النوم  
كل اللي راح أصبح خيال      ولا فيش حبيب منهى اليوم  
بالوصال إلا أثبت واتما

كان ليه حذاب الهوى      كان ليه ليالى الهوى  
ياما قاسيت من طول جفناك      واحترت بيني وبين الروح  
أنسى اللي فات وامسى هواك      والا امشيل للبيكا والنوح  
لما القلبوب تبتقى سرا

## هيوني بين لحاظ حبي وقلبي

أحمد المرشدي

مذهب

هيوني بين لحاظ حبي وقلبي      رسول مخلص ما عمروش موه ذاع  
شافت مورثه ونقلتها      وغنيدورثه ونقشتها

على قلبي حسب ظلي

وليه يجازيها باليكا بسن حبي      مادام ما على الرسول ولا البلاغ

دور

حياة من غير حبيب ما فيهاش سعادة      وأنا عشقتك وصرت أنت الحياة  
واترجاك قصصون دممى      وعين نهواك حرام تمنى  
واظن كثير صيدوى والا كاده      يكون قلبي عليك وانت دواه

## فرح فؤادى<sup>(١)</sup>

قاسم مظهر

مذهب

فرح فؤادى راتهنيت      والدنيا حليت فى هيني  
وفرحتنى خبتنى بكيت      لما الحبيب حن على  
ياريت يلدوم الحب يد ريت      وتلدوم فى قلبه الحنيه  
كمان من نصيبى      يعطف حسيبى  
يامهجتى نهنى وطيبى      وخالى ايامى منيه

دور

ياما قالوا الى الحب هوان      وان اللى يعشق يتالم

(١) هذه الكلمات سبق تلحينها سنة ١٩٣٧ للملحن محمد هاشم ومطربها:

فرح فؤادى راتهنيت      ياريت يلدوم الحب يد ريت

## حصريا لمنتدى سماعي

وفضلت عايف م الأشجان	وبديت عن الحب أنكلم
حتى لقيته كله أمان	وزمـر نـيـادى بيتـبـسم
منـتـمع فـيـوـادى	وصـبـر نـيـادى
ونلت به كل مرادى	يا رب حُبه يـلـوم لى

### الفؤاد ليله نهاره

أحمد الألفى عطية

مذهب

الفؤاد ليله نهاره	لم يوف* شكرا لحظتك
اللى هيا له انتصاره	والعقول واقف ملاحظتك
مين يصدق أو يقول	إن بعد العيون رسول
بعد ما نقت عواطفى	وسلمت علم الأصول

نور

العيون بالحق تحكى	اللى فى قلب الحبيب
والدموع تجري وتشكى	لما نور العيون يغيب
العيون أصل الفراق	هى أولى بالكلام
وإن منح قولى الهيام	هى توفى بالمرام
من يصدق أو يقول	إن بعد العيون رسول

### فؤادى حر

أحمد الألفى عطية

مذهب

فؤادى حر ما يرضائى خضوعه	لغير الله ولا ينسى الأسيه
--------------------------	---------------------------

(\*) ذكرت لى بعض النسخ: نُس مولى.

## حصريا لمنتدى سماعي

وحين يفتق بيكم فى صلوة  
عزير النفس ما يهنش دمعه  
نيران حبه ولو كانت قوية  
ولا ترغى الهوان نفسه الأبية

دور

اعيش وحدى ولا اندلش لغيرى  
واعاذى الناس ما دام يرتاح ضميرى  
ونفسى عاله رأس مالها الكرامة  
ولا اقبلش من العاذل ملامه  
واضحى الروح إذا انجرت شعورى  
واقول للقلب م الدنيا السلامه

## كل يوم أبكى

أحمد الأمل عطية

كل يوم أبكى	من عـلـود حـبـى
والنـفـس زـاد يـشـكى	من عـلـاب قـلـبى
دايـمـاً حـبـيـبى مـشـغـول	ما يـلـ لـكـل عـقـول
احـتـرت والـلـه مـعـاه	سـاعـه يـجـود يـصـفـاه
وسـنـين يـزـيد فى أـسـاء	وأنا يـسـ إـيـه ذـلـى
بـدى أـفـرح يـوم	وأدق لـنـيـد النـوم
ويـخـف عـنـى الـلـوم	وأشـوق حـبـيـب قـلـبى
لـكـن حـبـيـبى مـشـغـول	ما يـلـ لـكـل عـقـول
احـتـرت والـلـه مـعـاه	سـاعـه يـجـود يـصـفـاه
وسـنـين يـزـيد فى أـسـاء	وأنا يـسـ إـيـه ذـلـى

(\*) فى نفس آخر: مرشد.



### ماكانش ظني

يحيى محمد

ماكانش ظني في الغرام إنه هوان  
أبكى وتفرح ليه كده حي بهان  
هو انت عايز دموعي لبك رمول  
قلبي أسير .. لكن كثير .. على الضمير  
وان الجمال يضحك ويلعب بالعقول  
إنك تشوف دمعي وتضحك للعقول

يا ريت فزادي من زمان تاب عن هواك  
صدق وعودك وانتظر أيام صفاك  
يا ما نهيتك وكان يقول عندي أمل  
ده مُش محال هو الجمال عمره عدل  
أشكى لمين وأحكي لمين يسامني  
قلبي أسير لكن كثير على الضمير  
إنك تشوف دمعي وتضحك للعقول

### مسير عقلك

أحمد الألفي عطية

مسير عقلك ح يرجع يوم لراسك  
وتندم وتتوجع وتتألم  
وتعرف آه حي لبك كان أد ليه  
وتشكي وتتلوع وتستعطف  
وما هو انت اللي ابتديت والباقي أظلم  
وتبكي واقولك وقتها: اعرف خلاصك  
سنين وإيام شريت المر فيها  
واجفاني السهاد والنوح كاويها  
وصابرح الأسى قال ليه بحبك  
واكثر من كده ولا كانش حاجبك

## حصريا لمنتدى سماعي

تخونك عشتى اللى انت لاسيه  
وأهى الأيام مسيرها نروق وإعائبك  
وأقول لك وقتها. اعرف خلاصك  
ماهر انت اللى بتديت والبادى اعظم

### ماهو انت اللى جايه لروحك

أحمد المرشدى

ملعب

ماهو انت اللى جايه لروحك بليلتك  
هويت من هواك محدش غواك  
ويتدك بتهوى وليس راح يفيدك  
يما قلبى وتشكى الفرام يس ليه  
رجعت انكريت وأدى انت ألتيت  
بتعب فى روحك عديك من ده بايه

دور

محدث فى حبه انشيك باختياره  
وسلطانة آسى وحاكم عليه  
وكل اللى حبوا بيرهبوا بمراره  
دا للحب سلطان ما يعلاش عليه  
ولا فيش مراسى يهون عليه  
عشان الهنا والشقا فى يديه

### من حق ده بصح يا قلبى

على السوهاجى

بدأ بموال فى شرع مين يا حبيب القلب تنسانى

ملعب

من حق ده بصح يا قلبى  
واشرب أنا الحمر فى غلى  
تمشق حبيبك ومعانيدك  
واحتار ما بين عنده وعندك

## حصريا لمنتدى سماعي

آه ما يشوق أحبه صائوا المحبه واللى اقول عقبالها عندك

دور

النصار عايز تلعب بيها وتكون سليم منها وناجي

هى المعقول جبرى ليه فيها ع المستحيل ليه بنراجى

## مين اللى قال إن القمر

عبد الرحمن نياض

مين اللى قال إن القمر يشبه لمحجوب الفؤاد

حسن القمر يوم والحبيب حسنه دوما لى ازدياد

إمتى أنول وصله وانول راح المعذول مالوش أثر

الحب من طبعه الدلال أما القمر طبعه السكون

والكون ينور بالقمر أما الحبيب نور العيون

إمتى أنوله وصله وانول راح المعذول مالوش أثر

## هو ده يخلص من الله

بدیع محبري

هو ده يخلص من الله القوى يذل الضعيف

حتى ييخل بالمطله شىء ولمو دون الطفيف

ليه ده كله مين يقول له إتهدى وخليك لطيف

قلبي كل ما تقوى لاره وانت فيه بنحاف عليك

## حصريا لمنتدى سماعي

حـد بحرق بس داره      أوعى تجنيها بإيدك  
 لين شويه مش على      كن على روحك وثيف  
 صـون حلاوتك      ممن شفاوتك  
 واتهدى وخليك لطيف

## يا قلبى كان مالك

يعنى محمد

يا قلبى كان مالك ومال الغرام      ما كنت عنه فى غنى من زمان  
 إن كان صحيح جبه الغرام ع المرام      أعشق واحب واميل واشوف إيه كان  
 وإن كان غرام أوهام وذل وخصام      خليك بعيد عنه وعيش فى أمان  
 ياما الغرام يا قلبى لسوع كثير      غيرك وشافوا المُرّ فيه والعذاب  
 عايز تعيش العمر كله أسير      وتكون ضحية للسلام والعتاب  
 مبن فى الوجود بيجود بغير الوجود      خلف الوعود ما خلى للصالح باب  
 وإن كان غرام أوهام وذل وخصام      خليك بعيد عنه وعيش فى أمان

## ياللى تشكى م الهوى

أحمد راسى

ياللى تشكى م الهوى مرن عليك      واشترى قلب الحبيب بدموع عينيك  
 اتبت سلامته فـرأذك      قبل ما تمرف هواه  
 واتبت مشيته فـودادك      وارث غيبته مشبه جفاه  
 ليه تقضى الليل حزين      واتبت فى حبك أمين

## حصريا لمنتدى سماعي

هو ذلك في الفراق صمبان عليك  
السوداد روح المحبه واللى مال      يبقى طول العمر في أسر الجمال  
بين مسدوده وبين رضاء      عز نومه وفكسره ناه  
واللى يمشق يسمع طيف الخيال

## ٢-١-٢ الموشح

هو فن من فنون الشعر العربي، يعد من أهم الصيغ الموسيقية الغنائية في الموسيقى العربية. وكلمة (موشح) من (وشاح) بكسر الواو أو ضمها، وتعني لغويًا: أديم مرصع بالجواهر ولؤلؤ، منظومان ومعطوف أحدهما على الآخر.

والموشح كلمات مقفاه موزونة بأوزان تشبه أوزان الشعر، وتصاغ على أوزان إيقاعية خاصة، وقد تنظم كلماته باللغة العربية الفصحى، وقد تستخدم فيها العامية وفي بعض الأجزاء الأعجمية.

أما بالنسبة لنشأة الموشحات، فالأكثر شيوعًا أنه لما جددت مدرسة زرياب بالأندلس في فنون الشعر، نظرًا لحاجة المستمع إلى الشعر السهل ولقافية المتنوعة، جاء الموشح في القرن الثالث الهجري. وقد ظهرت في مصر بعد أن أخذت طابعها الأدبي والفني على أيدي وشاحيها المبدعين. ومن أول النظمين والمهذبين لها من المشارقة (ابن سناء الملك) الشاعر المصري في القرن السادس الهجري. وقد انتشر الموشح في مصر على يد (أحمد أبي خليل القباني) و (شاكر الحلبي) وسر على متوالهما كثير من الملحنين المصريين.

وأقسام الموشح هي (الدور) ثم (الخانة) وقد يتوسطهما (سلسلة)، ثم يختم بقفلة من لحن الدور تسمى (خطاء) وفي بعض البلاد يعرف القسم الأول بمصطلح (بننية). وهناك من الموشحات ما يتكون من القسم الأول فقط، مثل موشح (يا من لعبت به شمول)، أو الأول والثاني، مثل موشح (يا هلالا) وموشح (كللى يا سحب)، أما الموشح التام فيتكون من جميع الأقسام السابق ذكرها، مثل موشح (شجنى يفوق على الشجون) وموشح (يا نسيبات الصبا). وقد اتبع هذا الأسلوب الكثير من الأعلام المصريين: مثل كامل الخلعى، وداود حمضى، وسيد درويش، وزكريا أحمد وغيرهم.

ولزكريا أحمد نحو ٣٤ موشحًا وتوشيحًا ديبًا من مختلف المقامات والإيقاعات. وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى هذا القالب مع بعض النصوص التى تمكّننا من الحصول عليها.

بيان أعمال زكريا أحمد في قالب الموشح

144

[illegible]

## حصريا لمنتدى سماعي

الاسم	محل الإقامة	اللقب	المهنة	المنشور	محرران المنشور	محل المنشور	الاسم
-	راست	-	الشيخ طه اللقيني	قم يا قديمي	قم يا مديني	الشيخ طه اللقيني	الشيخ طه اللقيني
إيقاع سماعي تعقيل.							
١٢٧	هزام	بهاء الدين العاملي	إبراهيم القرآن	ما شجعت الورود	شوقاً إليك	ما شجعت للورد إلا زانق	١٢٧
أنا أيضاً الشيخ طه اللقيني.							
١٢٨	حبيكة	محمود سليمان	الشيخ علي محمود	مولاي	مولاي	كبيت رحمة الناس عليك	١٢٨
تشتت به أيضاً كلهم عام ١٩١٩ م							
	نوالتر		الشيخ علي محمود	نص بالأفراح	نص بالأفراح	قد نلتنا المرام	
إيقاع نوحته.							
-	عجم	-	الشيخ طه اللقيني	نص نغم	نص نغم	قد شهدنا	
-	حجاز كاز	-	-	نسب الناس	نسب الناس	للمصطفى حوثاً	
١٩٢٧	نهادوند	-	-	وحياة أشواقك إليك	وحياة أشواقك إليك	وهدد الحبيب	
-	بياني	-	الشيخ طه اللقيني	وهدد الحبيب	وهدد الحبيب	وهدد الحبيب	
-	سيكاه		الشيخ طه اللقيني	يا إله العرش	يا إله العرش	يا رب السماء	
-	شوري		الشيخ طه اللقيني	يا أيها المهادي	يا أيها المهادي	استقي	





## بنت كرم

العباس بن الأحنف

بنت كرم يتموها أمها وأهانوها فديست بالقدم  
ثم جاءوا حكموها بينهم يا ويلهم من شر مظلوم حكم

## قد حركت أيدي النسيم

نراث قديم

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميس  
فالهض وبأدريما نديم إلى رياض السمناسي

## ما شملت الورد

بهاء الدين العاملي

ما شملت الورد إلا زادني شوقا إليك  
وإذا ما مال غصن خلته يحنو عليك  
لست تدري ما الذي قد حلّ بي من مقلتيك  
إن يكن جسمي تاءى فالحشى باق ليك  
كل حمن في الجرايا فهو منسوب إليك  
رُشقي القلب يسهم قسومه من حاجبيك  
إن ذاتي وذواتي بي ما مايا في يديك  
أه لو أسقى لأشفي خمرة من شفقتك

## حصريا لمنثدي سماعي

### مولاي

الشيخ علي محمود

مولاي كتبت رحمة الناس عليك	وفضلا وكـ
فالعرجع والمناك والكل إليك	عُـرْبُـو عـجـم
مالي عمل يصلح للعرض عليك	هل صـاـر عـدـم
فلوحسم ذلتي ووقفتي بين يديك	إن زَلَّ قـدـم

### يا بعيد الدار

العباس بن الأحف

يا بعيد الدار موصولا بقلبي ولساني	ربما أبعدك الدهر وأدفعك الأمانى
كلما زاد بي الشوق وفاضت بي شجوني	لذت بالسوان والصبر وماذا يفعلان

### يا جريح الغرام

يا جريح الغرام	المنام لك حرام
امتثل للهيام	والسلام
كسم متهم وكمام	ففي السلام لا كلام
مين يطيق اتهام	في إعتزاز
في استغرابه	نرضاه به وتشكبه
ويضحك في علابه	مضناه ويحكبه
الشجون والنواح	شوى يهون بارتياح
وعد مكتوب والمحيب إن رضى	لو يزيد من القليل يمثّل
التجافى حرام	يا جريح الغرام العندم لك حرام
امتثل للهيام والسلام	

يا نسيم الصبا

تراث النسيم

يا نسيم الصبا ترحل من سلامي  
لظليها الحلمي وودي سلام  
ثم بلطفهم ترحل يا محبوب  
خلفه يروح نروح الروح الحميم  
ولعل الزمان يمسح يسوقا  
وأرى طيفهم ولو في المنام  
وامسلي ذكرهم على عيني  
يشفني فزادى بذكرهم من سقامي  
فهو الوعدتي وفطره شجوني  
و(....) بأمل ذلك المقام

## حصريا لمنتدى سماعي

## ٢-١-٤ الطقطوقة

استحدث لمصريون في الزجل ألحاناً من الغناء الخفيف، عرفت اصطلاحاً باسم (طقطوقة)، تمتاز ببساطة كلماتها ولحنها وسهولة آدائها، وبها أثرها في التوجيه والإرشاد ونشر الفضيلة وتصوير الحالة الاجتماعية. وقد انتشرت الطقطوقة بعد رحيل عدد من رواد الغناء العربي في مصر، منهم عبده الحامولي ومحمد عثمان وغيرهما ... حيث هبط المستوى الفني في عالم الغناء العربي، فقدمت تلك الطقاطيق في الملاهي الليلية من المطربات والحوالم في أوائل القرن العشرين.

تتكون الطقطوقة من مذهب وأغصان، وتوزن دائماً بالموازين البسيطة. كانت في أول ظهورها تبني على لحن واحد للمذهب والأغصان، ثم تطورت عدة تطورات، حتى وصلت إلى الإبتداء بمقدمة موسيقية طويلة تسبق الغناء، كما حلت اللزمات محل المرددات لتمهد لغناء كل غصن في مقام جديد، كذلك استخدم الملحنون الإيقاعات الراقصة في صيغة ألحان الطقطوقة، وأحياناً يكرر جزء من المذهب في نهاية كل غصن. وفي زماننا أصبح قالب الطقطوقة هو الأكثر شيوعاً في معظم الإنتاج الفني الغنائي في مصر.

لحن زكريا أحمد العديد من الطقاطيق، أمكن حصر ٣٧٠ طقطوقة.

وفيما يلي بيان يوضح إنتاجه في هذا القالب.

## بيان أعمال ذكرى أحمد في قالب الطقطة

١٤١

الترتيب	عدد الأعمال	المكان	الوقت	المؤدية	جهة التبرع	تاريخ التبرع	ملاحظات	الجهة المستفيدة
١٩٥٢	إيليم مسمار جها	جهاز كار	محمود تيم التونسي	شهر زاد والمجموعة	أدى الحق	أدى الحق وأدى الحق عهد الظلم خلاص العهد	١٦٦	
١٩٥٥	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	أدى كام سنة	أدى كام سنة		
١٩٥٧	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	أدى وقت الأبريق	أدى وقت الأبريق		
١٩٥٩	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	١٦٦	
جهة التبرع: الإضافة المصيرية رقم التبرع ٥٣٧٠٥٣٧.								
١٩٥٦	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم		
جهة التبرع: الإضافة المصيرية.								
١٩٣٢	إيليم أنشودة الفوائد	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم		
١٩٥٢	إيليم مسمار جها	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	١٦٨	
١٩٥٥	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم		
١٩٤٧	إيليم نور من السماء	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم		
١٩٥٣	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	١٦٩	
١٩٥٣	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم	إيليم		

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	معدل العمل	النسبة	الإنجاز	الإنجاز	مشاركات المنظمة	مشاركات المنظمة	الترتيب
١٩٣٦	تعليم بسلامات طارق بنجود	-	ياديع خيري	المجموعة	إحداث المساجين	إحداث المساجين	١٦٩
١٩٥٨	-	-	عبد السلام شهاب	زكريا أحمد	أخوك المظلم	أخوك المظلم	
دعابة إحصائية للإحصاء القوي - جهة التسجيل الإلهية المصرية.							
١٩٥٨	رأيت	محمد علي أحمد	إنياء علي	أه إيه أنت وأخوتي	أه إيه أنت وأخوتي	أه إيه أنت وأخوتي	
جهة التسجيل الإلهية المصرية رقم التسجيل ١٣ - ٢٠							
١٩٢٥	ياديع	حسن صبيح	مؤسسة المصرية	أنهى جهه	أنهى جهه	أنهى جهه	١٦٩
١٩٢٨	حجاز	ياديع خيري	مؤسسة المصرية	أربع خطاب والذين الباب	أربع خطاب والذين الباب	أربع خطاب والذين الباب	
١٩٢٣	صبا	محمد يونس القاسي	مؤسسة المصرية	إزخي السارة	إزخي السارة	إزخي السارة	١٧٠
تمت هذه المشاركة بعد مئة سنة من تأسيسها ١٩٢٢ م.							
١٩٢٣	رأيت	محمد يونس القاسي	عبد المظفر البنا	استقر طرفة	استقر طرفة	استقر طرفة	١٧١
تحت إلهية المصرية							
-	-	-	أم كلثوم	اسم الله عليك	اسم الله عليك	اسم الله عليك	
١٩٢٥	رأيت	ياديع خيري	مؤسسة المصرية	أصله ياديع	أصله ياديع	أصله ياديع	١٧١



[illegible]

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	الاسم	المقام	الاسم	الموقع	تاريخ التأسيس	الاسم	الاسم
١٩٢٣		نور الدين	محمد يوسف القاضي	عبد المظفر البنا	اللي في سبرتي	اللي في سبرتي	١٧٥
١٩٢٦	فيلم سلامات هادي يجرز	كرد	بلين خيري	الجمهورية	أما تقي طية	أما تقي طية	
١٩٢٦	رواية أولاد	-	بلين خيري	فرقة على الكمار	الحزب الاشتراكي	أما عجيبة طليكي	٥٠٤
١٩٢٣	شوق لورا	يحيى محمد	عبد المظفر البنا	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	
١٩٤١	فيلم ليلى بنت الريف	بلين خيري	بلي مراد	إحيى برون	أمان أمان	أمان أمان	
١٩٢٣	يحيى محمد يوسف القاضي	بلين خيري	عبد المظفر البنا	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	
-	-	-	بلين خيري	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	
-	-	-	بلين خيري	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	
١٩٢٥	حجاز كار	يحيى محمد	أحمد مجرب	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	
١٩٥٥	فيلم قلبي يجرز	مزام	عبد العزيز سلام	صباح	أمان أمان	أمان أمان	
١٩٥٨	حجاز كار	عبد القادر	عبد القادر	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	
١٩٣٣	محمود نوري أبو الهيثم	عبد القادر	عبد القادر	أمان أمان	أمان أمان	أمان أمان	



حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	معيد الميلاد	اللقب	الاب	المهنة	حيث ولد	مكان الدفن	تاريخ الدفن
١٩٦١	راست	ماهر الشاوي	أم كلثوم	أساك يا سلام	أساك يا سلام	أساك يا سلام	١٨٦١
التي ذكرها أحمد المقدم والمطلع ولم يملك الموت تركها.							
١٩٢٥	وزعان	يحيى محمد	محمد نور	أخيف يا نهي	أخيف يا نهي	أخيف يا نهي	
١٩٢٥	راست	عبد الصمد كامل	الشيخ أمين حنين	أدعي تكلمني	أدعي تكلمني بأبا جري ورايا	أدعي تكلمني بأبا جري ورايا	١٨٨٢
فكنت بها أيضا عزيزة المصروفة.							
١٩٢٨	باني	يحيى خيري	زينة أحمد	الوقف الناس	الوقف الناس	الوقف الناس	
١٩٢٩	-	-	الشيخ أمين حنين	أول ما هلت	أول ما هلت	أول ما هلت يا جميل طلعك	
-	-	محمود يونس التونسي	محمود بشكو كوي	الأول آه	الأول آه يا يابوتي	الأول آه يا يابوتي	
١٩٣٤	-	أحمد رامي	أم كلثوم	إياك فاكروني	إياك فاكروني	إياك فاكروني جيت ثاني	
المطلع إنه مقتوفة.							
١٩٢٧	بركة بنو البندور	هجم	يحيى خيري	المجموعة	إيه آخر راحة البال	إيه آخر راحة البال	
١٩٤٢	سيكاه	محمود يونس التونسي	أم كلثوم	إيه اسمي الصبي	إيه اسمي الصبي أنا ماهرش	إيه اسمي الصبي أنا ماهرش	١٨٨٣
١٩٤٠	مرايم	يحيى خيري	رجاء عبيد	إيه للة الدنيا	إيه للة الدنيا واسعا بلاد فيها	إيه للة الدنيا واسعا بلاد فيها	١٨٨٤
١٩٣٧	فيلم دهاية لك مصر	-	يحيى خيري	محمد سلامة	باب الفرج	باب الفرج مفايحه في إيدك	

حصريا لمنتدى سماعي

الاسم	اللقب	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ
١٩٣٧	راست	بديع شكري	توجس شوقي	بالمنشأ كله أديني	بالمنشأ كله أديني	بالمنشأ كله أديني	بالمنشأ كله أديني	بالمنشأ كله أديني	١٨٥
١٩٣٥	راست	بديع شكري	رايتة أحمد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٣٨	تو الأثر	بديع شكري	صالح عبد الله	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٤٥	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
-	-	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٤٩	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
-	-	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٣٧	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٤٣	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٣٥	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٤٥	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥
١٩٣٥	تو الأثر	بديع شكري	رجاء عبد	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	ببخون موز ليدبك	١٨٥

## حصريا لمنتدى سماعي

[illegible]

حصريا لمنتدى سماعي

الكتاب	اسم المؤلف	الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب	الكتاب
١٩٥١	فيلم البيات شربات	-	صالح جودت	أحلام	البيات شربات	البيات شربات	البيات شربات
١٩٤٥	فيلم أوبرة الأحلام	-	جواس كامل	نور الهدى	تسريح لى بجه	تسريح لى بجه	تسريح لى بجه
١٩٤٥	فيلم ليلة الحظ	-	صالح شكري	رجاء عبده	عين اثنين	عين اثنين	عين اثنين
-	جوار كاه	-	-	نور	الناكس مع الباب	الناكس مع الباب مستنق	١٩٢
-	-	-	-	-	تركى أفندي	تركى أفندي	تركى أفندي
١٩٣٦	صبر	صالح شكري	صالح مرسى	تسريح وزروح	تسريح وزروح	تسريح وزروح	تسريح وزروح
١٩٥٥	جوار كاه	صالح جودت	شافية أحمد	تسريح على شير	تسريح على شير	تسريح على شير	تسريح على شير
وجه التسجيل: بيروت، أمريكا.							
١٩٢٥	بياتى	صالح شكري	نعمية المصرية	جمال يا شاطر	جمال يا شاطر	جمال يا شاطر	١٩٢
تحت رعاية وزارة الثقافة.							
-	-	صالح شكري	-	جمال يا حبيب	جمال يا حبيب	جمال يا حبيب	جمال يا حبيب
١٩٣٠	صبا	صالح شكري	وليد أحمد	جمال لى بار كولى	جمال لى بار كولى	جمال لى بار كولى	جمال لى بار كولى
١٩٥١	-	هدد السلام شهاب	زكريا أحمد	جمال يا شاطر	جمال يا شاطر	جمال يا شاطر	جمال يا شاطر
وجه التسجيل: القاهرة، مصر.							

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مدرس العمل	المقام	المؤلف	المؤدى	غزوان القاصي	معالج القاصي	الترتيب
١٩٢٥		شورى	يحيى محمد	مصالح عبد الحى	تعالى يا ربعة كزمالك	تعالى يا ربعة كزمالك	
١٩٥٦		مزام	عبد الفتاح مصطفى	هدى سلطان	عدم الهوى ودى	تفتن عليك خطلوك من قبل ما تفتنى	١٩٣
المعام ظر ففلات - جهة الجسيل الأمانة المصرية وقم الشريط ٠٨:٥٨							
١٩٢٥		كردان	يحيى محمد	سيد شطا	تقدر تيرهن؟	تقدر تيرهن؟	
١٩٢٨			بلبيع خيرى	زكريا أحمد	كلاقيس ولا تفتنى	تفر جنى ولا تفتنى	١٩٤
١٩٢٨		بياني	يحيى محمد	مصالح عبد الحى	ما أفتق التوبة	التوبة من العشق التوبة	
١٩٢٧		مجمع	يحيى محمد	أركى مراد	تورت حاروى	تورت حاروى	
١٩٢٨		راست	بلبيع خيرى	أنيسة المصرية	جبا سيرة القط	جبا سيرة القط	
١٩٤٣		-	بلبيع خيرى	مصالح عبد الحى	الأميرات	حذى وأوبيا وأنا	
١٩٤٧		شورى	أحمد رانى	أم كلثوم	جمال الدنيا	جمال الدنيا يحلالى وأنا وياك	١٩٤
١٩٣١		جهاز كاه	حسن مصطفى	أم كلثوم	جمالك ريتا بريدك	جمالك ريتا بريدك	١٩٥
١٩٢٨		راست	بلبيع خيرى	هدية المستوردة	جيت لك وأنا متوبة	جيت لك وأنا متوبة أفضحك وأضحك رباه	٦٩٧
مجدلة بالإقامة المصرية على شريط رقم ٠٥:١٣ يصورت على يد رانيا							
١٩٥١		-	مصالح جودت	أحلام	ح تروح لسن	ح تروح لسن	





# حصريا لمنندي سماعي

الترتيب	مصدر العمل	الاسم	المؤلف	الذوق	محتوى العمل	المصطلح	الاسم	الاسم
١٩٢٨	سبكه	بديع خيرى	خيرة الموهبة	المطلوبة شملت صورتها	المطلوبة شملت صورتها	المطلوبة شملت صورتها	المطلوبة شملت صورتها	المطلوبة شملت صورتها
١٩٣٧	قلم دعابة ليناك مصر	توات فاديم	إحسان عيده	الاحبة بالاحبة	الاحبة بالاحبة	الاحبة بالاحبة	الاحبة بالاحبة	الاحبة بالاحبة
من التراث الشعبي ولم يتم التأكد من المصدر إن كان قد خيره المصنف زكريا أحمد أم لا - سجلها عبد الله حلى على أسطوانة أوردت								
١٩٤١	شورى	عبد العزيز سلام	الماطمة عبد المظيف	حريش في الحب	حريش في الحب	حريش في الحب	حريش في الحب	حريش في الحب
١٩٣٢	راست	زكريا أحمد	زكريا أحمد	حريش وحريشها	حريش وحريشها	حريش وحريشها	حريش وحريشها	حريش وحريشها
١٩٢٨	حجاز كاز	بديع خيرى	روية أحمد	خدد على خاطره	خدد على خاطره	خدد على خاطره	خدد على خاطره	خدد على خاطره
-		بديع خيرى	-	-	-	-	-	-
١٩٣٧	بناي	بديع خيرى	صالح عبد الله	خفيف ودراني	خفيف ودراني	خفيف ودراني	خفيف ودراني	خفيف ودراني
١٩٤٥	نهاره	محمود ديزم التونسي	محمود الكحلاني	خلى السيف يحول	خلى السيف يحول	خلى السيف يحول	خلى السيف يحول	خلى السيف يحول
هنا أيضا زكريا أحمد وجهه التسجيل الإذاعة العربية - ولكنها غير موجودة ضمن تسجيل رواية هريش وروية								
-	بناي	محمود ديزم التونسي	محمود الكحلاني	خلى مع الله	خلى مع الله	خلى مع الله	خلى مع الله	خلى مع الله
١٩٣٣	سبكه	محمود ديزم التونسي	عبد المظيف البنا	خلى بقى يعجبك	خلى بقى يعجبك	خلى بقى يعجبك	خلى بقى يعجبك	خلى بقى يعجبك
١٩٣٦	رواية على بابا	هزائم	بديع خيرى	رقعة	رقعة	رقعة	رقعة	رقعة

اهداء من العضو محمد حميدة



## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	الاسم	اللقب	الدرجة	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية
الترتيب	الاسم	اللقب	الدرجة	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية
١٩٤٥	عليك الأمانة بوسنة	-	عبد العزيز سلام	نور الهدى	شفت السمادة	شفت السمادة والها	
١٩٢٨	رواية السكرتير	-	بلديع خيرى	لوزة على الكسار	القوم اتيهم	القوم اتيهم اشر يا شر خشي يا رطل انت وحنبل	١٧٠
١٩٥٥	-	-	محمود بزم التونسي	شاذية أحمد	العصر سحرى	العصر سحرى في كل امورى	
جهة التسجيل مونت امريكا							
١٩٢٨	-	-	بلديع خيرى	زكريا أحمد	عبد قيسى وكتيبهم	عبد قيسى وكتيبهم	٢٠٩
١٩٣٠	حجاز	بلديع خيرى	زينة أحمد	هورتك انا	هورتك انا	هورتك انا	
١٩٣٧	عليك دعابة ايتك مصر	عليك حشيران	بلديع خيرى	نخاعة على	هورن يا تني حجاجك	هورن يا تني حجاجك	٢٠٧
قمتها ايها حيلة محمد							
١٩٤٩	راست	محمود فهمى ابراهيم	محمود شكركو	عبد المعادى	عبد المعادى يا سعاد	عبد المعادى يا سعاد	٢٠٨
ويجند نصبا عنها الفحين دارو حشقي - سحاجها زكي مراد على الهمر امورون							
١٩٢٥	سكاه	زكريا أحمد	نعيمة المصيرية	ضيمت عورك	ضيمت عورك	ضيمت عورك	٢٠٨
١٩٣٧	عليك دعابة ايتك مصر	-	بلديع خيرى	صالح عبد المحي	ضيف النني مكررم	ضيفه النني مكررم	
١٩٣١	راست	حسن حكي	المانترلي	أحمد عبد القادر	طالك على البعد	طالك على البعد واحترت في هواكى	٢٠٩
١٩٢٧	بباني	يحيى محمد	نعيمة المصيرية	طبل طبلنا	طبل طبلنا	طبل طبلنا	

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	الاسم	اللقب	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ
١٩٣٦	فؤاد بسلامة	مهم مشير	-	صالح عبد الحي	طابها من الله	طابها من الله ونيلها	طابها من الله ونيلها	٢١٠	
١٩٣٥	عالم بغير	-	بديع خيري	المجموعة	طابح البلح	طابح البلح	طابح البلح	٢١٠	
١٩٣٤	عشاق	عشاق	زكريا أحمد	زينة المعصية	طول ما انت طابها	طول ما انت طابها	طول ما انت طابها	٢١١	
١٩٣٣	عيا	عيا	بديع خيري	حامد مرسى	طالمني والله	طالمني والله	طالمني والله	٢١١	
-	-	-	-	قيمة المعصية	ظلمت جوتي	ظلمت جوتي	ظلمت جوتي	٢١١	
١٩٣٢	حجاز كاد	حجاز كاد	بديع خيري	زكي مراد	مع العز كرك وحدي	مع العز كرك وحدي	مع العز كرك وحدي	٢١١	
١٩٣١	عيا	عيا	محمد اسماعيل	اسمان	حامدني يا قلبي	حامدني يا قلبي	حامدني يا قلبي	٢١١	
-	-	-	-	عبد العزيز معجزة	عازر نفسي بالكل	عازر نفسي بالكل	عازر نفسي بالكل	٢١١	
١٩٣٨	عيا	عيا	أحمد المرشدي	بركتي	علاي في هراك	علاي في هراك	علاي في هراك	٢١١	
علاي في هراك									
١٩٣٧	عراق	عراق	حسن صبيح	أم كلثوم	المعقول قاني ورايق	المعقول قاني ورايق	المعقول قاني ورايق	٢١٠	
١٩٣٦	حجاز	حجاز	بديع خيري	صالح عبد الحي	المعقول قاني	المعقول قاني	المعقول قاني	٢١٠	
١٩٣٥	عيا	عيا	زكريا أحمد	قيمة المعصية	عروستا	عروستا	عروستا	٢١١	
-	-	-	-	-	عروستا مع العيا	عروستا مع العيا	عروستا مع العيا	٢١١	

## حصريا لمنتدى سماعي

العضو	مطالع التقديرية	عنوان التقديرية	المؤدى	المؤدية	البرنامج	مستند التقييم	تاريخ
٢١١	عبدان فتيحي بيهوذك	عبدان فتيحي بيهوذك	أكرم محمود	محمد علي أحمد	جواز	١٩٥٨	
سيرة الترحيل الإبداعية المسيرة رقم الشريط ٢٩٩٠٢ وشريط آخر ٢٩٩٠١							
٢١٢	علي إيه يعمل كدم	علي إيه يعمل كدم	الشيخ أمين حنين	يحيى محمد	جواز كاز	١٩٢٥	
٢١٣	علي فتيحي بيهوذك	علي فتيحي بيهوذك	عبد الطيف البنا	قراي فديم	جيا	-	
من التبريت التتبعي ولم يتم التأكيد من المحرر إن كان قد ختم بالمسجلين ذكره أحمد أم لا - سجلها تيرة الشهادة وعبد الطيف البنا ومحمد المبرقي على أسطوانة يقابلون							
٢١٤	علي فتيحي بيهوذك	علي فتيحي بيهوذك	أحمد الأكحلاني	سحور الممراني	-	١٩٥٤	
٢١٥	علي فتيحي بيهوذك	علي فتيحي بيهوذك	سيد شحلا	بديع خيرى	راست	١٩٢٥	
٢١٦	ألمين جنت وأقلب ساعد	ألمين جنت وأقلب ساعد	محمد نور الخضيرى	زكريا أحمد	راست	١٩٢٥	
٢١٧	ألمين الجعفر	ألمين الجعفر	إسماعيل شانة	صلاح جودت	-	١٩٥٤	
علي المود حسن صبيح							
	فهدى يا أهلك	فهدى يا أهلك	-	محمد يوسف الكاشي	-		
	الانزال للتعبد	يا فوزال	-	حسن فوقي	-		
	فهدى فتيحي	فهدى فتيحي	-	حسن حليلى	راست	-	
٢١٨	فتيحي الممان الأمانى	البراح مهر وليران	زكريا أحمد	عبد المظالم أحمد	-	١٩٢٩	
٢١٩	فتيحي فتيحي شوى	فتيحي فتيحي شوى	أم كنورم	محمود بيرام التودى	سوزناك	١٩٤٥	

## حصريا لمنتدى سماعي

[illegible]



## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مجلس العمل	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١٩٢٧		راست	بديع خيري	نعيمة المعصية	قالوا دايه فيه	قالوا دايه فيه	قالوا دايه فيه	٢١٩	
١٩٣١		شوري	احمد راضي	ام كلثوم	قالوا لي انتي	قالوا لي انتي	قالوا لي انتي	٢١٩	
١٩٣٥		راست	زكريا احمد	مناجح عبد الله	قدردوده	قدردوده	قدردوده	٢١٩	
١٩٤٢		صبا	احمد راضي	ام كلثوم	القطر فتح	القطر فتح	القطر فتح	٢٢٠	
١٩٣٧	فيلم دهاية لبنك مصر		بديع خيري	احسان مبدل	قولوا له	قولوا له	قولوا له	٢٢١	
١٩٤٥	فيلم ليلة المحظ	-	بديع خيري	رجاء عبيد	الورصة العربية	الورصة العربية	الورصة العربية	٢٢١	
١٩٣٤	فيلم المستويان	-	بديع خيري	سهم	كان له جناه بس	كان له جناه بس	كان له جناه بس	٢٢١	
١٩٣٧		بست نكار	زكريا احمد	زكريا احمد	كان له ما قلبي	كان له ما قلبي	كان له ما قلبي	٢٢٢	
١٩٢٣		ازنوران	محمد يوسف القاضي	صد الطيب البنا	كده برضه بياض	كده برضه بياض	كده برضه بياض	٢٢٢	
١٩٣٨		-	بديع خيري	زكريا احمد	كروا نك يا نبي	كروا نك يا نبي	كروا نك يا نبي	٢٢٣	
١٩٤٢		راست	محمود يونس القوي	ام كلثوم	كل الاحبة	كل الاحبة	كل الاحبة	٢٢٣	

## حصريا لمنتدى سماعي

١٩٢٣	جهاز كاه	محمد يونس القاضي	عبد الطيف البنا	كله إلا كده	كله إلا كده لابس أرطع	٢٢٤
معتها أيضا نعيمة المعصية						
١٩٥٩	حجاز	نهرى جرجل عزيز	شهر زاه	كنت في حالي	كنت في حالي ريبطين	٢٢٥
جبهه الترحيل الإزاحة المعصية رقم الشريط ١٧٩٥ ر						
١٩٢٥	أبو الأثر	راكيا أحمد	فاطمة قبرى	لا تقولى كاتى ولا مانى	لا تقولى كاتى ولا مانى	٢٢٦
١٩٣١	كوفلان	حسن مسعى	نعيمة المعصية	لايس الطربوش	لايس الطربوش	
١٩٢٨	راست	حسن مسعى	صالح عبد الحمى	لابس جبّة و ققطان	لابس جبّة و ققطان	٢٢٦
١٩٣١	راست	أحمد المرشدى	نعيمة المعصية	لسانى	لسانى يتهم فى عيى	
فتحتها أيضا نعيمة أحمد						
١٩٢٥	شورى	إليخ شبرى	سمحة بقلادى	له برة	له برة والأطان قورب بين	٢٢٧
فتحتها أيضا نعيمة أحمد						
١٩٢٣	رياقى	محمد يونس القاضي	عبد الطيف البنا	لك على لسانى	لك على لسانى	٢٢٧
سحبها كل من عبد اللطيف البنا ونعيمة المعصية على أسطوانات بختلور						

حصريا لمنتدى سماعي

الاسم	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب
١٩٢٥	صبا	زكريا أحمد	زكي مراد	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٢٨	
١٩٣٧	لؤي الأثر	أحمد رامي	إيلي مراد	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٢٩	
١٩٤٠	-	إسماعيل العقاد	صالح عبد الحميد	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣٠	
١٩٣٣	عراق	محمد يونس القاضي	عبد اللطيف البنا	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣١	
١٩٤٥	بدرهم ليلي بنت الفقراء	محمود نديم التومسي	إيلي مراد	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣٢	
١٩٢٨	زوايا السكرير	-	حامد مرسى	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣٣	
١٩٣١	زكريا أحمد	زكريا أحمد	زكريا أحمد	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣٤	
١٩٣٤	عبد المندوبان	-	سهايم	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣٥	
١٩٣١	حسين طلسي الماسنوني براسن	حسين طلسي الماسنوني براسن	أم كلثوم	للمساحة اثنين مستترة	للمساحة اثنين مستترة	٢٣٦	





## حصريا لمنتدى سماعي

١٩٥١	-	محمد الاسمر	نايدة كامل	روحيا بالميد	جهة التسجيل الإقامة البريكانية.
١٩٢٣	حجاز	محمد بن موسى اللقاضي	زكي مراد	مسفر أو لادما رجال	مسفر أو لادما رجال
١٩٣٧	-	بلبيع خيري	الوزي البرزنجي	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٢٨	بياليه	بلبيع خيري	عصاح عبد الحميد	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٢٧	سبكاه	بلبيع خيري	عصاح عبد الحميد	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٣١	كردان	زكريا احمد	رشيد احمد	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٣٠	راست	بلبيع خيري	رشيد احمد	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٢٥	حجاز	بلبيع خيري	سعيدة بقلاني	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٢٧	حجاز	بلبيع خيري	نور محمد شوقي	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة
١٩٢٩	راست	بلبيع خيري	عاصم مرسي	مسفر بن فاج الكرامة	مسفر بن فاج الكرامة

الترتيب	مصدر العمل	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
-	-	محمود يوم الزمسي	مسلح	آيا هو يا اشدق الاسم	من صدمت قلبي اشدق الاسم	٧٤٧		
١٩٣٢	ياني	حسن حلي المسمرلي	تافرة زين	من كثر نياتك	من كثر نياتك			
-	راست	زكريا احمد	زينة احمد	من كسوفه	من كسوفه			
١٩٥٦	هزام	احمد شفيق كامل	تافرة احمد	البرك يا ملاكي	من بطره شفاكي .. وفي روضي شفاكي	٧٤٧		
١٩٥٨	هزام	محمود يوم الزمسي	تافرة احمد	من يوم ما عرفت الحب	من يوم ما عرفت الحب	٧٤٣		
١٩٦٣	حجاز كار	احمد يونس اللامني	عبد اللطيف البنا	مجن زعلانه	مجن زعلانه ونحامله	٧٤٤		
١٩٦٧	حجاز كار	بابنج خيري	زكي مرلا	مجن ريك	مجن ريك	٧٤٥		
١٩٦٩	راست	بابنج خيري	عقيلة راتب والمجموعة	مجن ريك	مجن ريك خله فوقيه وردة ابيض حيني حليك بارقة	٧٥٥		
١٩٤٢	-	احمد الاكسي عطية	محمد عبد المطلب	مجن في الدنيا	مجن في الدنيا اسمد حالتي	٧٤٩		

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	الاسم	اللقب	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية
١٩٤١	فيلم ليل بنت مملوكي	-	ابو سيف وشمس	الولي مراد	سنة النهازة	سنة النهازة في الدنيا أسعد سن	٢٤٦		
١٩٥١	فيلم البسات شربات	-	صالح جودت	أم حلم به أحلام	سنة هو اللي أنا بالحلم به	سنة هو اللي أنا بالحلم به			
١٩٣٥		-	سليم خيري	زكريا أحمد	تحية	سنة يا مصري زيك أنت في ترحامه	٢٤٧		
١٩٣٧		شوري	أحمد الألفي عطية	لوردي كاشي	سنة يا نور العين	سنة يا نور العين			
١٩٢٥		ولست	زكريا أحمد	نعيمة المعصية	ناحت عيون	ناحت عيون	٢٤٧		
١٩٤١		حجاز	أحمد الألفي عطية	محمد مد المطالب	أنا اللي جمالك ليته	أنا اللي جمالك ليته	٢٤٨		
١٩٣٣		ولست	يحيى محمد	زكي مراد	نار الوطنية في القلب	نار الوطنية في القلب			
١٩٤١		يحيى	أحمد راسي	أم كلثوم	واحناني	ناسية وطلعي ورجالي	٢٤٩		
-		-	أفصح قوره	عزرت الجاهلي	نحن أينا	نحن أينا			
-		-	زكريا أحمد	سيرة السعيدة	ندرا على	ندرا على والنور يورني اللين	٢٤٩		
سجلتها على أسطر آلات بيضا اللون.									
-		-	هنا	سنة الحب	سنة الحب	سنة الحب وارناحت جفوني	٢٥٠		
١٩٤٧	فيلم فاطمة	راست	محمود بيرم التونسي	أم كلثوم	نصرة قويه	نصرة قويه ولرحه هنيه	٢٥٠		



# حصريا لمنتدى سماعي

الاسم	اللقب	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ
١٩٤١	فيلم امراء حليمة	رامست	عبد العزيز سلام	شهر زاد	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
-	-	-	زكريا احمد	منيرة السعيدية	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
١٩٣٥	-	-	حسن حليلى المنسترلى	ثائرة	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
١٩٤٢	فيلم الشريف	-	سامون الشناوى	زكريا احمد	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
١٩٥٢	فيلم سمحار حصار	رامست	محمود نعيم الترنسى	شهر زاد	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
١٩٤١	-	-	سهمان	سهمان	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
١٩٢٣	بناى	-	نجيب يفيضا	عبد المظيف البنا	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
-	-	-	-	زكى مراد	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
-	-	-	زكريا احمد	-	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
-	-	-	عبد العزيز سلام	-	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
١٩٤٥	رواية حورية وديانس	هزام	محمود نعيم الترنسى	صباح	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى
-	-	-	بلديع خيري	الانجلي لمرج	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى	نالت الحى

## حصريا لمنتهي سماعي

[illegible]



## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	عنوان العمل	المقام	المؤلف	المادة	موضوع البحث	الكتاب	الموضوع	الترتيب
١٩٤٥	رواية هزيمة دغونس	سبكاد	محمود دغونس	مطلق السردس والمجموعة	الكتاب الثوري	يا بواب الفتح بملك المصطفى		٧٧٧
١٩٥٣	قيلم حكيم قرانوش	-	بلين خيري	نور الهدى	يا بياضين الحق	يا بياضين الحق		
١٩٥٢	قيلم انا وحدي	هوام	صالح حودت	سعاد محمد	مدح الرسول	يا حيي يا رسول الله		٢٥٩
١٩٤٠	رواية يوم القيامة	زنجير كن	محمود دغونس	حورية حسن	حلاوة الدنيا	يا حلاوة الدنيا يا حلاوة		٧٦١
نفسها تحية أحمد وسجدة بالاداءة بالبريقية								
١٩٣١	راست	راست	يحيى محمد	قائمة المقربة	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا		
١٩٣٣	راست	محمود دغونس	القاضي	قائمة المقربة	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا		٢٥٩
سجلها على أسطوانة بيدها كن								
١٩٤١	قيلم امرأة خطيرة	-	عبد العزيز سلام	ابلي حلي	يا دولة الاحسان	يا دولة الاحسان		
١٩٣٧	قيلم ميرك	-	بلين خيري	قائمة المقربة	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا		٢٦٠
١٩٣٧	قيلم دعاية لبات مصر	-	حسن يحيى	قائمة المقربة	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا		٢٦٠
من حفلات هدى شعراوي								
١٩٤٧	-	-	الإمام البرقي	قائمة المقربة	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا		٢٦١







حصريا لمنتدى سماعي

الاسم	اللقب	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ	المنشأ
١٩٤٠			يكنى (أبو بيشة)	صالح عبد الله	أبو بيشة	أبو بيشة	أبو بيشة	أبو بيشة	أبو بيشة
-		-	-	-	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
-		-	بالله عز وجل	-	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٢٥	حجاز	حجاز	أحمد الموشلي	الشيخ أمين حنين	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٢٥	حجاز	حجاز	يحيى محمد	الشيخ أمين حنين	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٢٧		راست	بالله عز وجل	فيمية المصيرة	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٢٥		راست	أحمد الموشلي	أحمد محبوب	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
-		-	-	محمد (الكحلوي)	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٢٥		سكة	يحيى محمد	الشيخ أمين حنين	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٣٤	قيس السعويان		بالله عز وجل	حسام	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
			زكريا أحمد	زكريا أحمد	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل	بالله عز وجل
١٩٣٥		-	-	بلى مراد	بلى مراد	بلى مراد	بلى مراد	بلى مراد	بلى مراد



## آدى الحق

محمود يبرم التونسي

آدى الحق وآدى الجد عهد الظلم خلاص اتهد  
خيرات بلادنا كلها من قطنها أو قمحها أو سمنها لأهلها  
موش نُصها أو ثلثها أو ربعها لأهلها خيرات بلادنا كلها لأهلها  
بلدي يا حلوة يا غالية عليه ياللى جمعتي عليه وعلى ما احلى نسيك في الحرية  
راحوا عواذلى بعيدا رانا حنا وزال الهم وجت أفراحنا ومليكننا تغديه أرواحنا  
ملك الدستور والحرية

ملك العدل وملك الحق آدى الحق وآدى الجد  
وشرعه بحق الله يمتد عهد الظلم خلاص اتهد

## آدينى جايه

حسن صبحي

آدينى جايه استثنائى حلشان أشوفك من تانى  
آدينى جايه استثنائى  
آدينى جايه الساعة اثنين نفرح ونتفجع ساعة اثنين  
خلى المفايلة بين القصرين إكمته شارع سلطانى  
آدينى جايه استثنائى  
آدينى جايه

## دمع الفرح

مرسى جميل عزيز

آن الأوان يا زمان وكل شئ بأوان  
حبسبى سمع ودمع الفرح

نستأني دمع زمان

دمع الفرح في العين يقول	كلام كثير ويطول شرحه
والقلب مهما هذابه يطول	بكلمه حلوه يطيب جرحه
والفرح عارف مواعيده	تعالى نتهنى بعيده
ونحب من أول وجدده	والماضي نحلف مانعده
راح الجفا ولا كان	وكل شيء بساوان
حبيبى سمح	ودمع الفرح

نستأني دمع زمان

دمع الفرح في العين يقول	خلاص نسيب ظلمه فيّه
وايالك تصدق تاني عذوك	وتفرجه وتقسى عليه
والفرح عارف مواعيده	تعالى نتهنى بعيده
ونحب من أول وجدده	والماضي نحلف مانعده
راح الجفا ولا كان	وكل شيء بساوان
حبيبى سمح	ودمع الفرح

نستأني دمع زمان

دمع الفرح في العين يقول	وحشائى حنية قلبك
خلبك قريب كده على طول	أحبك أكثر ما باحبك
والفرح عارف مواعيده	تعالى نتهنى بعيده
ونحب من أول وجدده	والماضي نحلف مانعده
راح الجفا ولا كان	وكل شيء بساوان
حبيبى سمح	ودمع الفرح

نستأني دمع زمان

السوق

محمود يريم التونسي

أه يا بلع ع الشجر	شبيع السفراب منك
وقسى الطريق ترمى	ولا مين سأل منك
الأكاليين يا بلع	مفلّسين ... يا بلع
الأكاليين يا بلع	مفلّسين ... يا بلع
بلع الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم	
يا مفلّس عمن يمدّ يده	واتحلى من حلبة وترمس
بالدرهم يتقاضى نهارك	تتقوت انست وحمارك
يا مفلّس عمن يمدّ يده	واتحلى من حلبة وترمس
فول الحاكّم ... حق الحاكم	أكل الحاكّم
لناوى أفلس يا ولد	واشوف بلد غير البلد
عندى ثياب عندى قوط	أبيعها ... بلا مدد
قوط الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم	
القمح حاضري يا هوه	عششوا عليه اشتروه
من قبل ما ينتهوه	وتقتشوا ما تلاقوه
قمح الحاكّم ... حق الحاكم	أكل الحاكّم
بيع ولك واشترى سيفك	ولا تصبرش على حيفك
ولا تعمل أبدا معروف	فى السلى بيثكر معروفك
بيع ولك واشترى سيفك	ولا تصبرش على حيفك
ولا تعمل أبدا معروف	فى السلى بيثكر معروفك
سعيوف الحاكّم ... حق الحاكم	أكل الحاكّم
يسوم التقيامة للظالم	نار السعيروا سأل عالم
واللى انظلم هو السالم	اللى يتول جنة رضىوان
سأل الحاكّم ... حق الحاكم	أكل الحاكّم

## أبوها راضى وأنا راضى

محمد يونس القاضي

منهـب

أبوها راضى ونأ راضى      ومالك انت بقى ومالنا يا قاضى

دور

البنت سن ١٣      والسوجه أمر اربع عشر  
والجسم ماشاء الله واخر      ميفتش من بيت الأضى  
أبوها راضى وأنا راضى

دور

يا بنت ابوكى ظلموك      وفى العشوارح همطوك  
وبالمنظر بهموك      والنوالى عارف والأضى  
أبوها راضى وأنا راضى

دور

اكتب كتابها وطاعنى      وادعى يا أضى تلاوعنى  
ولا نكت عاوز بسقى يعنى      دايما تشاكى ونشاعنى  
أبوها راضى وأنا راضى

## إحنا المساجين

بليغ خيرى

احنا المساجين      قفشون هسا ونفك منين؟  
ماحنش خارجين      ولا بعد سنة ولا بعد اثنين  
حلفتنى نضافة التمة      ودمتنى مع المحابيس  
جنى أعمل صاحب ممة      قالوا لى شرف يا عريس

## حصريا لمنتدى سماعي

باب الكراكون اللي يحشه      يتحشمش لما يجيبوا دافه  
ويكلها غلق اشى على وشه      واشى على ناصية أم دماغه

### إرخی الستارة

محمد يونس القاضي

إرخی الستارة اللي فى ريجنا      لعسن جيرانك تمجرحنا  
يا فرحانين يا مبسوطين      يا مظاططين قوى يا احنا  
دلوقت أنا بس اللي ارتفعت      ولا حد فوق ولا حد تحت  
يعرفنى جيت ولا رحت      ولا حدش يقدر يلمحنا  
يا فرحانين يا مبسوطين      يا مظاططين قوى يا احنا

قلبي بيطلب قوى وخايفه      هنذك شباك نواحي المظفه  
اقفل درفه وافتح درفه      وقسمو نعيمو مسطرحنا  
يا مفرشين يا مبسوطين      يا مظاططين قوى يا احنا

أعدتنا هناك دى كانت غلظه      ناولنى الكاس يكفى مغالظه  
خُذلك شفته واديينى شفته      حشام على إيه ما تصحبحنا  
يا منعشين يا مبسوعين      يا مظاططين قوى يا احنا

بن زيادة أحسن رأسى تلف      مش فاكرو يوم ما أعدنا نسف  
وشرت سكرت بثيت لام الف      وقفلنا الباب واسلطحنا  
يا مظاططين يا مفرشين      يا مسعدين قوى يا احنا

(هـ) فى نص آخر حرف (الواو) غير موجود.

## استنى على شويه

محمد يونس القاضي

ملعب

استنى على شويه أُمّال	وانا اشوف بختك فى الفنجال
شايف يا جميل يا عيني عليك	طب على إيه بتعمل نباتيك
تميل يا جميل* ولا لكش شريك	وتقول الحب ده ما كاذع البال
لكن على قدمائى حُبّك	قصد البيت راجل سباك
عينه دايمًا نواحي الشباك	ولا يشبعش من القيل والقال
واحديك أسمر طويل	رواحده بيضه بخصر نحيل
عليك غايقين من سهر الليل	أما انت يا أما رأيت أهوال
هانت ولا فيش عندك مكوسات	فاضل قدامى أربع ميعادات
تلات تلات وتلات وتلات	وبعد كده يتمدّد الحال

## أصالحه يمدح

بدع خيرى

أصالحه يمدح ويحسن	واخاصمه يشتم ويلسن
أما براه	
كل يوم من يوم يتغير	بمن أقول إيه عقله صغير
لسى لحظه بشويش لا فيش	ولا عيش قال يتطور قال يتهور
أما براه	

(\*) لى نص آخر حرف (الجميل).

## حصريا لمنتدى سماعي

من خميس لخميس يجي ليله  
عامل ما يهواش، أبوس ما يرضاش  
وايش يقضيه بنفس النيله  
أنا متولع وده مدلع  
أنا براوه

له دلال بالحق يسلى  
أحب أراضيه ودا الدلى فيه  
بس عيبه الشغل تمللي  
ظبعه يحير، باله قصير  
أنا براوه

سلطوه غللى على  
أشوفه بيكد لا أقول ولا اعيد  
كم قضيه وكم جمعيه  
كل معرط وهويرى  
أنا براوه

### أصحي يا نايم واسعي لزادك

- صورة من صور الحياة في القرية -

أصحي يا نايم واسعي لزادك  
قول يا ممتحها على عبادك  
وادعى لربك بخلوص نيه  
تجعلها فجزيه هنيه  
مخالق تناديك  
وأدان السبب

بيخى السور وجت شروجه\*

والطير بلاغيك  
ريسبح لك جسوه بروجه  
وحمام يا جيك

الفلاح ينجهه ليه  
والبيط داهى حرماليه  
مسرزوق وبهيمته بترعى  
والساجبة\*\* يدورها عطية  
وحسين ع النورج والمحبرات  
وبنات الكفر منهم يولد  
بنات الكفريا حلاوتهم فى جنان المشمش

(\*) فى معنى آخر (وقت شروجه).

(\*\*) والساقية.

## حصريا لمنتدى سماعي

بمعبر ابائسين اسلمهم      على نعمتهم والحمد يزيده ربه  
وقناعة النفس فضيله      واحمنا النيل سالى عينا  
بركة صبحيه جميله      عطبات تحفظها علينا

### اكتب لى

محمود بيرم التونسى

اكتب لى كثير      من غير تاخير  
اكتب لى كثير

انا جاني جوابك وقريته      وجمالك لى مسطوره رأيته  
بذللك هراه وشمايلك      والله بوسنته وضميته  
اكتب لى

وجوابك فى الوحده واسانى      ولو انه حرّك أشجاني  
كلام مره اقراه من تالى      ويبان لى فى كلامه معانى  
أفهمها لوحدى وقائلانى

ودا قصيدك واللى انت ناورته      مساعده ماكتيته وأنشيطه  
اكتب لى

اكتب لى واشرح لى وقول      عن قلبك وبإيه مشغول  
وغيابك قد إيه حبطول

دا كغايه على ألى قاسيته      من بملك ذا اللى انت رغبته  
اكتب لى

من وقى لى لى      اكتب لى  
صباحك ومساءك      اكتب لى

بتفاهل مين      اكتب لى



## حصريا لمنتدى سماعي

بنتك لعم مبن  
دايم ما وكثير  
ومن غير تأخير  
واعطف على القلب الذي كونه  
إكستيب لسي  
إكستيب لسي  
إكستيب لسي  
بشيرة حبك ونسيتك  
إكستيب لسي

## أكلحك بصراحة

بديع خيرى

أكلحك بصراحة نكسر لى وتخضر  
وليه ما تيجى بالراحة ويا دار ما دخلك شر  
أنا من ذوقى بإدارى أمورى  
ويمكن ده يكون أحسن شى  
وعلى شان السورد ضرورى  
يا حبيبى ينسقى العليلين

## أكون سعيد لو شفتك يوم

حسن صبحى

أكون سعيد لو شفتك يوم  
وأعشى قلبى بعد الموم  
بسمعد الفخياب  
وانسى السعيا  
وأكون سعيد  
من حسن حظى فى العشاق  
لو ترحم القلب المشتاق  
حببتك انت الروح بالروح  
يرتاح ضميرى وانسى المرح  
وأكون سعيد  
وحياة جمالك لومريت  
لاوهب لك العمر إن جيت  
سألم على بلدك العين  
ومهجتى والروح الاتين  
وأكون سعيد

## حصريا لمنثدي سماعي

أهات وحيد والفكر بعيد      يناجى عيفك طسول الليل  
وكل ما بتزيد وتميد      تيهك يزيد الشوق والميل  
واكون سعيد

### اللى حبك يا هناء

أحمد راسي

اللى حبك يا هناء	فى نعيمه أو شقاء
نسور عيونك فى فؤاده	يخوى فى ليلة سهاده
إن رعبتى له وداده	فى بماده يا هناء
إن سمع كلمة تراضيه	والا شافك بتراضيه
ينسى همه والى فيه	من شقاء يا هناء
نعمدى يسبح لحياله	فى اللى قلتيه واللى قاله
يلقى حاجة تحرحاله	يسهلى بباله يا هناء
وان هجرتى قال تجنى	بكرا تصفى وترغى عنى
نعمه الهجر التمنى	يا نعيمه فى شقاء

### اللى فى سبرتى

محمد بونس القاضى

اللى فى سبرتى يا خواتى	بحسنار حيوتى
دور	
آه آه بانا ريتى ناشف وانا شرقانه	وحبيى خايف لا يقولوا جانا
وعليها لايف وكلام بكثر	منا يتنصر هنا يتبعتر
يملا لى حمارتى	
بما شفت مرار وقضيت أيام	وأنا ليل ونهار إزاي أنام

## حصريا لمنتدى سماعي

والعشق دا ناز و عذاب و هیام  
و خطا و غیره و بکا و حیره

عبدك المذنب عبدی إله یا خدی

لَبَّيْهُ نَهْمُنِي وَالْعَقْلُ عَلَيْهِ      مَا تَأْتَاهُ مَعْنَى وَسَيُفْنِي عَلَيْهِ

لِيَهْ ظَالِمُنِي يَهْ ذَنْبِي يَهْ      يَاللّٰهُ تَلَوْنِيْ اَكْبَرُ مِنْ اَصْفَرُ مِنِّيْ

داخنی و دوختن

تعالائیٰ پہا جمیل واطفیٰ لہیی اشکی لیل طویل تعلیمی

رِيحِ قَلْبِي تَعَالَى بِأَحَبِّي      مَمْنُورًا جَسَارَتِي

**إن ما طوّلتمش بالإيد**

پہلی قسم

إِنْ مَا طَوَّلْتَنِي بِالإِيْدِ نَسْلَمُ عَلَيَّ      إِبْقِي سَلَامَ بِالْقَلْبِ يَا نَوْرَ عَيْنِي

أنا راسي مع الهوى وانت راسي واللى زهك وزى بما قاسي

يَا لَيْلَهِ نَدَمِي بِحُرقِهِ كُلِّ آسَى      أَنَا وَأَنْتَ يَا لَيْلِي أَتُكُونِينَ بِالْأَمْسِ

انسانیت گدہ آہ پناہی      کم آداری ولحد امنی اجاری

یا نسری کل دہ صحیح و عہد جاری من قلیم الازل مکتوب علیہ

وعد جاری ما وعد جاری تعالیٰ .  
 أنت وانت نروح سمو للعذالہ

نصفنا بآل ونشوف لنا حاله  
ما صفتنا نظر عن الانسانيه

نُصَانِهِ يَا إِنْسَانِيَّةُ تَعَالَى بِاللَّهِ شَافِي مِنَ الْبَلَاءِ شَمَالِي

بالتسليم أجمعاً بقوله ما بدال

## أنا اتولدت زي النهارده

عبد العزيز سلام

أنا أتولدت في الشهره أنا أتولدت في الشهره

عشمان چيني جي الزامداره

أول ما قابله والعين تشوفه  
حناخلي روحى نضم طيفه

و تبقى فرحة المحب وحده	والغالب يسعد وما أليفه
عشان حبيبى جى النهارده	أنا اتولدت بس النهارده
واخلى قلبى عايش فى نارى	لامنى اخبى ولامنى اذارى
حاشرح هوايا وعنيه شاهده	بندال ما افكر ليلى نهارى
عشان حبيبى جى النهارده	أنا اتولدت بس النهارده
حبيبوح بحبه وابحوح بحى	لما بقى جنبه ويبقى جنبى
ونعيش فى دنيا من الموده	واهمنى قلبه ويهمنى قلبى
عشان حبيبى جى النهارده	أنا اتولدت زى النهارده

### أنا الربيع

عيد الفتح مصطفى

باللى فى ضيل الخميله	أنا الربيع يا جميله
جنب الضفيره الطويله	أنا النسيم اللى هفوف
تطول عنيكى الكحيله	أنا الفراشه اللى جايه
قصه غرام الورد	شوفى على كل ورد
واصبر بنور ورد الخدود	أنا اللى أعصر ورقها
جمال الوجود يا جميله	واخلى كل الصبايا تعرف
والفضه والفضه مدو البحور	ملك وكان بين الوجود
على مدور الزهور	والسولى مبدور مبدور
والنور على تنور	ومشيت كفى الأصيله
يا جميله	يا جميله
جايه المهدى بانيل	بيشى وبينك ميعاد
و ثوب عزة لجميل	بحب ليلى وعيلة
لكس آذان جميله	وأى حوا جميله
يا جميله	يا جميله

## الانتظار

محمود يريم التونسي

أنا قسى انتظارك خلّيت      نارى فى ضلوعى وحطيت  
إحدى على خدى وحطيت      بالثانية غيابك ولا جيت  
يا ريتنى عمرى ما حيت

عايز اعرف لا تكون فضبان      أو شافل قلبك إنسان  
خلّيتنى من بأسى أقول      الغيبة دى ضيعة على طول  
واتفكر إيه اللى جنيت      من ذنب يمشك ما القيت  
يا ريتنى عمرى ما حيت

أقلب على جمر النار      واتشرد وينا لأنكار  
النعمه أحسبها خطأك      والهمسه أحسبها ألفاك  
على كده أصبحت وأمسيت      وشافونى وقالوا اتجنيت  
يا ريتنى عمرى ما حيت

توعدتنى "بنين وإيام"      وتجنيتنى بحجج وكلام  
وتملم وتمرقوام      أو تخلف وتقول لى نيت  
يا ريتنى عمرى ما حيت

## أنا كنت أحب الشكوى إليك

أحمد رامى

أنا كنت أحب الشكوى إليك      والاقصى راحة فى شكراى  
ولمّا زاد السوجد عليك      كتبت فى القلب أمّاى



## حصريا لمنتدى سماعي

### أنا وانت

محمود يبرم التونسي

أنا وانت اللي يشغني      وأنا وانت اللي متهنى  
واللي في الدنيا  
أنا وانت

كل من يعشق يا عذابه      في السهوى ترميه مقاديره  
والنفسى المكتوب ولا نابه      غير خيال يخطر في ضميره  
صباح ويبات متألم شاكى      ويبات ويصبح خيران باكى  
واللي نال سعه      والسهوى ماعده      واكتمل سعه  
أنا وانت

كل من يعشق يا مواره      في أساه وجواه وجروحه  
إن صبر يصبر على ناره      وإن بكى يبكى على روحه  
لا اللمع طقى النار في ضلوه      ولا الأمل تائه بدموه  
واللي في جنة      ناله واتهنى      وانشجى رغننى  
أنا وانت

قولنى أنا وانت وأنا أقول لك      تانى أنا وانت وأنا أقول لك  
الغرام غنوه أنغامها      بس أنا وانت نفهمها  
اللي سمع يسمع على قده      واللي فهم يفهم على قصده  
واللي أنشأها      واللي غناها      وفق معناها  
أنا وانت

لما أنا وانت غسينا      غنت الدنيا حولينا  
والنغم من بدعه وحننه      أسكر البلبل على غصنه  
والغرام حننه وقصورها      لى أنا وانت وزهورها

## حصريا لمنتدى سماعي

اللى يمشيها واللى يرويه واللى يجنيها  
أنا وانت

### أنساك يا سلام

مايونس الشناوي

أنساك ده كلام أنساك يا سلام  
أهو ده اللى مش ممكن أبدا ولا أفكر فيه أبدا  
ده مستحيل قلبى يمين ويحب يوم غيرك أبدا  
أهو ده اللى مش ممكن أبدا

ولا ليلة ولا يوم أنساك النوم أيام بعدك  
كان قلبك فين وحزنك فين كان فين قلبك  
أنا أنسى جفاك وعذابى معاك ما أنساك حك  
أنساك ده كلام أنساك يا سلام  
واحسب تانى ليه وأعمل فى حبك ليه  
ده مستحيل قلبى يمين ويحب يوم غيرك أبدا  
أهو ده اللى مش ممكن أبدا

ذكريات حبي وحبك مناساهاش هى أيامى اللى قلبى فيها عاش  
فيها أحلام قلته وحققتها اللى فيها أحلام ليه أنا ما قلتهاش  
اللى فات من عمرى كان لك من زمان  
واللى باقى منه جاي لك ليه أوان  
واحسب تانى ليه وأعمل فى حبك ليه  
ده مستحيل قلبى يمين ويحب يوم غيرك أبدا  
أهو ده اللى مش ممكن أبدا

كان لك معايا أجمل حكاية فى العمر كله



## حصريا لمنندي سماعي

سنين بحالها      مافات جمالها      على حب قبله  
 سنين وموت      زى الشوانى      فى حبك انت  
 وان كنت اقدر      احسب ثانى      احبك انت  
 كل المواطنه الحلوه بينا      كانت معنا حتى فى خصمانا  
 وازاي تقول انساك واتحول      وانما حبى لك اكتر م الاول  
 واحسب تساتى ليه      واعمل فى حبك ليه  
 ده مستحيل لطبي يميل      ويحب يرم غيرك أبدا  
 أموره الطي مش ممكن أبدا

## إوعى تكلمنى

عبد الحميد كامل

إوعى تكلمنى ياها جى ورايا      ياخذ باله منى ويزعل ويايا  
 فاهم إوعى تكلمنى

دور

بسر دون يا عزى زى      يايا راجل أسى  
 على أبسط حاجه      يجرح احسب أسى  
 يا سلام لو شافتنى      ويسمى سمك وعرفتنى  
 كان يعمل ضاره      ويسلم السم الحماره  
 امشنى ابعده منى      ماتفشفش معاى  
 وعمل بسبك مستنى      جنب المحبواديه

واوعى تكلمنى أمو جاي ورايه

دور

ليه ليه لو شفته      بالذوق وعرفته  
 وعرفت أصحابه      وطريقت معرفته  
 خايفه لو شافك      ترضيه أو صافك

## حصريا لمنتدى سماعي

واں هـووش حمه افـبـل تـهـوـشـه  
بـمـس اـبـمـعـد عـنـى مـنـتـقـفـش مـعـاى  
وخلـسـيـك مـسـتـنـى جـنـب السـحـوـديـه  
واوعى تـكـلـمـى أهـو جـى ورايه

دور

وـمـت لـنـا تـيـنـك تـبـلـه لـنـا تـيـنـتى  
واڭ كـمـان عـلـى مـهـرى اـجـيـب لـك صـيـفـتى  
وايـلـهـا يـقـشـره ولا حـبـش يـسـدرى  
ونـعـيـش مـى مـنـاره عـيـشـه بـر لـنـتى  
بـمـس اـبـمـعـد عـنـى مـنـتـقـفـش مـعـاى  
وخلـسـيـك مـسـتـنـى جـنـب السـحـوـديـه  
واوعى تـكـلـمـى أهـو جـى ورايه

## ليه اسمى الحب

محمود بيرم التونسي

ليه اسمى الحب أنا ما عرفش دا بناينه شيء ما يتوصفش

ناس يقولوا الحب دا يحن كل قاسى القلب يعطمن  
ويقولوا لنا ناس ده يحن وكسلام الاتنين ما يكذبش

ليه اسمى الحب أنا ما عرفش

وقالوا لنا الحب دا بلوه تسرقنا سكرته الحلو  
ودواء الصبر يا السلى وعلى الاتنين أنا ما قدرش

ليه اسمى الحب أنا ما عرفش

(٥) فى نص آخر: ودواء بالهجر بالسلى

## حصريا لمنندي سماعي

إيه اقول والحب ذا يحير      من سماعه لسماعه يتغير  
أهومره صبر بيمرر      وأهومره حلو أنا ما أنكرش  
إيه استي الحب أنا ما عرفش  
إيه اقووع الحب يا اخوانا      اللي بيقولوا عليه حنه  
ما فتحنا بابها ودخلنا      ولقينا شئ ما بيدومش  
إيه استي الحب أنا ما عرفش  
إيه اقول ع الحب آه يائي      اللي تشعل ناراه في ثواني  
قد إيه لو عني وكواني      على عيني ويرضه أنا ما يتوش  
إيه استي الحب أنا ما عرفش  
ما اعرشي اقول قولوا لي انتم      اللي داق الحب مين منكم  
وفرحكم ولا حزنكم      واحترار أنا ولا أنا ما احترشي  
إيه استي الحب أنا ما عرفش  
وقالولنا الحب يحيينا      ويحيينا قروب بعضينا  
لقينا كثر أهادينا      وكلامهم شئ ما يطلشي

## إيه لذة الدنيا

بليغ خيرى

إيه لذة الدنيا واحنا بماد فيها      ولا ليش آمال تانيه استبدلك بيها  
ما تحمسيش يا نور عنيه      زهره تعيش من غير سقية ديه  
والزهره دي روحى      والمسيحه دي انت  
يساميهونه روحى      فى مهجتي سكنتي  
الغاس لهم وحلهم      شمس وقمر نوعين  
إلا أنا بارئهم      فى علمتك الاتنين

## حصريا لمنتدى سماعي

أنت لوحيدك عالم      وأمسلك عالم ثاني  
فاكرك بنيتك نديم      وأنت ملاك روحاني

### الطيور

بديع خيرى

بتقولى ايه يادى الطيور      ياريت لفاكى يتحكى  
ويتعلملى ايه للزهور      بتضحكها وتضحكى  
كريبكى كى كريبكى كى      بتقوللى ايه

تستبلى الفجر الجميل ترفرفى      والشمس تزفيتها لما تختفى  
والهدر يطلع نوره... نسقى      بأجنحتك البيض هنا الدنيا بكى...  
فرحانه من ايه تشكى      كريبكى كى كريبكى كى  
بتقوللى ايه

بتقولى ايه يادى الطيور      ياريت لفاكى يتحكى  
م الحب والغمرة تحلى اكلتك      ومن القناه... بتشربى يا فرحتك  
مين يا طيور فى الدنيا نال حريتك      الملك كله والفضا الواسع لكى  
شهمانه من ايه تشكى      كريبكى كى كريبكى كى  
بتقوللى ايه

بتقولى ايه يادى الطيور      ياريت لفاكى يتحكى

### البحر نايم

محمد مصطفى إبراهيم

البحر نايم والله لاخذ قطه      أطرح شبكى عليه وأقوه انغطى      يالى السمك جواك يلعب بظه  
نايم وع الشطين يرداك      بتزلتلك يا حبيى ملاك      يالى بلاسم ألام القهوه  
الفتنه نايمه يا بحر معاك      انغطى يالى شبكى هواك      أحسن ما تستهوى

## حصريا لمنتدى سماعي

لا يا غمزال راح ولو انى معاك      ولوانى معاك ومين يرضاك  
طار الشبك بك شبكته      لشف الشبك بك لشف شبكته  
قلبي انشبت بك يا اسمك ايه      وليل نهار بالحب بحلم به  
سرك مع مين كله يا ابو جليو      المحب يا شكشك      حظه يا بطله يا دقن القطة  
باللى السمك جواك يلعب نطه      البحر نسيم واسبه لاخذ قطه

## بدى آجى معاك

زكريا أحمد

بدى آجى معاك فى النسخه داهيه بالبريطه  
نتمشح فمحه خفافى ونعمل زبطه  
والننبي ياللا  
بابا كان مزة وأنا نوبو ... خدنى وياه      ودانى تياترو وكازينو .. ولايش نسيه  
وكمنا فوتنا على كوبرى قصر النيل .. والكوبرى إياه  
والننبي ياللا نتفتح  
يا عينى ع البحر وموجه .. ودهيياته      وخفافاته ومناظره الحلوه ومترهاته  
وهواه اللى يشغى الضنى من علاته  
والننبي ياللا

## بشراك يا قلبى

أحمد الألفى عطية\*

مذهب

بشراك يا قلبى      الحبلو صمقك  
واللى راضىانى      يا فرحتك يا هناك  
بشراك يا قلبى

(\*) ذكر فى مرجع آخر أن كاتب النص هو، على إمام عطية

## حصريا لمنندي سماعي

### دور

فككبر ولسفني	بقبول لسه بكرة
شبابك فرجه	آل انكهمز
وتسببنا السبب	ده الشبب
بشراك هيا قسبي	مى دى الحله
عجبي احسن لك	اهجر المناس
واتممت مع جنبك	ونعميش موا
ده قس الامتزال	يا حلو الخصال
وداحلة قلبى	راحلة قلبك
من دنياك	بسه حباته
وبدرك معاك	مستمع فؤادك
غور يا قمر	وقل للقمير
ومعاى أنا حبي	مفيش حبيب معاك
يما ناس الطلى كان	آدى المستحب
سبب السبب لان	بينى وبين
نصمى الاحباب	صحيح بالمعنياب
العمشيت قلبى	ودارت الألسنان

### بعد ما ضحيت

#### حسن صبحي

#### ملعب

وشربيت نيكاره	بعد ما ضحيت حياتى لى القرام
وشكيت لى مراره	جى قلبى يبرئى حبي آل
	بمعدييه
حد غيبوك أميل قللى	يا قوادى بى قول لى

## حصريا لمنتدي سماعي

م اللي جالك واللى جانى	ليه بتشكى وانت جانى
فى الهوى وبياك	ليه شبت الروح
يا عذابى معاك	ليلى مهد ونوح
بسم الله	بس راح يطلع نهاره
والأمس به مى هى	حبه مكتوب فوق جبينى
الدموع تشهد على	كل مات حبه غيرنى
زوده أشجان	قلبي داب واللموم
تم حمره الأجفان	كل ما يتوب يوم
بسم الله	بسته آل ياغله بعلله
قلت أحبك بالصرحة	لما شافوا الناس هيامى
والعذاب فى الحبه راحه	واستراف الصبي جايز
برضيه روحى فيه	والسعدال لوطال
ويشأ يهدييه	بس امتى اميال
بسم الله	يوم وادىنى فى انتظاره

## بعد ما فرحت عداى

أحمد الألفى عطية

تقول كفايه هجرك والاميه	بعد ما فرحت عداى الكل فى حبي
بسم الله	
مين قال لك تهجر وتطول	ما هو ذنبك وانت اللي خيبت
وهلولى رحمت استرضيت	سلمتلك قلبي ورميت
وعايزنى اكسون زى الأول	بديته على وهنت
بسم الله	
واصفى لك واللى اللي رأيت	ما أكدرش يسا ووحى أرجع تانى
أحبابى وأهدى وخلاتى	بزيادة غرامك تسانى
وجزائى بفكره اللي هويت	وقسواذك همزه ما هنانى

## حصريا لمنتدى سماعي

أنا حيرة نفسي بتمنعي  
ولو إنك لنا ح تمنني  
عن إنسى أبوح لك بأسايا  
ح تسرق لحالي يا ضنايا  
تبهك ودالكك وعوايا

### بكره السفر

أحمد رامي

بكره السفر	بكره السفر
وافرح بقربك واتهنى	بكره السفر ويروق بالنا
الحب يهنى لنا أوطان	وإن كنا نهجر أوطاننا
بكره السفر	بكره السفر
بكره السفر	بكره السفر
طال انشغال الفكر عليك	يا لى ملكك الروح بإيديك
لوحنا والذنبنا أمان	امننى عنيه تناجى عنيت
بكره السفر	بكره السفر
والجوى يصفى ويحللى	ولعيش سوا والبال خالى
وخطى عقلى عليك حيران	واوصف لك اللى شغل بالى
بكره السفر	بكره السفر
وكنيت اخفاف كبد العلال	ياما بنيت مع الحب آمال
ويسعد القلب الولهان	بكره سفر ويروق البان
بكره السفر	بكره السفر



## حصريا لمنتدى سماعي

واسمى هواك من كاس حبي	واسمى هواك السحان قلبي
واشوف حبيب الروح جنبي	والقلب متنهني وفرحان
بـكـمـره السـفـر	بـكـمـره السـفـر

## بكلمة عطف

أحمد الألفى عطية

بكلمة عطف تنمك فزادى	ونظرة ود تنسينى الأسى
ولكن أعمل إيه لا دى ولا دى	ويس السوم كثر لاجلك عليه
جيتنى ليه وأنا المخلص فى حبك	وعن إخلاصى لك فيه ألف شاهد
وهانت عثرتى الماضية يا قلبك	وفرحت بجفائك فى الحواسد
ويس السوم كثر لاجلك عليه	

بعادك طال وطال وتساءهوانى	وعزالى ف هواك فرحوا لعداى
وقلبنى داب ونوم الليل جفانى	وكم أبكى واتوج من كرمائى
ويس السوم كثر لاجلك عليه	

أبات الليل أناجى طيف خيالك	ومبار النجوم لأجفائى مذل
وطنى فيك تجود مره بوصالك	وافرح بك وأشجائى نزول

## بلاش مناهلة

محمد يونس القاضى

بلاش مناهلة طاوعينى	إيه تاخذى لى تلاقينى
من يملك يا ضنايا	حلفت بى معنى وشرايه
سايسى أمورك وسايا	إن كشتى هايزه تعاشرينى
ياريتنى طاوعت قرايى	ولا كنت شملك قلبى
تشحططينى وأنا ليه ذنبى	وينار منادك تكسرينى

## حصريا لمنتدى سماعي

يا غلامك كثر نواحي	واسهر وأنت تبرتاحي
أفضل كده مهران صاحي	وقبله كنت تداوييني
مين اللي قنّاك على	هو ده شرط المهاديه
والتي بقا يستبين نجه	وكم سنه بتحاورييني

## بين اثنين

بديع محيى

بين اثنين انا قلبى احتار	عين فى الجنة وعين فى النار
الى بادلتنه شعوره	ويان لى اخلاص ضعيره
ازاي الفكر فى غيره	

واللى شرح لى غرامه	ويان فى عنيه هيامه
قربت اصدق كلامه	

بين اثنين انا قلبى احتار	عين فى الجنة وعين فى النار
انت دليلى يا قلبى	وسر هيامى وحيمى
صار حنى واروى تخبى	

مين اللي يتميل اليه	يا قلبى قلبى عليه
هاتخبى يا قلبى ليه	

إيه انك تبالى فى غرامى	هنايا والا الامى
ودمعى والا ابتسامى	

ولعين اسلم فؤادى	ومين نصيبه ودادى
ومين نصيبه بهادى	

بين اثنين انا قلبى احتار	عين فى الجنة وعين فى النار
--------------------------	----------------------------

## التاكس ع الباب

ملعب

التاكس ع الباب مستنى وفيه حبيبى السلى مهنى  
بحبه خالص وحياة دينى يانينه ليه بس تحوشينى

دور

التاكس ع الباب مستنى وانى اوحبى بى بنفنى  
تعالى معاينه النبى وشوقيه وشرفى جماله الهى بحميه  
ليه بس قلبى مايدويش فيه وحياتى عندك متزعليه  
يانينه ليه بس تحوشينى

دور

ليه بس حبيبتك من عندى وايله لزوم اتك تجى عندى  
وحياة لىون خلك الوردى مخرج اغيب وحياتك عندى  
ببشارلى ايسوس ايليكى غلبنى اروح ليه وحياة عنكى  
ان قلت لا حرام عليكى يانينه ليه بس تحوشينى

## تعال يا شاطر

بديع خيرى

تعال يا شاطر	تعال يا شاطر
د جبر الخواطر	د جبر الخواطر
ادحننا فى اجاره	ادحننا فى اجاره
وهبات مسزه طسازه	وهبات مسزه طسازه
يسمعوا السفراوى	يسمعوا السفراوى
دى كمل الببلاوى	دى كمل الببلاوى
يا جزار وهامج	يا جزار وهامج
من المصمج لايج	من المصمج لايج

وقل لبيك بهمول  
وجسدك ان تهابا  
حياي نطق بقول  
لبيك البديع فينا  
بشاكل مجبول  
ما هيئش مستحبه  
تسلم الجلود  
تنتن في بيتها  
ولود ما وفسود  
ولا طافحه كرشه  
وأما اذنا سود

بتقتل نعايج  
أوازي تماا  
لناهم مالا  
يا قادر علينا  
منجول يا اخينا  
دي تيزه روحيه  
في عهد الضحيه  
وسايبه دبحتها  
ما دام افيونتها  
ولا سالقه فشه  
خصايلنا وحشه

### خُدم الهوى ودي

عبد الفتاح مصطفى

ممن قيل ما نعدى  
خُدم الهوى ودي  
للقلب الوخالى  
لكن دوا غالى  
ما لم على خدى  
خُدم الهوى ودي  
في كل يوم سيره  
وما ينلى للحيه  
ما نشنرى ودي  
خُدم الهوى ودي  
فتح على مهره  
في الحلم له غنره

تفتن عليك خطورتك  
يا لى الدلال صنعتك  
ميون تجيب الهوى  
والنظيره منها دوا  
سرق النسيم رقتك  
يا لى الدلال صنعتك  
بينك وبين الجمال  
جه وشوشك يا غزال  
أطلب أنا محبتك  
يا لى الدلال صنعتك  
وردك يا جار الهنا  
كان في الفصوص من منه

## حصريا لمنثدي سماعي

وامر طول من جنتك      وجمار هلى وردى  
ياللى الدلال صنعتك      خُدم السهورى ودى

## لا قينى ولا تغدينى

بديع خيرى

نسمر جنبى ولا تحبينى      يا شيخ لا قينى ولا تغدينى  
ناقحك قبر شك ياخى ميك      دانا حره وعيشى ملياته  
بسى انت بئال ملاعيبك      لو هنتك زيسى ديانه  
احفظ كرامتى ما تلوسش قبعتى      وان كان يهملك أمر صلاتى

## فقط لا قينى ولا تغدينى

الواحد فى حب راجلها      إذا طالت بصله كفايه  
دى تبجع الطفيا بمعالها      والعشه فى عينها سرايه  
وما دام شريفه تفضل عفيه      ما يهملهاش لا كباب ولا نيفه

## وتقول لا قينى ولا تغدينى

## جمال الدنيا

احمد رلى

جمال الدنيا يحللى وانا وياك      وساعة القرب تهالى مادمت معاك  
يامحلا الفسحه فى المينا      ومبوج البحر حوالينا  
يحميل بينا على الهينا      تهنينى وانا وياك  
وساعة القرب تهالى      مادمت معاك  
هريت الحسن طول عمرى      وطيفه كان تسديم فكرى  
ياريتنى كنت من بدى      رأيت الحسن ده وياك  
دى ساعة القرب تهالى      مادمت معاك

## حصريا لمنندي سماعي

وحيبتك علي قدي	شامت الدنيا دي وحدي
وحلميتك وانساويك	لكن مقدرها زاه عندي
مصادمت مصادك	دي ساعة القرب تهنالي
مسن اللثام ومناني	ياريت كل اللي هناني
يدنور العين وانساويك	تشوفه عيني من تاني
مصادمت مصادك	دي ساعة القرب تهنالي
وخلا البحر يضحك لي	نميم قريتك مبحر عقلي
يهنيني وانساويك	وحلا الطير بيناهلي
مصادمت مصادك	دي ساعة القرب تهنالي

## جمالك ربنا يزيد

حسن صبحي

ده مُلك منظمه سيده	جمالك رتينا يزيد
وداد أهلي وخلاقي	هواك باحلو نسماني
ماليت غيرك حبيب تاني	وصبحني رهين أمرك
ده مُلك منظمه سيده	وقلبي داب وإيه بيده
بيستدل ويحتاجيل	تشوف القرب لك مايل
وتسبك فسرج المعاذل	يزيد التيه وتهجرني
ده مُلك منظمه سيده	وكادني رتنا يكيد
سبيت الروح بسحر العين	أدنت بقدرة القادر
ومش عارف طريقه فين	وخلدت العقل يا قادر
ده مُلك منظمه سيده	وامتني بس جتعيده

حاتجن ياريت يا اخواناً

محمود بيرم التونسي

ما رحتش لنندن ولا باريس  
وذوق ولطفاه وحاجه نفيظ  
وحافى وماشى يقشر خض  
عود خلفه ونـازل مص  
وسودانى وهات ياتقزقير  
ما رحتش لنندن ولا باريس

تـانى يـيجرى وراء  
يا ابن اللى ابصره عملاه  
ولا احنا بدارى ولا احنا معيز  
ما رحتش لنندن ولا باريس

بالجـيل وساحبها بوليس  
وشه معور قال دا عريس  
خيرشى احنا اللى ما فيش تميز  
ما رحتش لنندن ولا باريس

تبرطع مالىه الدنيا صوت  
سلفة آخرها السيد مات  
والله الموت دا مفيد ولذيذ  
ما رحتش لنندن ولا باريس

بتنوع يا نصيب دايـرس ولا فيش  
هـجم جـى معاه صندوق ورنيش  
وحرمـت أقـمـدع الأفـريس

حاتجن ياريت يا اخواناً  
دى بلاد نمدين ونضافه  
ما لقيتش جـدع منعافى  
ولا شـحط مشـحـرخ أفـندى معاه  
ولا حد معاه لب أسمر  
حاتجن ياريت يا اخواناً

ولا واحد يجرى ف زحمة وواحد  
ويقول له هـامع حصتك  
لا الشارح هـبط يا اخواناً  
حاتجن ياريت يا اخواناً

ولا حركة فى نـص الـليل دايـره  
تـدامها جـدع متـجـرجـر  
الـخلق ما هـنى بـتـجـوز  
حاتجن ياريت يا اخواناً

ولا وحـدة فى وش الفـجر  
قال ليه جوز خالتى أم أحمد  
سيحانك معظم شانك  
حاتجن ياريت يا اخواناً

ولا فيش ميت ألف صعيدى  
ولا فيش ميت ألف معوض  
والله كرهت القهوه

## حصريا لمنندي سماعي

ها تجن ياريت يا اخوانا	ما رحنش لندن ولا ياريس
ولا شفتش دا اللي بلامه	وذا اللي بعمه ودا بطروش
ملا بسنا يا ناس تشكيله	تعد اصحابها ما يتعدوش
والدهمية ان احنا فلاشره	وشحكه وشا طرين في التاوين
ها تجن ياريت يا اخوانا	ما رحنش لندن ولا ياريس
ولا واحد بيع حاجه	يقول بريال وتاخذها بيعاغ
وكمان في بلادنا الإبرة	تاخذها يدوشه وقلب دماغ
حلفان وعراك ومناقشه	ويمكن ضرب كفوف يا حفيظ
ها تجن ياريت يا اخوانا	ما رحنش لندن ولا ياريس
دول ناس كنا احسن منهم	قول ومسيرنا يوفن الله
تبقي احسن منهم برضك	بعد المدرس اللي اخذناه
والله دا صوب نتهجي	دروس يا اساتذو على التلاميذ
ها تجن ياريت يا اخوانا	ما رحنش لندن ولا ياريس

## حبيبي يسعد أوقاته

محمود بيرم التونسي

حبيبي يسعد أوقاته	ع الجمال سلطان
في نظرتك وإبتساماته	فرحتك يا زمان
ولما يخطر بقوامه	ترقص الأفعيان
ولما ينعم بكلامه	تعرف الأبحان
أحلف بحبه وغرامه	أطلق الأيمان
عمر الخيال ما يجيش مثال	لجمال وكمال زى حبي
جعلت في القلب مكانه	بمس ليريك فيه



## حصريا لمنتدى سماعي

يسمع ضرويه والحنانه  
في القلب يا ما حيلاقى  
والسمسم شيبى فيه  
كسل مسا ير ضسيه  
ويشوف ولوى واشواقى والمخفى فيه  
دايما على طول وانت حيبى  
يا قمر قبل ظهوره  
يا قمر يجمت نوره  
يا القمر بس جماله  
وكل ما يهل هلاله تنعد الأعياد  
والليلة عيد الدنيا سعيد  
عز وتمجيد لك يا حبيبى

## حبيت وشفت كثير

حسن صبحى

حبيت وشفت كثير وقليل  
ولسه هاي زمنى دليل  
من طول أنينى وأنا سهران  
وكان يغنى وكان فرحان  
ولسه هاي زمنى دليل  
وسول عيونك لما رأيت  
وصمعت أمره وادينى حيت  
ولسه هاي زمنى دليل  
طولت ليلى وخدت النوم  
وازداد على التبه والنوم  
ولسه هاي زمنى دليل  
ماليش أنيس غير الأحلام  
ما فيش كله فى الدنيا غرام  
ده شى جميل

(\*) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة ليست موجودة في نفس حلة برنير ١٩٣٧م.

### حبيبك من قبل ما شوفك

جليل البنداري

حبيبك من قبل ما شوفك      روح أجرب حظي وياك  
ومناي في يوم المع طيفك      وتهني ولولحظه معاك  
حبيبك

حبيبك من قبل ما شوفك      ما تدرش على اللي ح أقول  
وان كنت أكتب مث صارفه      على عين يا حبي أبتهلوك

### حزور فزور

محمد بنونس القاضي

مذهب

حزور فزور راج اقول لك إيه؟

شهر وجمعه وأنا محكوم      نواحي القلعة جتني عزومه  
في كتب كتاب جت على الطباط      بابا ممح أروح الفرح

دور

بكره بالانفس تعالى بالكس      نركب نهرب نهرب نطرب  
هوى يزمر واحنا نهزور      حزور فزور راج اقول لك إيه  
نفصل بمره طول الليل      سوق من غمره لقصر النيل  
خدي وخدي قدي وقدي      فرش وغطا يا مقطقطه  
تدخل في الجدنهار الحد      نركب نهرب نهرب نطرب  
هوى يزمر واحنا نهزور      حزور فزور راج اقول لك إيه  
متع نفسك باللي ترمدك      وفي غير أنسك حاجه تفيدك  
حلييك صاحي ليه صباحي      قسول للغمير بادل الشفير  
البوسه ترون وقلسي يمن      نركب نهرب نهرب نطرب

## حصريا لمنتدي سماعي

هو يزمروا حبتنا نهزر جزر لزو راح أقول لك إيه

### حكم على الإله

زكريا أحمد

بالعشق من تاني	حكم على الإله
يا وعسدي آه يائي	بعد الفؤاد ما اسلاه
قام زاد غرامى فيه لهيب	ساعة ما شغقت الحبيب
والفصح واهيب من تاني	وبقيت أقول إمتى أطيب
وقل لى ممالك يا زمن	بمن الحبيب بالعينين
والسمع كان جانى	قدمت قبلت الهدين
والفكير زود جروح	واحتشرت أقول ولا أنوح
وإزاي هو ينساني	والسمع غايه فى الوخوح
فى الحال وقصدي العتاب	وردت عليه الجواب
وليلتها يا ما هناني	ومتابى كان لى فتح باب

### حلفنى

مأمون الشناوى

بهبواك مهما تكون مين	حلفنى حلفنى بأى يمين
مشغول البال وحزين حلفنى	أنا من غيرك مسكين هيمان حيران
يا حبيبى أدى كل جروحي	يا حبيبى أدى حالى شرحته
وسررك رديت لى روحى	هنيت لى قلبى وفرحته
مشغول البال وحزين حلفنى	أنا من غيرك مسكين هيمان حيران
نفارقنى روحى ولا اسيبك	ودعيتك وأنا أهملون لى

## حصريا لمنثدي سماعي

يا انا حبيك وسألت على	أنا من غورك مسكين هيمان حيران
يا شاغلني ليل ونهار	أتمنى وياك في النار
ويكلمه منك كانت نصيبي	وعرفت انك حبي وحبيبي
أنا من غورك مسكين هيمان حيران	أنا من غورك مسكين هيمان حيران
يا شاغلني ليل ونهار	يا شاغلني ليل ونهار
أتمنى وياك في النار	أتمنى وياك في النار
ويكلمه منك كانت نصيبي	ويكلمه منك كانت نصيبي

## الحنة يا الحنة يا قطر الندى

نورث فديم

الحنة يا الحنة يا قطر الندى	شباك حبيبي جلاب الهوى
يا خوفي من أمك تسأل عليك	لاحطك في شعري وأهضر عليك
وان جاتني العواذل تسألني عليك	لاحطك في حاجبي واتخبط عليك
يا خوفي من اختك تسأل عليك	لاحطك في عيني واتكحل عليك
وان جاتني العواذل تسألني عليك	لاحطك في بقي وأطبق عليك

## دا يكون زحق له نبي \*

زكريا أحمد

دا يكون زحق له نبي	لو كنت أطول ما أرى
والجسم طلل الشم	
الكوكبيين بالشرف	مفيعش غير الأرف
لو قدام مزاجي أنحر	
ألقى الجنية أنحر	والجسم يشم
من قبل ما أكون	واتعلم الصنف ده
كمان صحنني جيله	

\* في محاربة المخدرات وخاصة مادة الكوكايين التي انتشرت في أعقاب ثورة ١٩١٩م.

## حصريا لمنتدي سماعي

وافهمهم بـ...ون أكسده  
 دلوقت حالتي تلف بعد لفني باستلف  
 والسحظ راخر حلف  
 انه ماعاد ياتلف اسكتش واتلم  
 الحبيب نفدع الخلا واهي بماتت البهله  
 والعقل بقى باليلا  
 والجسم داب وانملا ع الشضم باعم  
 والسله مانى ثاربه ولا بقيت متعاطيه  
 وان كنت واد ذوق نبيه  
 تبطله وتزدريه ومعايا قشقم

## ده حرام ده والنبي والا حلال

ببيع خيري

الدي عالودن أجره  
 ونهيت حبيبي كتير عنه  
 عـ...و سبب  
 وعرف يميله يا خماره  
 ونسيتي وانارهن [شاره  
 خـ...م وحكمكم  
 يـ...ي ويسمع له  
 والمكلمه كلمته  
 نجلان برؤيته  
 أدهمى عليه ياناس برايه  
 أكرم من السحر وأكتر  
 لكن عدولس طلع أشطر  
 وكل السبب  
 وصبح نهايه في حال وفي آل  
 حرام ده والنبي والا حلال  
 جـ...ار واحتملكم  
 وجا برنسي أحطع له  
 والشوره شورته  
 فنانين بـ...ر ركه  
 بالحب زي وكفايه

## حصريا لمنتدى سماعي

بدي يقاسيه وثمانتي فيه بزيادة ويقول ده كفايه

### روحي وروحك

محمود بيرم التونسي

#### مذهب

روحى وروحك فى دا الزمان  
جـد لى بوصولك آن الأوان  
كانوا سوا واثنت بعيد  
والهجر صعب والوصول عـيد

#### دور

قلبي وقلبك يا ذا الغزال  
جـد لى بوصول آن الأوان  
كانوا سوا ما يحبوا اللوم  
والهجر صعب والوصول دوم

### المولود الملكى السعيد

حامد شكرى

الزمان وافى وهنتنا الليالى  
كان متانا يا زمان السعد غالى  
جاءت الأيام علينا بالمنى  
جائنا غالى جاب معاه فرح وهـ

زاد فرحنا وانشرحنا

واللهلال نوروان

والله وافى يا زمان

يا أميرة مصر يا نور العيون  
عادت الأزهار تفتح ع الفصون  
هملت الأنوار علينا من سموك  
والطيور طالعة تهنيك ف علوك

يا فرحنا مين يبعنا

آن لأفراحنا الأوان

## حصريا لمنتدي سماعي

والله وافي يا زمان  
القمر زهره ينورع الرياض      والبلايل غنت اللحن الجليل  
والسرور ف القلب هنا لما فاض      والهنا مالي وديك افرح يا نيل  
يا الله غنوا يا الله هنو،  
والله وافي يا زمان  
والله وافي يا زمان

## شبيكي ليكي

بديع خيرى

شبيكي ليكي عهد ومنك لينيكي      فى هواكى يشاكي ولا يصعبش عليكى

## شبيكي ليكي

أنا أراهن بعنيه      ومنسوجر كسبائه  
فى الأصل أنت حورية      م الجنة وريائه  
سهيتى وضموان      ولتحتى السفردوس  
مين قل دول أجفان      ذا النجل وذا القوس

## يا حواجبك يا حيكى شبيكي ليكي

أحلف لولفينا      فى الدنيا بزيته  
هلى أحسنها جنينه      لتقول لك وردتها  
مبتقاش لى وجود      ومنير أملا المعين  
فى وجودك يا خلدود      أنا أروح جنبك فبين

## حصريا لمنتدى سماعي

### خدينى فى رجليكى شيكى ليكى

إنسى الشمس ضرورى	جبتها وقلىلى لها
خدى حبه من نورى	أمتى اتسرعتى لها
من يومها على طول	وانتوا يقيتوا اصحاب
نفتكرك وتقول	مبحان الوهاب

أنا منك وإلكى شيكى ليكى

### لحن الشبالين

بديع خيرى

شد يا دقلق حيلك	هه الشده على الله
واتمفرون على شيلك	هه العافيه من الله
دا احنا أولى بتعريفه	أزمه والأشغال نيله
والبيه أبو بدله لضيفه	لأجل حق التوصيله
يمشى ميل واتنين وتلاته	غير ما بيحجر طولوناته
كان غدانا زمان يا شحاته	بسطة وكريمه وشيكولاته
عنوها وتلططيه	لما يقيتنا طيشه
والأكمل ديشيه	والقصيد ألى عيشه
نقاسيها لحد ما يغنيها	ونسهم ويبقى لنا مزيه
والدنيا أنفع ما فيها	ماكاتوش يا محمد أغنيه
عزة نفر فقط نراعيها	والبركه فى دم الرجوليها



### شفاعة لله

يحيى محمد

شفاعة لله كرامة لله	ما حب غيرك طول عمري والله
الوجد عندي، والمقل عندك	والنفس ملكك، والقلب عندك
لو كنت عادله، توفي بسعدك	وتسزور محبك كرامة لله
الجورايق، والورد فتح	فرصه سعيدة، لو كنت تسمع
نضحك ونلعب، نطير ونفرح	في العمر مرة، كرامة لله
القصن مايل حلوا الشمال	قمر مشور والقدر عادل
قالوا قوامك مالوش عادل	علمني ميله، شفاعة لله
الوفق نادر، والود صادق	والحسن يكمل، لو كان بعفه
ويعيش جمالك، والحب يصفى	وتفتكرني، كرامة لله

### صدقيني وكذبهم

بلع خيرى

صدقيني وكذبهم	دول عموذل مش احبه
قلبي خايف تأمنيهم	وتجاريهم حبه حبه
يوم وثوقك لحظه بيهم	هو يوم بيع المحبه
يحلفولك ويقولولك	غسي الفخام مافيش وقى
والسرفا أنا احفظولك	جوه غسي المهجه خفى
تدركيه مش بالملافظ	بالأدله والشواهد
من يكون للود حافظ	مستحيل يحتاج لشاهد

## حصريا لمنتدى سماعي

غير ضميره وضمير شعوره هم بالمكفأ عليه  
القمر يشهد له نوره والبر صير تنبيهه هنيه

### صون يا نبي حجاجك

بديع غيري

صون يا نبي حجاجك	نألوا الشفاعة بـيك
ويا بحر هدي أمواجك	زمـزم وكوثر لبـيك
مع السلامة يا نبي صاريكي	رافع رايتنا انخفض رفوق
يا حنة من أوطان أهاليكي	تسهون الغيرة والمشوق
دا هاتف الإسلام	عليكي نـدي وكـبر
بهيبة المملام	ومـزة الله أكـبر
يا ألف نور و سلام وصلاة	علي حـماك يا رسول الله

### صون يا نبي حجاجك

صون يا نبي حجاجك	نألوا الشفاعة بـيك
يا موهودين بالكعبة ونورها	ما تنسوننا فيها م الدعوات
ومكة يوم في العمر نزورها	ونسمع دمنى وعرفات
وحج بيت الله	بين الصفاء والمروه
دا اللي الزلال ما رواه	بـزور مقامك بـروي
بـتاج قريش ويا زين علفن	يا من عليك نزل القرآن

### صون يا نبي حجاجك

صون يا نبي حجاجك	نألوا الشفاعة بـيك
وداع وللملتقى يا حباب	بـمرده عقبـال العجيات
وم الحجاز يقسم لنا نايب	من السبح والعجالات

## حصرياً لمنتدى سماعي

ففى روضة الصفوان      ميم السعيد تنصيح  
يا ميمد الأكوان      عاشق جمالك سبيح  
وطرقتك لأهلكه وضناه      هانت عليه يا حبيب الله  
صون يا نبي حجاجك

## صيد العصارى \*

محمود نهمى إبراهيم

'منع

صيد العصارى يا سمك بنى      تلعب فى المية لعبك يعجبني  
دور  
صيادك ماهر بياغك شاطر      ووجودك ثادو محلاك يا بنى  
يا وخذ الصايح فى البحر المالح      عن غيرك بارح يا جميل يا شغلنى  
لا بلطى يعادللك ولا يسورى أدك      بالحسن قدك شغللك جتنى  
يا سمك لك نهضة يا لون العضة      ذا العمر انقضى وانت مخلصنى  
شوف حكمة سيدك يعجبني صيدك      حبيب بيريدك غلبه يقابلنى  
تصبح من يدري فى المية البحرى      ترى وتجرى يا جميل يا شغلنى

## ضيعت عمرك

ذكرى أحمد

ضيعت عمرك هدر      وأدى انت شفت العبر  
يا اللعجب  
يا ميمرى قوم يا جلع      واهتم يكفالك دلع  
والباب كالقوته اتخلع      وانما لقيت فى الودع  
إنك فى غايمة المخطر

\* وجدنا نصاً منها تلحين داود حسنى، وهو المذكور.

## حصريا لمنتدى سماعي

### إنضمه السبيب

ألجوزة بتعصهينك      والخمسة بتلخفنك  
والكوكلين جنك      والهوايين كفنك  
زى اللى حالك أثر  
يباين العرب  
مش عيب عليك واللى  
انك تشوف أجهنمى  
وتقول دا خد مكى  
والى السبيب يا عبي  
اللى يمتك نغر  
ماتقول وجب  
دى معرودى والدتك  
وانت ابنها حضرتك  
شغل لها فكرتك  
والعيب لها لعبتك  
هو انت قلبك حجر

### طال على البعد

حسين حلمى المانترلى

#### مذهب

طال على البعد واحترت فى هواكى      ليه عيني تعذبيها ليه معاكى  
بعد حبي بطول جفاكى ويقى قلبك      وانتى عارفه الروح فداكى وقلبي عندك  
من شجونى ودمع عبي البكا قطع جفونى      ليه بعداك ليه دلالك امتى ترضى وترحمينى  
دا انتى بعدك طال على  
للغرام أوهبت روحى وانتى راسيه      فأكره مهدى وكتر نوحى وعامله ناسيه  
اسعدينى وكلمينى ليه يا آسبه تعذبينى      مين يصدق بعد ما اعشق وابقى عندك تهجرينى  
والله هجرك طال على  
كان زمان قلبك على وكنت فايق      كان فؤادك بين يديه ويسالى رايى  
شفتى حبي وختى قلبى ليه بعدك تهجرينى      كنت فأكرك قلبى صابر والبعد خيب ظنونى

## حصريا لمنتدى سماعي

وامو بر فضه طبال على

العشم يرجع رهاكي وانسى هجرك      والمواذل يوم صفاكي يندوقوا منك  
تهجريني وتكيديني حتى في الهجران تخونني      لما قابلتك واجى اعائبك تضحكي لما تشوفيني  
فبين بقى عطفك على

## العلول فايق ورايق

حسن صبحي

العلول فايق ورايق      عميره ساداق السفرام  
قلبه ما يبرحمش عاشق      بس شاطر قسى السلام

قلبي لو مال يوم لغيرك      ببقى عن جسمي غريب  
وانت لو تسأل غميرك      ما تلاقيش غيري حبيب  
صوب مغرم وانت عارف      فيك متيم وانت شايف

بس خايف م الكلام

فى هراك شفت العجايب      آه بانارى من هراك  
عقلي فيك حاضر وغايب      والفؤاد والسروح معاك

بس قوللى ليه رأيت      قسى الفؤاد السلى كويته  
بعد تيهك والخضام

جرح قلبي والمواطف      كل ده محسوبه عليك  
يمكن الايام تصدف      وشكى حالى بين يديك  
ليه تعاند بس عاود      واتسرك السبلال وكايد

يبقى حبك ع المرام

## العدول قاسي

بدیع خیری

عدولى قال فيها والا يخفيها      والقلوب يا حبيبي عند بعضها

## حصريا لمنتدى سماعي

### السمندول قال

هو بالفرض لو بعد جسمي      يتنسى الحب والفؤاد يهدا  
اسم محبوبى أغلى من إسمي      وإن صهيت عنه يبقى حب إليه ده  
قلبي ما يعيش حب لخلافه      واللى يؤمر به ع العينين يمشى  
رينا ينجى كل من شافه      مبة فى السمية قول ما يسلمنى

### السمندول قال

سبحان العاطى ده الجمال صدفه      والدلال جنبه ويبقى شمع هائل  
كم وكتم غيره يدعوا الخف      ما يخلوش فيها رى ما هو خيال

### السمندول قال

### عروستنا

ذكر يا أحمد

عروستنا ياللا نحنها ... ياما هي هديه      كل حلاوة الدنيا فيها ... ياما هي لقبه  
يا بختك ياللى ح تقنيها

نعم خطر بقوامها العالى      فرحانه بعريسها الفالى  
والحتاج الألفاظ بيلالى      يسى الأرواح ... بجمال فضاح  
دا عريسها ياما لده ودور      طول عمره عايش متعير  
مين قده لقى بلمنور      يدعها يا سلام حاجه حلوه تمام

### علشان قلى بيهواك

محمد على أحمد

علشان قلى بيهواك      أنا قايت القلب معاك  
هنته وراعيه ولا تقسى عليه      واحلف بعينيك ما تفرط فيه  
بجناحه بيترقص حواليك      ويغير من النسمه هلى جمالك  
من حبه من خوفه عليك      وحياته الغاليه وهبها لك  
الكلمه الحلوه تشيلها له      والغضوه الحلوه تقربها له

## حصريا لمنتدى سماعي

هنيئته وراعيه ولا تقسى عليه	واحلف بعينيك ما تفرط فيه
علشان قلبى بيهرأك	أنا فايته القلب معاك
هنيئته وراعيه ولا تقسى عليه	واحلف بعينيك ما تفرط فيه
فى لبالى الشوق خليك فاكتر	واسأل واطحن على حاله
ما تنبش لا ياخذ على خاطره	وتحير فى البعد خياله
إشرح له غرامه وحكى له	على حالك واللى شغل بالك
شرف طبعه وطاعه وغنى له	والدنيا فى قسره ح تصفى لك

### على دول يأمًا \*

تراث قديم

على دول يأمًا على دول	ده حيله وأسمر يأمًا بلوم يا نعى
أنا وحبيبى فى الشام وغزه	غير حبيبى مالمولده
بنصر الليل أغمز له ضمزه	(أبييهان بيبيداين)
شد بشيله كتردى الليله	أحبابى دول على دول
أنا وحبيبى فى الأوتيل	لنأعسواطف ولنأميل
مسكين علولى شاف الويل	(أبييهان بيبيداين)
نخل بلدنا بلح وأمهات	مشى المدامه بالكاسات
محبوبى عندي اللى بات	وأسمعك مغنيات وحاجات
ومحتاجات أحبابى دول	عللى دول
أنا وحبيبى جوا الجنيه	والورد ده قلل هلينا
روح يا علولى من حوالينا	(أبييهان بيبيداين)
شد بشيله كتردى الليله	أحبابى دول على دول

\* تم التكوين كما شمع من التسجيل.

## حصريا لمنتدى سماعي

لفينا الشمام كله والشجر واللى فى قلبه  
محلا هناك وردة وفلله وصاحبك صحبت حاجات  
ومحتاجات أحبابي دول على دول

### على قلبها وياك لطالون

ببيع خيري

على قلبها وياك لطالون تقتل وتسبح مهما يكون  
قاسي ومرك محلا عذابه واللى يترك أنا أرضى به  
فلسب فى ليل ونهار أنهى حلاوه من غير نار ؟  
أعمل إيه والحب يهون

مهما تكيدنى برضه حبيبي بس إنجلنى نطفى لبي  
أمرك يمشى فوق العين هى دنيا ولا اثنين  
لأجل عيونك كله يهون

أنا إيه ذنبى لأجر دقير نفتح قلبى تلقاك جرّوه  
مين يفتيشى من وراك وأنا بالروح والفكر معاك  
فات همى فى غرام وشجون  
وحسذ على ولا فيش حيله بالجناديه مسوش بالتييله  
صبرى وهجرىك مهما يطول برضه مسيره فى لحظه بزول  
أنا لك بحياتى مليون

### العين جنت والقلب ساعد

زكريا أحمد

مذهب

العين جنت والقلب ساعد ع الجنايه كان عقلى نين فى وقتها يادى الحكايه



## حصريا لمنتدي سماعي

دور

يا للي تلومني في الغرام كتر ملاك  
لو فرقوا حي في المدا وهواي  
عذلك حلى من ذكر اسمه في كلامك  
كان بقوا عشاق لهم في الحب آيه

دور

من علي قلت لقيبي ميبه وحب غيره  
الهجر ولع مهجتي وزود أسايا  
قال لي قلبس مانيش فاضى  
وكيمان ما اسمعش غيره  
والدمع غرقنى وزاد عجب معايا

دور

دمعى يسيل لما يصادفنى وأراه  
زى اللى صبرى ودمعى عشقم معايا  
ولما يبعد صبرى يصحب وراه  
يا اهل الغرام إيه رأيكم فى دى الحكايه؟

دور

حيى معوج شعره ليه لازم كده  
وانه حل شعره انهار كده  
وبلك ويسوق المزاج  
والشعر أهه سؤمى وغناها

## أفراح مصر وإيران

عبد العظيم أحمد

غنى المحبان الأمانى  
غنائى من عذب الأمانى  
يا طيور الأيمك غنى  
اطربى الشرق وهى  
غردى فالأيوم عيد

شمس وادينا المنيرة  
مبلى أفراح الأميرة  
أشرقى بسوم الزفاف  
زادت الشرق اختلاف  
فتجلىت فى بهاب  
وتعلت فى ضباب  
غردى فالأيوم عيد

غنت الأطياف لحننا لدرود  
وعبير الزهر أهدانا العطور

## حصريا لمنثدي سماعي

ويذا البشر على كل الخفود      عندما زلف البشير اليوم عيد  
 غنوا ألحان الخلود      وملاوا السراى أغنى  
 وانثروا كل السورود      واقرحوا يسوم التهاني  
 وتغنوا بالزواج  
 فى الشراح وابتهاج  
 ردوا كل تشيد  
 نظموا درًا غوالي      من ريف الشجر سحرا  
 خللوا تلك الثيالى      وانعموا بالفقير دحرا  
 واشهدوا الحاننا  
 نغنيض تبياننا  
 مجدوا اليوم السعيد

## غنى لى شوى

محمود بيرم التوتى

غنى لى شوى شوى      غنى لى وخد عينى  
 خيلنى أقول الحان      تتمايل لها الماسعين  
 وترلف لها الأغصان      والنجس مع الياسمين  
 وتمافريها الركبان      طويين لسبواى حى  
 شوى شوى شوى      غنى لى غنى وخد عينى  
 الممغنى حياة الروح      يسممها العليل تشفيه  
 وتداوى كبد مجروح      تحتار الأطيب فيه  
 وتغلى ظلام الليل      فى عيون الحبايب حى  
 شوى شوى شوى      غنى لى غنى وخد عينى

## حصريا لمنتدى سماعي

لأغنى وأقول للطير	من يدري حياح الخير
والقمرى مع الخفير	ويأينا يسردوا على
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخد عيتنى
أحلف لك برب البيت	يامصدق برب البيت
لا سحركم إذا غنيث	وأرقص بنات الحى
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخد عيتنى
لأغنى وأغنى وأغنى	وأورى السخلابق فنى
والإنسى يقول للجنى	والرايح يقول للجاى
الجفنى حياة الروح	يسمعها العليل تشفيه
وتسدى كبد مجروح	تحتار الألبا فيه
وتخلّى ظلام الليل	فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخد عيتنى

## الفرح أهو هل علينا

هبة العزيز سلام

الفرح أهو هل علينا	لما عطفتنى وزرتينا
لما شرفتني البار	بذلتي الليل بنهار
والجار ييهننى الجار	والدنيا يتحيرنا
لما عطفتنى وزرتينا	
النيل بالبركة ييجرى	يسقى الغيط قبلنى ويحرقى
والسممة علينا ينسرى	بقدرتك وتهنينا
لما عطفتنى وزرتينا	
يا قمر زاهى وفشان	نسورك أهو هل ويسان
والكل حياح فرحان	والليل اسعد ليالينا
لما عطفتنى وزرتينا	

## فضل لي إيه يا زمان

أحمد رامي

فضل لي إيه يا زمان أبكي عليه ثاني  
بعد الذي راحوا وفاتوني لأحزاني  
كانوا منايار وكان قلبي بهم هاني  
إن شغفت ساعة هنا فرحوا وهنوني  
وإن كنت أشكي من الأيام بوموني  
حرمتهن قريهم ولم يلمت أنا وحيندي  
آه ياني بينك يا فاسي القلب آه ياني

## فكره مهما يكيد

بلبع خيري

مذهب

فكره مهما يكيد	برده ما استغنناش
يا أخبر بجد يد	بكوره يبقى يلاش
من بعميد لبميد	شايفاه وملحظاه
وإن لمعني يزيد	في السبلال إياه
بيفاهلني ويعالني	آل وإيسل يمشي فكره

## فكره مهما يكيد

بسطوره مخصص	لهم برده سلام
يعني لاجل مالموص	بمدهم ده كلام
يزايلني حسب ثاني	التهيت وافنيت عن حبه

## فكره مهما يكيد

## حصريا لمنتدى سماعي

كنت أظن من زمان      يطمر المسموف  
ما أحببوش ينهان      قلبى لما يملوف  
والأعداى بالصفا دى بجرحوه      ويسوره مشى حاكلمه  
فكره مهمما يكيد

## الفؤاد مكوى بنارك

زكريا احمد

السفرزاد مكسرى بنمارك      كل ماعة فى انتظارك  
وانت بيه تتفعل على      إيه جبرى لك؟  
يا حبيبى رق وارحم      قلبى داب ارضى عليه  
يا حبيبى هل متيم      نفسه فى العشق عليه  
ذلتها  
العدول وانت وقلبي      والهوى قاسيين على  
مين بقى يفك كرى      غير كونك تشفق على  
وتلقى بالك  
ليه يا قلبى تفوت نصيحتي      وتطاول لحظه عيني  
اللى خاطره فى فصيحتي      وفرجت العالم على  
شفت حالك  
يا ترى بنظره من حبي      شبكتي ولا بعيني  
والا كانوا بيلعبوا بي      لما صبحتوا فى قضيه  
ودقت نارك

### قالوا لى إمتى

أحمد رامى

قالوا لى إمتى قلبك يطيب      وازاى يا عالم أنسى الحبيب

أول ما شفته لفيت خياله      قبل ما أشوفه أنسى خيالى

وسمعت صوته يساجى روحى      ينوح معاى على اللي جرائى

وحد ينسى صوت الحبيب

ورحيت ازوره أشكى له حالى      شكيت له قلبى دموع عيى

ولما بان له مقدار حنانى      رحنى قلبى وعطف على

وحد ينسى صوت الحبيب

وشاف هيامى كتر دلاله      فقبلت ما بر على جفاه

ولما بان له شدة هوانى      بسا دللى حبه وكان هواه

وحد ينسى صوت الحبيب

ورجعت اقاسى العذاب فى حه      ما بين وصاله وبين بعه

وان كان فزادى ينسى فرامه      همره ما ينسى أيام وداه

دى العشره تصعب ع الحبيب

### قلرده وده

زكريا أحمد

قلدر      ده      وده      ياماناس كماله عدد

وان قلنا كده      قالوا اطلعوا من البلد

## حصريا لمنتدى سماعي

والحب أشكال والروان	بختك رزقك والناس أجناس
والبحر مالهوش أمان	وادي من تشبأس وادي من تشدأس
والحب جنان لى جنان	إن كنت صريح العقل مليح
قـمـر دـه دـه	ليس جواب ده لده
قالوا اطلعوا من البلد	وإن قلنا كده
قلبك مايسعشئ اثنين	لو كان عندك ود واخلاص
القلب يسع الفين	لكن دلوقت الموده خلاص
والكذب مالهوش رجلين	والنكته كمان تحلف أيمان
والأشياء نسا	نعمشوق ده دـه
قالوا اطلعوا من البلد	وإن قلنا كده
باريت لى فيه بشوار	قلبك أصبح مرمح تثيل
وتعشيل فيه أدوار	أبطال حيك تخطر وتميل
قايمين نايمين على نار	والمشاق فيه من غير تشيه
مالهمش قى ده	الـكـكـل كـده
قالوا اطلعوا من البلد	وإن قلنا كده
لكن تحسب له حساب	فسبك ملكك دـه شئ مفهوم

## القطن فتح

أحمد رامي

والرزق جه وصفنا لنا الحال	القطن فتح هنى الجبال
مالشمش خميره	اجمعوها خميره
ويهنى السحان	يفهنى البيلد

## حصريا لمنتدى سماعي

أبيض منور على حوده      يحيى، الأمل عند جرده  
 جبل اللي ينديه ويعمله      ويغير الحال بعد الحال  
 كانت له بسوم شنه ورنه      صخر يسوقنا وصهلنا  
 يا رب يحيى لنا أملنا      وتخلي مصر ف أسعد حال  
 يا اللي مهرة الليل ترعاه      وفضلت تسروى ونستناه  
 آن، لاوان والسرزق أهو جاء      يا رب جود واسعد دي الحال

## الوحدة العربية

بديع خيرى

مصر :      قيموا الزيتون واعتفوا للبشرى      وباركوا      للامم      الشرقية  
 يا ريت نقيد صوابنا العشرة      تحب      للوحدة      العربية  
 شعوب صديقة جيران اعزه      ومن قديم يحفظوا لمعزه  
 قيموا الزيتون واعتفوا للبشرى      وباركوا      للامم      الشرقية

وقد      :      مصر فى ناحيه وسوريا فى ناحيه      لكن مع بعد الأوطان  
 سوريا      عيتمون على بعضهم صاحبه      وايليهون      هي ايدين لبنان  
    اخ ينادى      ارض اخوه  
    لما ينادى      الف يجره  
 رافعين اعلام الحرية      فلتحب      الوحدة      العربية



## حصريا لمنندي سماعي

وفد : هب يعيد الشرق تاريخه واتماهلت مصر ويفتاد  
العراق بعد هوانه وبعد صرخته يسترجع جهد الامجاد  
وطنك باقى موت فى حماه  
كل عراقى ادى مبداه  
ودع يا شرق العبودية فلتحيا الوحدة العربية

وفد : مصر البلوى لم يتغلى عن وعد وقطعه لزملاء  
العرب ولا يقبل حالشرق مثله طوى ما هو واحد من ابناه  
نسل حرويه دم بطاح  
ابن حرويه ود رماح  
وسمائه العزه القومية فلتحيا الوحدة العربية

اسم الشرق بقت ايد واحده ولا جيش فرق بين الاقطار  
وفاروقك حارس للوحده يا مصر يا أم الاحرار  
قيموا الزيتون وامتفوا للبشرى وباركوا للامم الشرقيه

## كله يرضه

محمد يونس القاضى

كله يرضه يخلص ربنا آجى من هنا تسجى من هنا

دور

ياللى انت مغرم بالصدود تركتنى وحيدى بالوجود

## حصريا لمنتدى سماعي

وازاي أصدق لك وعمود	بعد اللي شفته كم منه
لوهنتي من غير أصول	ذلي ونوحى شهود عدول
مين نا اللي قال إن العدول	يبقى حبيب يا عيشتنا
يعنى يلحق فى شرعكم	إن اللي قلبه يحبك
ضرورى يصبح عبدكم	والا مافيش فيرى أنا
قلبي يا قلبي أعمل ليه	بمن انت ليه مكوى عليه
ليه ما الوقتش لروحى ليه	راعيش وادوق طعم الهن

## كل الأحبه

محمود بيرم التونسى

كل الأحبه اتشين اتشين	وانت يا قلبي حبيبك فين
يطلع على البدر جميل	يا بدر مالى أنا ومالك
ماليش يا بدر نديم وعفيل	أورسه ويورىنى جمالك
نورك يا بدر يزيد	وتبقى لميلة عيد
ليدة ما تطلع على لفين	اتنين .. اتنين
وانت يا قلبي	حبيبك فين
أفوت على الورد الفشان	والورد يمزح كل حزين
يا ورد تهدي للخلان	واهديك أنا يا ورد لعين

## حصريا لمنتدى سماعي

بسمفمزمح الأحباب	بلمونك الجذاب
والفرحه تنزك على قلبي	اتمني .. اتنين
وانسبت بسما قلبي	حببيبك فيمن
على البحور الخاس في نعيم	واطلع انما شارد وأهيم
القى النسيم ساحر هفاف	يداعب الموج الشفاف
أنظرو واتحمر	لحسن دى سمظر
واقول بماريتنا كنا	اتمني .. اتنين
وانسبت بسما قلبي	حببيبك فيمن
بما قلبي دا حظك	حليك فريد وحيدك
واصبر على كاسك	واشرب على قدك
يجي الهنا بلمج العين	ولمري حلالك
وانسبت بسما قلبي	حببيبك فيمن

## كله إلا كده

محمد يونس القاضي

كله إلا كده لا يمن إرجع دى خيطتين فى الراس توجع  
حقه كله إلا كده

من يوم ما عضتني العضة جابرلى قال طامة الخضة  
دا كان نهار لم ينتفض واأنا نايمة وسرحاء ويتوجع كله ده كله  
حقه كله إلا كده

## حصريا لمنتدى سماعي

أعمل كباير واتبهرج حل الرباط كده واتفرج	على كفى من ده اللي يهرج تلاقى مطرحها بيلمع
بزياده وحياتي على قلبك لا تطيب ودي من نار حبك	إوعها تيرسها أنا في عرغتك اللي بقى في قلبى مجروح
منك أروح فين آه يانى طب صفر فى دراعى النانى	دى العصفه لسه مآلمانى بشويش دا ليه لا بس إرجع

### كنت فى حالى

مرسى جميل عزيز

كنت فى حالى وبعدين رمشه نادالى وبعدين

ياما جوالى وبعدين

أنا شفته ورجعت فى حالى دى حقيقه ولا خيال  
ومنيه الجلو قالوا لى خليك مشغول اليال  
وسلام بكلام حبيت مادريت وحكاية تمام زى الحوايت  
كنت فى حالى وبعدين رمشه نادالى وبعدين

ياما جوالى وبعدين

ملتم سمعت عليه وعمله قبل عنيه  
بتقوله يا فرحة عمري يا غرامك مكتوب لنا ليه  
(وسلام وكلام وبعدين)  
وبعدين آه من بعدين ياما جوالى وبعدين  
وبعدين آه من بعدين واللى جوالى وبعدين  
م الشوق والى الشوق والعين ورموش العين  
(وسلام وكلام وبعدين)

## لابس جبه وقفطان

حسن صبيحي

لابس جبه وقفطان وصامل لى بتاع نسوان

مايقاش فى الدنيا امان

واقف فى العتبه الخضره ولايس لى كاكولا خضره

ومحزقها، ومحندها، ومشرق زى الحبره

وماسك لى فى ايده كمان مبحه حبيب الرمان

مايقاش فى الدنيا امان

وان رفعت جنبه زنتايه يتزييره ولا ملايه

يقصر حبه، ويطول حبه ويمعزقل كم الجبه

قال له بقى م الاعيان بكير وعليه اطميان

مايقاش فى الدنيا امان

وان شاف قطقوطه جايه م الماركة الإفرنجيه

يعمل غندور ويقول بونجور بسرودن، ميرسى، الأمور

ياخى دهده يا شيخ مهران كل ده شغل بدنجان

مايقاش فى الدنيا امان

خليك موزون ما تملشى والمشى البدون مايفيدشى

إمشى فى حالك، تحفظ مالك وتصون أهلك وعيالك

ميبك بلا شغل جنان فُضك من هلس زمان

مايقاش فى الدنيا امان

لا تقوللى كانى ولا مانى (٥)

زكريا احمد

لا تقوللى كانى ولا مانى

(٥) من الأهازى التى حلفت بالمحطات الاجتماعية.

## حصريا لمنتدي سماعي

ولا تـمـلـب ابلـلـلـل  
مـيـبـك دا آخـر ده يـجـيـب ده

لشـه بره

بديع محيري

لشـه بره والادان قـرـب يدن دي عيشه سره وشي يـغـيـظ جـدا

دور

لـيـلـه واحـمـدـه مـعـايـا لـم تـيـا تـهـا فـي عـمـرك  
هـو انـيـا فـنـايـا جـا رـيـه طـايـعـه اوامـرك  
لا يـسـا مـيـلـي لا لا يـسـا رـو حـيـي لا  
بـسـدك الـحـق يـفـتـيـح الـلـه مـعـاك

وانا حره

دور

مـش كـمـان بـز يـادـه مـخـتـشـيـه اـعـا لـدك  
واثـك خـيـلـتـهـا حـادـه لـم يـسـرق لـي قـلـبـك  
بـس بـس قـمـي بـس بـس يـسـا عـيـنـي بـس  
بـسـدك الـحـق اسـنـمـنـي رـضـاك

مليون مره

لك علي لما تيجي

محمد يونس القاضي

الملح

لك علي لما تيجي تـبـقـي لـيـلـه اـيـهـي

## حصريا لمنتدى سماعي

دور

يا جميل أنت وفرامي  
والبعداد حرم منامي  
والوداد أممباب هيامي  
أرحم اللي تحبها

دور

فين ليالينا اللي راحت  
والدموع بالوجد راحت  
دي حلوها عيني راحت  
ولا ليله نحتها

دور

استممني لسوا قول  
بس خايفه لظعدول  
للتسليم بعمل رسول  
يحرم الروح أنساها

دور

الفرام والنحب باين  
غصيب عن عين كل لايم  
أرحم القلب اللي هائم  
تبقى عشرة لاختها

### للساعة اتنين مستنية

زكريا أحمد

للساعة اتنين مستنيه	وعدد عليه	شاهدين عليه؟
وعملت عليه ميت جمعيه	وخلصنه هيه	اسكت له ليه؟
يخرج من البيت الصبحيه	ملوى عليه	يرجع سكران الضهره
خيته قويه يشخط فيه	ويشتتم فيه	كبيدي عليه
ياخذ صيفي يهلكها	ويغرتكها	ولو ازم بيته يتركها. ويلكلها
ولو ازم الحانه يسبكها	ويحبكها	لسه ماشفناش العقل ده إيه؟
ايش حال لو كانش متعلم	ياسلام مسلم	راح يره يتنور ولا يضل
جانا مبلم وياريت يسمع	ويسلم لا يصم	ولا يملرناش أبداً بيه
النبي تهديه وتصلح حاله	لجل عباله	دعرة مظلومه ودعيتها له

(٣) من أغانيه التي تعالج مشاكل الأسرة.

## حصريا لمنتدى سماعي

ومحتاجاله وأشوفه حال زي أمشاله وأعقبها له ما تخيناش  
وامترها عليه

### المولد

محمود بيرم التونسي

الله أحد الله الله أحد الله  
سبحاته الفرد الصمد  
الله أحد الله الله أحد الله  
واحد ولا غيره واحد  
الله الله الله

خالق ولا غيره خالق  
الله الله الله  
رازق ولا غيره رازق  
الله الله الله

يا نبيينا  
يا نبينا سمعت بك العلياء  
واغصاءت بنورك الظلماء  
كيف يرقى رقبك الأنبياء  
يا معاء ما طاولتها سماء  
الله الله الله

نظرة يسى است	يسى سميت نظره
ابلىخ بهها آمالي	يسى سميت زينب نظره
حول السمقام المالى	احشاها ناسى الحضره

ملد ملد يا سيده

فوق الفجر والزينة	نسورك داهل علينا
واغصت المحامين القالى	يسى سميت بنت نبينا



## حصريا لمنتدى سماعي

ممد مدد يا سيده

عبيدك يلدوم يا طاهره عيسى ممدى الأيها  
عبيدك ذا فرح ولعبره وعز الإسلام

ممد مدد يا سيده

الله الله الله الله الله الله

### تهنئة حضرة صاحب الجلالة

مولانا الملك المعظم بعيد ميلاده السعيد

إحسان العقاد

لصاحبك بسان ونور	مصر فى ليلة ميلادك
يا ملكك المجد مطر	صفحة فى تاريخ بلادك
يوم فرحنا يسعيد اسمك	زهر الربيع بسان واتهم
ملك النفوس من غير شريك	جمع القلوب تحت العلم
والنيل يسجرى فى طرب	قدم ولاء أهل السودان
والأجداد عباد وانكتب	والورد أصله من زمان
يا صاحب الملك العظيم	جند لنا مجد الوطن
واتبع خطى السلف الكريم	واسبق بنا خطو الزمن
دعت بسانا هض بشعبك	والوطن نهضة فؤاد
فى ظلال ملكك وعدلك	فى أمان تمحيب البلاد
يا ملك النيل تعيش العمر هانى	فى ظلال المجد مرفوع اللواء
الملوك فى الدنيا تهديك التهانى	والقلوب تهتف بأيات الولاء

### غصين عنى

حسين حطفى المائترلى

السيل يطول ويكيدنى	والفجر أسى بيضينى
وبلبل الصبح يزيانى	أبينه من جئس أنينى

## حصريا لمنتدى سماعي

يبيقي يفتني  
والدمع يفيض من عيني  
غمصم بين عيني

صبرت قلبى اللى شكنى  
الحب ما رضى يش يطار عني  
وقلعت مهلا يا جفونى  
والشوق غلب قطبي وعيني  
خمسبب ظمى  
ورجعت للنوح يواسينى  
غمصم بين عيني

ليه يا غرامى بتألمنى  
عملت ليه بتعذبنى  
وتسهر رب النوم من عيني  
وتسببنى للسنا تكورنى  
ليه تأسرنى  
وأسى من مهد جفونى  
غمصم بين عيني

مسين اللى يقدر ينصفنى  
يبعد شجونى ويرحمنى  
غير الحبيب اللى ضلانى  
ويشفي قلبى اللى رمانى  
كمان يبعدنى  
والدمع يبعد عن عيني  
غمصم بين عيني

## ليلتنا بيضة

محمود يريم الترنس

ليلتنا بيضة  
يا عذول يا رقيب  
والأشجيبا رخصا  
كمان عقيبى يذيب  
يا سلام ده عجيب  
من نار و غضا  
مبدفه جميله  
مش عاوزه حيله

## حصريا لمنتدى سماعي

الألمى	يصادى المضى
مبشاش	المحى أمور راق
والبحزن مضى	الكران لاق
عن وصل وكان	لاكتب إعلان
بها أرضها	وادمضى الخلان
قرب يسا حبيب	المصير طيب
الموقوت فضيا	نصف فرح ونفطيب

## الليلة ليلة دخلتني

پایانی

عليه

الليلة ليلة دغدغني يا فرحتي  
وحياة أبوكي تغزني ولاد حتى  
يا أبلتي

يا أبلى هاتى الحبايب كلها  
عشان يقولوا الليلة ليلة أبها  
حتى اللى شايله السواد وجازة بنتها  
ما تزغرتى يا خالى وانت يا عمتى  
ليه تسكتى

ففي نهار ظهور ابنك ودخلت بيتها  
 إن شالله كل مجامله عقبال عندها  
 من غير مشور لك ومن هنكر لها  
 تكهن ويكون من نصيها دعوتى

واہی ظہیری

يا لى انت جيتي يوم قراية فتحتى  
واساك على الله تحصليتي في جمعتي

ما حبش بقه ليه تقرعيني في ركبتى  
وامسى تبقي ليلة دخلتك ورا دخلتى

یا خجستی

انتم حبيبي وفرحانين لى كلکم  
والضحك ده ما تمنعوه من فضلکم  
واما على الله تمقبوها فو فرحکم  
علشان ما حدش يبقى قارش ملحتی

فہرست

## حصريا لمنتدي سماعي

### ليه عزيز دمعي تذله

حسن صبحي

ليه عزيز دمعي تذله      كل ساعه بين ايديك  
بعد صبر العمر كله      وانت شغال قلبك على

مش حرام والله حرام

شوف دلالك زى كيفك      هي الحلاوه في الدلال  
بس خسي العيين نشوفك      يوم وتقترح بالسجمال  
ليه تكايدي وطيفك      حرم الجفن المممام

مش حرام والله حرام

أعمل ليه والحب ساكن      مهجتي والوجد زاد  
والقوام عادل ولكن      حكمه قاسي ع القواد  
كل ده والقلب صاير      وانت هاجري اسلام

مش حرام والله حرام

الغرام آمر وناعى      حتى في اعلام شباعى  
حلسم يفر حنى خيالك      فيسه وحلم يزيد عذابى  
وانت ساهى وعنى لاهى      حتى ما يتبععت سلام

مش حرام والله حرام

### ما بقاش يفر حنى رضاكى

حسن حلمي العائتري

ما بقاش يفر حنى رضاكى      من كتر ما فاسيت في هواكى  
وانا حاعم ليه

هو المذاب يعني هواكى      ليه تجافيني ليه

## حصريا لمنندي سماعي

وتماخذني لبيته قلببي معاكي  
مسمن طول حفاكي  
وتماخذني لبيته قلببي معاكي  
مسمن طول حفاكي  
ما بقاش بيغفر حنى رضاكي  
من كثر ما قاسيت فى هواكى  
وانا حاصملى ليه

لا بتنصفنى جفون الباكي  
ولا ترحمى الدمع الشاكي  
وتماخذني لبيته قلببي معاكي  
مسمن طول حفاكي  
ما بقاش بيغفر حنى رضاكي  
من كثر ما قاسيت فى هواكى  
وانا حاصملى ليه

أدى الحواذل حوالىكى  
وكنيت منصوف فى هواكى  
ضلونا أمثال  
كمان جيلش قبال  
يسار يست صفاكى  
وفاكى ونعيش فى جمال  
كان يومها يغفر حنى

## ما تخافش

محمد يونس القاضى

ما تخافش على دنا واحدة سجوريا  
فى العشق يا إنت واخده البكالوريا  
أقعد سهاته قلبى مشغول بك  
ولما تشعل لهاليب نار حبك  
أرعى الناموسيه وأنام لى شويه  
واحبكها واشبكها بمتين دبوس  
واعض وأبوس وانزل على صورتك  
حتتك بحتك ما تخافش عليه  
ليلة ما تجنى فوت جنب البيت  
ولسه تلاقينى تلاقينى بأوضة التواليت  
مستيه م العصريه على شباكها  
خط الفاكه ما دام الباب من غير بواب  
مين ده اللى يقولك ضبطك وربطك  
ما تخافش عليه  
أنا لما استلطف ما يهمنى بابا  
بس إنت تعطف وتعالى إمبه

## حصريا لمنثدي سماعي

خدنني في دوكه جوا فتركه      ونسكر كرو ونهنكر  
ويروقت صفالك العيب وياك  
لعبه على كيفك خطه يا بظه      ماتنخافش عليه

### ما دمت انت بقري

مأمون الشناوي

ما دمت انت بقري      لا يعرف الهم قلبي  
ولا تری يا حبيبي      إلا وفائتي وحبيبي  
ما دمت انت بقري

البيدر في الليل يسري      والظهير راح يغني  
وانت بـدري وطميري      وانست كل الثمني  
يا فتنة لـفـادي      ويهجه لـعيوني  
نسيت طول مهادي      نسيت مر شجوني  
وكيف يحزن قلبي      ما دمت انت بقري

ما دمت انت بقري      لا يعرف الهم قلبي  
ولا تری يا حبيبي      إلا وفائتي وحبيبي  
ما دمت انت بقري

ما لدني بمنامي      إلا للقيـا خيالك  
احظني "بحلو غرامي      فيه بطيف" جمالك  
اسعدتني يا حبيبي      بعد الفراق الطويل  
فكان منك نصيبي      هذا اللقاء لـجميل

### ما دمت انت بقري

ما دمت انت بقري      لا يعرف الهم قلبي

(\*) في نص آخر: امي.

(\*\*) في نص آخر: بمطف

## حصريا لمنتدي سماعي

ولا تسرى يا حبيبي إلا ولأبي وحببي  
مادمت أنت بقربي

### ضحايا الطلاق \*

بديع خيري

مال يا عيني بخشي المروض	يا عيني فيمده على الله
وقتنا ظالمنا والخلق	لا يمددنا منه لك
ياربنا ما اتجوزنا	ولا رفمنا قضاي
شيل الهموم عجزنا	يا كبدى واحنا صبايا
مين سراد قسمنا	تنصبغ مناديل
وإن شكيننا حالتنا	للحيطان لشميل
شباب صلاح وعداله	وتخيلوا في الملبوس
لقية للرجاله	ويختهم متموس
هانت حباننا يا قاضي	بالموت فقط نرتاح
المثل قصير وفاضي	وانسبك بالمفتاح

### مالك نازل حتك بتك

أحمد العرشلي

مالك نازل حتك بتك	في الحب لنا الهوى قتلك
على إيه كده مشمول بالك	والفكر غيبر أحرالك
كان مبدأك واد عصفافى	تضحك وتلعب وتصفافى
	إيه اللي شغلك وقتلك
نار الفغرام حرقنت قلبي	وشغلتني فيكري ولبي
والحباله دي أصلها نظره	صابت فسواي يا ميت خسره

(\*) مودة من حور الحياة الاجتهده.

## حصريا لمنتدى سماعي

وده اللي فى حالتى شغل  
حببت غزال فاقع الخيلان  
وعلى القلوب هوّ السلطان  
الحفاظه وجماله وجنوده  
إن طال بهم ع اللي يريد  
يخضع لأمره ولو يهلك  
نور البدر تشعل نوره  
والشمس تسمى وتزوره  
ولها يسمع وأروح له  
أنسى الوجود كله وأمله  
واقول له إمتى يكون وحلك

### مالك يا قلبى

أحمد راس

مالك يا قلبى حزين اليوم	مالك يا عيني جفاك النوم
مالك يا قلبى مالك يا عيني	احترت والله بينكم وبينى
عيني اللي شافت وقلبي مال	وصبحوني منهم فى حال
إن سمعت العين حبيبي	يشكى الفؤاد من تعلبي
العين تشوف حسن الجمال	والقلب محروم م الوصال
مالك يا قلبى مالك يا عيني	احترت والله بينكم وبينى
واذ غلب حبيبي وطال البعاد	شكت عيني من الفؤاد
غائب حبيبى وعشمان فيه	يرعى وذاده وهوى راحيه
القلب ينعم بالخيال	والعين ما تشوف الجمال
مالك يا قلبى مالك يا عيني	احترت والله بينكم وبينى
مالك يا قلبى مالك يا عيني	احترت والله بينكم وبينى
مالك يا قلبى حزين اليوم	مالك يا عيني جفاك النوم
مبرك يا قلبى يمكن يا عيني	ينصف حبيبى بينكم وبينى



## حصريا لمنثدي سماعي

### ما يصحش تماكسنى

ركريا احمد

ملهب

ولا تمشى كنده سكران طينه	ما يصحش تماكسنى ياخيئا
ليه تضحك فى النسوان	عامل خفه وجنتلمان
وانت حبيبى بسوط	وتمشى كنده
هو مشى الحشمة حرام	يجرى ليه لو تمشى تمام

ما يصحش

دور

ولا بس يذله بايط الايط	الطريوش أربيع قراريط
تسبب قى مصرم	دم يمسى مسم
وتماكسنى كمان فى حريم	ما يجيبكش اتنين ملين

ما يصحش

دور

والناس كلها ناقده عليك	النار تدخلها برجليك
يمسنى شخص	إمستنى تحس
عيشه هال ما فيهاش يغيث	لما تتجوز وتعيش

ما يصحش

دور

صون أعراض الخاس تمان	صاوز تبقى صحيح إنسان
مساتبلودش	مساتبلودش
وانت أبوك توت عنخ آمون	ليه تدمش شرفك ونخون

ما يصحش

### عودة الحجاج

بديع خيرى

يا مهنى بعد الغيه أهل وناس	مبروك عليك الحج والفرض اتوفى
مطرح ما ابدك ملست تناس	وطيت على ثبك نبينا المصطفى

## حصريا لمنتدى سماعي

حرم النبي المختار      في قسطنطينية  
وطفت بالأسوار      وزرت      وأتممت  
ودعيت وكان مفتوح لدهاك      باب السما المقبول  
وملايكة الرحمن ممعاك      ومبشرينك بقبول  
واتجلى نور الله في كعبه مشرفه      مبروك عليك الحج والفرض اتوفى  
مبروك عليك ...

أجرو ثواب يا هناك      على دى الرضا الموهوب  
طهرت وانت هناك      من سيئات وذنوب  
وضمنت في جنة رضوان      يوم الحساب مثواك  
الذي سهل ستر الغفران      يسهل علينا معاك  
ومحمد الهادي حماء في الكف      مبروك عليك الحج والفرض اتوفى  
مبروك عليك ...

وفضلت بالإحرام      يا أبو النسيم الببيض  
ولعممة الإكرام      ع المؤمنين تفيض  
وشاهدت أرض هبط جبريل      فيها يسوحى الله  
يسارك بحجك شعب النيل      وينجحه في معاء  
ويجود عليه بالعفو أكرم من عفا      مبروك عليك الحج والفرض اتوفى

## مصر أولادها رجال

محمد يونس القاضي

مصر أولادها رجال      يغفمها وهي طابره  
مسترجعك      داحنا من نمل الغرامنه  
نشتري وده الذي باعنا      أهرامات والنيل بتاعنا  
دول تجرم في وسط دايمره      خداسي بالك  
شغل بقجه ما اعرفوش      شغل بقجه ما اتبلوش

## حصريا لمنندي سماعي

واعيش بين الوحوش      بالمسايسه والمسايره  
روح      لبحالك  
إجري واسأل واحده غيري      التي كانت وأكسبه خيرى  
بكره دى تقول لك ميري      فى بحورها، بقى مايره  
وانت ممالك  
لوفميرك كان سليم      كنت تبقي لسه نديم  
لكن العهد القديم      شبع الناس فيك معايره  
شيل عزالك

## مصريا تاج الكرامه

بديع خيرى

مصريا تاج الكرامه      مصريا مهد الفنون  
جينا برك بالسلامه      واتسرايلى للعيون  
من صميم القلب نتمنى علاكى      بعد طوك الغيبه بنا أرض الوطن  
والبعيد فى الدنيا هر الى معاكى      تلهمه روح المعالي والوطن  
يشكرك مين باللى حبرك      يذكرك الضيف والذخيل  
والوجود مفهش غيرك      جنبه حيره يستحيل  
مصريا تاج الكرامه      مصريا مهد الفنون  
جينا برك بالسلامه      واتسرايلى للعيون  
سجلى يا دنيا واشهد يا زمان      احنا أقسمنا لأوطاننا باليمين  
عهد ع المصحف وع الانجيل كمان      فى تآخى القبط ويا المسلمين  
نسترد السي مضى      من تارينا واثقى  
ونعيد المسجد القديم  
مجدا أسلافنا الجدد      اللى خلفتهم أسود  
اللى ميراثهم عظيم  
مصريا تاج الكرامه      مصريا مهد الفنون

## حصريا لمنثدي سماعي

جيتنا بـرؤك بـسلامه  
رايتك الخضره يا مصر المستقله  
نور هلالها في ضياء غابت أهله  
صار يباهي في الحياه  
له هو خمره في الميه  
مصريا تاج الكرامه  
جيتنا بـرؤك بـسلامه  
بارك المولى في عرشه للرعايا  
لما تنعمد المكارم والمزايا  
نالت الأوطان في مصره  
دام سموره عز نصره

واترأيتي للعميون  
رفرفت من ثاني مره ع البحار  
والنهاره يحق لابنك الاقتار  
شعبه مرفوع السرا  
له نسوره في الهوا  
مصريا مهد القنون  
واترأيتي للعميون  
كل مصري في حما الفروق شريك  
التواضع زينة الشاب العليق  
مجد عن وصفه يفوق  
يحيا مولانا الفاروق

## تعال يا سحر اتعلم

بديع خيرى

ملعب

مع الجمال ده وطايح ريك  
راغر تراب الأرض يحبك  
مع الجمال ده  
لا يوم أسيت ولا جرت طلق  
لهو (الأدب دا\*\*) يا ووحى\*\* شويه  
عاجني حليمك مع الجمال دا  
(ينعش القلب)\*\* المتعكر  
(منين أنا يمكن)\*\* اشكر

أعز اسمك أد عنيه  
حياتي ليه ما تكونش هديه  
صافيت فؤادى راعيت ودادى  
تقول كلام بينقط سكر  
ساعة ما اشوف لطيفك الفكر

(\*) في نسخة أخرى: ووحى.  
(\*\*) في نسخة أخرى: العرم.  
(\*\*\*) في نسخة أخرى: حبس.  
1: في نسخة أخرى: يروق الدم.  
2: في نسخة أخرى: في عجرى ولا يمكن.

## حصريا لمنثدي سماعي

لك ايتسامه على استقامه	كمان حنين مع الجمال ذا
أقل منك يا مابيلوع	وكلمه فى التانيه بيتنوع
وتلتقيه كذاب وملوع	ما قيش جميل غيرك يتطوع
حسب شعوره بصود أموره	ويتقى الله مع الجمال ذا
فى نورك انت البدر يضل	وأجى أوصفك ما اقلدرش اتكلم
يا جوز عيونك يا سلام سلم	تعال يا سحار اتكلم
وغد هروى يلدون قلوب	لموت وتحيا مع الجمال ذا

## آه يا هوايا أحشق الأسمر

محمود بيرم التونسي

من صميم قلبى	أحشق الأسمر	الى جنى قد ما يقدر
الى سلخته روحى برهيايا	آه يا هوايا أحشق الأسمر	زينا سمره والسماز خفه
كل مشروب مشها ودوايا	آه يا هوايا أحشق الأسمر	يا زايبرنا لونا أزامرنا
الربيع كله فى جزايرنا شوف	آه يا هوايا أحشق الأسمر	كل لونا يحكى قصه وحكاية

## أمرك يا مالكنى

أحمد شفيق كامل

من نظره تملكنى	وف روحى تشاركنى
واخلص لك تترككنى	كده أمرك يا مالكنى
حببتك بدموعى	وفى نار تكوى ضلوعى
وف ليل بطنى شموعى	وعريسف يطوى ربيعى
وده كله وتترككنى	لحرمانى وأشجانى
كده أمرك	كده يا مالكنى
من نظره تملكنى	وف روحى تشاركنى
واخلص لك تترككنى	كده أمرك يا مالكنى

## حصريا لمنندي سماعي

حبيبتيك لأمالتي      في شريك حميري الفخالي  
ولطيف عاش في خيالي      أصفاله ريصفالي  
واشفاق لك تتركني      لسوحنه ولشوق ده  
كده أمورك يا مالكتي

من نظره تملكني      وف روحى تشاركني  
واخلص لك تتركني      كده أمورك يا مالكتي  
حبيبتيك لنصيبني      ولكلمه يا حبيبتي  
ولقلب يقوسهالي      تسوأسيني في تعليني  
واحلم بك تتركني      لفرمى وأحلامي  
كده أمورك يا مالكتي

من نظره تملكني      وف روحى تشاركني  
واخلص لك تتركني      كده أمورك يا مالكتي  
حبيبتيك وكفانيه      لعملاهي وهنانيه  
لا أنا عارف لى بدانيه      في غرامى ولا نهانيه  
واحبيبك تتركني      التحيره وللطيره  
كده أمورك يا مالكتي

من نظره تملكني      وف روحى تشاركني  
واخلص لك تتركني      كده أمورك يا مالكتي

## من يوم ما عرفت الحب

محمود يرم التونسي      من يوم ما عرفت الحب  
لاتفتح قلبي بكل نعيم      والفتيا دي صبحت جنة  
وفيها حبيب القمص تديم      نسائي وشاقه الورد  
والون الورد جمال عديده      والبلد ريبان ويروح  
ولا ليله سألت عليه      ونسيت النهر الجارى

## حصريا لمنثدي سماعي

يكنفاني مسره وبهجه	من وجه حبيب المهجه
من يوم ما عرفت الحب	اتمتع قلبي بكل نعيم
والدنيا أصبحت عنه	وفيها حبيب القلب نديم
من قبل الحب حكايتي	شكاية ونوح وسهر وعذاب
وحسبت الناس عدايا	ولو إن الناس أحباب
اتبدل خوفى أمان	ورضيت عنك يا زمان
ومسحت يا قلبي رفيق	بسماع مع كل مسجع
من يوم ما عرفت الحب	اتمتع قلبي بكل نعيم
والدنيا أصبحت عنه	وفيها حبيب القلب نديم
ويؤسدى وليد محبوبى	مزمنا الصعب ويسرناه
ويعزمنى وعزمه وصلنا	الهدف العالى الى قصتنا
والصعب ده مهما يكون	قيادام الحب يهون
لا شكينا م الألام	ولا من غدر الأيام
من يوم ما عرفت الحب	اتمتع قلبي بكل نعيم
والدنيا أصبحت عنه	وفيها حبيب القلب نديم

## متن زعلاته

محمد يونس القاضى

متن زعلاته وتحميله	دول يعملوها ويخيلو
سيبك من الحب لماشى	واللى كلامه ما يصفاشي
ع النقص وكذب به حواشي	منه لا تاخذى ولا تديك
خليكى مره تعيش سنه	إيه اللى نايك من هيشه
ووعى النهارده تقولى مينه	ريكره عينك تراعى له

## حصريا لمنندي سماعي

ميش فأكبره ساعة ما ندهلك      وفرقتك من بين أهلك  
أناريه بيضحك على عقلك      وإيه وإيه تفتكرى له

### مين زينك

بديع خيري

مين زينك      تحيله فوقيه رده  
أنته بيخبر      عيني عليك بارده  
ده حبيبك      القمير منه مكسوف  
ووميطك      كحك إيه ده اللي ملفوف  
الاحفظ فتان      والجبنم فيان  
لك بدع كله      جيتان في جنان

### ومين زينك

ده حبيبك      لاجس خاطره تسروح أرواح  
يقاتلك      تشبك الخالي والمرتاح  
ما تخافني يا فرار لا الدقة تنذار      وتحب وتروح من النار

### ومين زينك

يهيرون عليك      فرقني من الباب لبطاق  
واميل إليك      شفت كده والنجي أخلاق  
أبنا ما ظنيش      تقبلك ده ما يجيش  
فداك أنسا      بس أنت تعيش

### ومين زينك

ممايك      شئ كثير ولا لوش تعداد  
وأحبابك      وانت يوم حسن يوم تزداد  
لبون لوجيت      في يوم ورقبيت  
لاودي شمه      لأهليل البيبيت

### ومين زينك



مين ف الدنيا

أحمد الألفي حطبة

أسعد حال مني	ميس في الدنيا
بيقولني أقطفني	السوردي الندي
بيشوفني يفتني	والطبيب الندي
والككون حوالني	والعيشة هنييه
خلأهاني عيني	من عطفه عني
نسال كل مناه	مين يسي في حبه
وحبيبته صفاه	واطقتن قلبه
زي أنسا وياه	واتهمني بفسده
وعطف ورضائي	واني ومناي
نكالي هواني	ومعالي زماني
وغفلت أنيادي	ويغفلت مرادي
أسعد حال مني	مين في الدنيا

مين النهارده

يوسف وهي

أداني ورده خلاص يا رحي اتيني	مين النهارده في الدنيا أسعد مني
أشرح له وجدى الطويل واكشف له عن أشجاني	عطف عيني الجميل ويا ريت في إمكاني
أداني ورده ناديه لحفظ ودادي	إيه له غير ده من النعيم يا فؤادي
وانا واتا على ناري	فرط انگرام والميل كاتماه
أقول أسراي	ليكي ي نجوم الليل
أداني ورده تم الصبا لزمانى	وصف القمر ده احترت فيه يا لسانى

## حصريا لمنثدي سماعي

يا قلبي نلت الهنا وقيت في حبه سعيد  
ويا عيني شفت المنى لما الحبيب القريد  
عطف النهارده واداني ورده

### تحية

بلمع خيرى

مين يا مصرى زيك انت فى اتباعه  
صوتك الراديو على العالم أذاعه  
وانصبل بك واقرب  
يستجمع لك فى السطرب  
والمعارف والمعالى والفنون  
نهضتك شئ يذكر  
واللى دايم ما يفكر  
فى رقبك للحضارة والشئون  
هو مولانا الملك حامى البلاد  
عيش ولا تنسى منيعه  
واعلى رايته وادهى له بالانتصار  
واحبنى به فنك وذيمه  
واشهد العالم جميعه  
إن مصر البحره للنيا مشار

### ناحت عيونى

زكريا أحمد

ملعب

ناحت عيونى وفكرى تاه مع روى  
ودا اللي نابى من بكاي ونوى

دور

يا للى شعلت فى مهجتي نار حبك	اطفى لهيب قلبى ثمويه بقربك
واحكم بما يرضيك ونفذ أمرك	بس اوصى من الهجران حروم يا روحى
يا نفس ارضى بقسمتك وبوعدك	يمكن يصادفك يوم تنولى سعدك
وذلى للحب يجيى لعدك	يمكن يرق لطول بكاي ونوحى
يا ناس ذا ذلى للحبيب يحلالي	وعطف حبي فى الوصف أجلي لى
امتى بجينى والوصال يهنى لى	واقول حبيبى رد قى روحى
يا للى صبتنى لرحم متيم هام بك	وارثى لحال عاشق بنام يحلم بك
وانت تنام الليل دا كله يا قلبك	متع حياتى بالوصال يا روحى

نادانى جمالك لبيتك

أحمد الألفى عطية

نادانى جمالك لبيتك	من أول نظره حبيته
ما خطرش فى بالى	أبداً ولا مرة
إنه يسجروالى	من أول نظره
أهواك وقلبي	ألقاه بفخيتى
ويقول ليته ذلي	ما نادانى جمالها لبيتك
أما كنت باليوم	البناس من قلبي
ورضيت اليوم	فى هواك بذلي
ومسح بشفيتى	فى الحبيب أنينه
وعيونى تروينى	ما نادانى جمالها لبيتك
مخلص فى فرامى	ولا ليش مثيل
صادق فى كلامى	والصدق قليل
أنت اللى مناي	وأملى فى دنياى
ونعيمى وهنايا	ما نادانى جمالها لبيتك

## واحشائي

أحمد راسي

وبرضه أقول لك واحشائي

صبرت ع الهجر ف بعدك  
حتيت له تاني والوجود جاني  
وحياة عيونك واحشائي  
بعد اللي شفته في عيني  
خطر بيمالي حالك وحالي  
وحياة عيونك واحشائي

كل اللي اشوفه يفكرني

لكن جمالك أيام وصالك  
وحياة عيونك واحشائي  
وانا حباتي ف وجودك  
مهما تجافني ودادي صافي  
وحياة عيونك واحشائي

ناسيه ودادي وجافياي

صعب علي من صدك  
لما افنكرت زمان ودك  
نطق لساني ورجعت أقول لك  
مين كان يقول نفسي علي  
دي العشرة مش عايشه علي  
صادفت ليالي خلتي قول لك

باللي جمالك غاب عني

نظرت للبدر فتنى  
وعلي خيالك خلاني أقول لك  
كان لي بعدك وصدودك  
أهواك والقلب يريدك  
وقلي راني والقاء يقول لك

## ندراً علي

زكريا أحمد

ملعب

إن جاني حبيبي لك يا سيد شمعين

دور

أكمن له في القلب مطرح  
واشم واقطف وردتين  
وفضلت أشكي ما حد يرحم

ندراً علي والندريوفى الدين

إن جاني حبيبي لانهني وافرح  
وابوس غدوده واحبه واشرح  
انهني يا قاضي عاشق ومفرم





## حصريا لمنندي سماعي

### يا مالكة روجي

قلبي يا قلبي من النار انكوي      وصلك يا روجي ده عندي الدوا  
هاين عليكى هجرك والنوى      ومن جفاكى تلفت منى الروح

### يا مالكة روجي

حاسي ايلديكى من نار مهجنى      تكويها وانت بيها بتلعبي  
خاييف عليكى وحياة النوى      ما بهوش على اقدىكى بالروح

### يا مالكة روجي

يا ما كتبت سرى بارشا      خانت دموعى والعدا وشا  
الخد جنيت ورده اللى انتشى      وقال حرمت منه الروح

### يا مالكة روجي

## حلوه يا بلدى

محمود يرم التونسي

هدهدهدهدهد	هدهدهدهدهد
آدى الحق وآدى الجد	عهد الظلم خلاص اتهد
فاجر ظالم، هامل حاكم	يضرب خد ندور خد
لا هو من ديننا ولا ملتنا	حقه قسوام بالسيف ينهد
سجين المجرم هد	سجين الظالم هد
آدى الحق وآدى الجد	

## الكوكابين

زكريا أحمد

هو انت شريكنا حتى فى مناخيرنا	ايش عرفك انت يا دونكى
المد هو اديب خفافتها	بتكلفنى كوكابين كام فى ليثها
يا مرام أنا طابير جوا الأزايدز إياها	صحه ما صحه لا إله إلا الله
آه آه واحيد مرقو	اللى عايزاه بس يا خواجه

## حصريا لمنثدي سماعي

ذنبك تروح أبوزعل وأبوها      علشان تشبه ولا خمسة جرام  
ولا عشرة جرام يبقوا أخوك      دا أنا أشطب على ميت ثوريه  
مش غايه الجيب هيقص إيه يعني      مش المنخ يا أكسد إيه يعني  
نشمه أبوفس ينزل أسود      يا ما حكما وتمرجيه  
يا ما حنوتيه وترابيه بقوا أغنيا

عنى حس الكوكابين كيه هي إيه إيه شوق الدنيا  
م بقينا صم ... بككم ... عصى      ثرولم ولم يا فندى ... ييجى ... ييجى  
أنا وقعنا م السما وانت استلثيتي      يا مصلحة الجممارك  
ها تلاقيتي تغليسه على تغليسه      حانوتيه وترابيه  
وأخوتها ثويتت نيت ع العباسيه      حوشيني ياما ع العباسيه ... ع العباسيه  
إيه مناخيرى طولت شويه

## المراكبي

أحمد فؤاد شومان

هيا هيا صلي ع النبي      هيا هيا .. هيا  
على رزق عيالى شقيان      ولا حد بحالى دريان  
الدنيا بتجري ورخدانى      من قبلى لبحرى وسائقانى  
هيا .. هيا      راح ييجى يوم يرتاح قلبك  
باللى انت بتشكى ويتقاسى      أتركلك دايما على ربك  
ده زمانك مهما كان آسى      هيا .. هيا

## يا أهلى حبايبنا

إسماعيل الحبروك

واخد هواك على فين      يا أغلى حبايبنا



## حصريا لمنثدي سماعي

قولي الى اللي شغلك مين  
ما كنت راضي بنا  
من كلمتين حلوين  
خلالك تعاتبنا  
وذاك كمان جناحين  
طايرونا بيننا  
يا أغلى حبايبنا

كان عشنا مهنك  
وانت اللي في عنينا  
وكان أملنا فيك  
بالود تجزي لنا  
مين بعدنا قساك  
مين كرهنا فينا  
ويكلمتينا غلاك  
هنا جسر وناسينا  
وذاك كمان جناحين  
طايرونا بيننا  
يا أغلى حبايبنا

شغلوك وقالوا انسا  
طاوعت بهم ونميت  
كان لك عهد وياه  
وعاهدت ما وفت  
مين انشغلت معه  
مين علمت تقسي  
مين بعدنا ترشاه  
واحننا ف هسواك له  
يا أغلى حبايبنا

## وده كان لي فين

محمد بونس القاضي

وده كان لي فين يا ناس مخي  
مالك بعتق مسكين يا قلبي  
قالوا تحيك، قلت: إسألوها  
قالوا بتهجر، قلت: اعلروها  
قالوا جميله، قلت: سيوها  
تحكم وتؤمر في عيها

## لغة الزهور

محمود يرم التونسي

الورد جميل وله أوراق  
عليها دليس من الأشواق

## حصريا لمنتدى سماعي

إذا أمده حبيب الحبيب      يكون معناه وصاله قريب  
شوف الزهور واتعلم      بين الحبايب تتكلم  
شوف واتعلم

والترجس مال يحمن وشمال      على الأغصان ينثيه ودلال  
عيونه تقول معانا عدول      خلينا بعيد عن العذال  
شوف الزهور واتعلم      بين الحبايب تتكلم  
شوف واتعلم

يا قل يا روح يا روح الروح      من شم هواك حمرة ما ينشاك  
لكل جميل تقول بلغاك      حبيب مشتاق يستنالك  
شوف الزهور واتعلم      بين الحبايب تتكلم  
شوف واتعلم

شوفوا الياسمين جميل نعان      حلى له الوم على الأغصان  
بكل حشان تعبجه الإيد      ويه تزدن حبلور الغيد  
شوف الزهور واتعلم      بين الحبايب تتكلم  
شوف واتعلم

## الورد فتّح والياسمين

أحمد راسي

الورد فتّح والياسمين      لما الحبيب هبلّ هلاله  
ونضلت لقول الشوق ده لعين      حتى بهر عيني جماله

كان روح يسرى      يملأ الوجود بهجة وإيناس  
وخيلالى يسجى      زى الحبيب على وش الكاس  
خطر على دقة قلبى      ساعة ما جت عينه فى هينى

## حصريا لمنتدى سماعي

والجعمت أيام حبي	في خطوتين بينه وبينى
واحتسرت أفكر في الأيام	اللى قاسيتها وأنا وحدي
والأصبور في الأحلام	اللى رسمها لى وجدي
نسيت زمانى مع العذاب اللى قاسيته	ونسيت مكانى ساعة ماجانى وضيعته
لكن قلبى وجعدي على	وحسرت دموعى فى عينه
واحتسرت كمان البكا	من كثر فرحى وأنا بين يديه
والأفراوى اشكى	لما حرمته م المشوق إليه

### والشئى توبه

حسن صبحي

والنبي توبه ماني شاريه معاك	دي كانت توبه وعرفت هواك
والمنهي توبه	

جسى تحسنى بكوبايه	هو أنا عطفى مش ويايا
لحسن نمكر تبقى حكايه	وأنا عارفه شريك موت وهلاك
والمنهي توبه	

جايب الكاسات وعدوزنى مكر	كان من حظى لركنت اقدر
هايزايه منى بعد ما اتخدر	أنا عارفه يا راد تغفل الكونيك
والمنهي توبه	

يا سلام من ليلة الذهبية	أنا رحت فى دنيا غير الدنيا
جرى إيه حصل مش داويه	وحياة حبك ماني شاريه معاك
والمنهي توبه	

كنت سكران وينطرح	كل ما اقولك خلجى اروح
تحسك فى هدومى ولا تسمع	إبدأ ما شريشى معاك
والمنهي توبه	

## يا أنس كلك يا شهر رمضان

محمود بيرم النرنسي

ملعب

يا أنس كلك يا شهر رمضان	يا أنس كلك يا شهر رمضان
في كل عام لك حسن جديد	كل ليلة المحبوب يرميد
بين الشهور أنت المحبوب	عشان كسده نزل القرآن
أحبنا إياك بالعموم	باب السماء يايت مفتوح
تكتب ثواب أهل الإحسان	وفى الليالي هجرتنا النوم
منه الملايكة تيجي وتروح	فربك يا رمضان

## يا بت يا بتاعة الياسمين

حن مبحي

يا بت يا بتاعة الياسمين	ح قبيعي ياسمينك على مين
ياممين مخصص يا عنه	لاجل الذرات والافنديه
أنا اللي قطفاه بإيديه	من الجنائين والبسماتيين
ياسميني ثاف خدك فتح	واللي يشوف ذاتك يفرح
وحياة هنك أنا بندي استفتح	وانت بقى سيد العارفين
عندي صاحب بالتثقله	وردد ياسمين ومله
حلفت بالسمين والعله	ما يشتريها إلا الحلوين
صدق وآمن باللمه	لواشتريت منى حزمه
وخدت لك منها شمه	تبطلك شم الكوكاكين

## حصريا لمنتدي سماعي

### يا بحر

محمود بيرم التونسي

يا بحر جينا .. لآكرنا ولا ناصينا	يا بحر جينا .. لآكرنا ولا ناصينا
أحننا النملى فكتناك وفاتنا أمائنا	أحننا النملى فكتناك وفاتنا أمائنا
زرتنا الحبايب لأقينا لهم أهدائنا	زرتنا الحبايب لأقينا لهم أهدائنا
مشنا مفاارقين	مشنا مفاارقين
يمارينيت يا بحر	يمارينيت يا بحر
يا هنانا ذا الهوى اتبذل	يا هنانا ذا الهوى اتبذل
الفسح يمشجوى ورائنا	الفسح يمشجوى ورائنا
شدى فلو عك يا سفينه	شدى فلو عك يا سفينه
واقرحى يا طيور المينا	واقرحى يا طيور المينا
ويا صاير قول للشاطر	ويا صاير قول للشاطر
اتقلم ولا اتأخر	اتقلم ولا اتأخر
ورجعنا بقلب حزين	ورجعنا بقلب حزين
لا رحنا ولا جينا	لا رحنا ولا جينا
ياما بعد الشدة تشعل	ياما بعد الشدة تشعل
وحبيب القلب أهوجانا	وحبيب القلب أهوجانا
دا البدر أهر هل علينا	دا البدر أهر هل علينا
ويا بحر السرح ورائنا	ويا بحر السرح ورائنا
دا النصر يكون فى الآخر	دا النصر يكون فى الآخر
الدينا أهى وفق هوانا	الدينا أهى وفق هوانا

### يا بشير الأنس غنى

أحمد رامى

يا بشير الأنس غنى	يا بشير الأنس غنى
ردد الأبحان وهنى	ردد الأبحان وهنى
مين فى حبه شاف عذاب	مين فى حبه شاف عذاب
وارتضى طول الغياب	وارتضى طول الغياب
مين فى حبه شاف هنا	مين فى حبه شاف هنا
الزمن فرق ما بينى وبين حبيبى	الزمن فرق ما بينى وبين حبيبى
والله ههنا	والله ههنا
مين فى حبه شاف هنا	مين فى حبه شاف هنا
الله يهينه	الله يهينه

## حصريا لمنتدى سماعي

نــــــــــــــــال مــــــــــــــــناه      فــــــــــــــــى هــــــــــــــــراء  
والهوى كل المنى  
يا بشير الأنس غنى      واطرب السروح والخيال  
ردد الألسان وهنى      كل عاشق بالسوعمال

### مدح الرسول

(صلى الله عليه وسلم)

#### صالح جودت

يا حبيبى يا رسول الله يا أغلى طموى      يا شفيعى يوم ترقى إلى الديان روحى  
ديك السمح على الأيام مرفوع الصروح      بنشر الرحمة والنور على الشرق نصيح  
بلحسان عيسى طاهر الذكر فصيح  
أنا فى حيك أهوى الموت إن طهرت روحى  
أسعد الناس الذى مالت على حب صحيح  
يا حبيبى يا رسول الله يا أغلى طموى      يا حبيبتنا داره الفيحاء فى أرجاء روحى  
واسمه أنشودة منشودة من قبل نوحى      نظمت فيه السماوات قلادات المديح  
وهو تواراة موسى ويوانجيل الميخ      قبس من رحمة الله على الكون الجريح  
جل من يوحى إليه الله يوحى      يا حبيبى يا رسول الله يا أغلى طموى

### يا حليله يا حليله

#### محمد يونس الفاضل

يا حليله يا حليله      أهو وحده جاني الليله  
ابعت له رسالى وقول له يا غزالي      من قبلك تعالى وجواب وأنا مالى  
قبل المكاتبه من غير مناسبه      أهو وحده جاني الليله  
لما الليل اتمسى      محبوسى جا ومضى

## حصريا لمنتدي سماعي

وسهرنا بجمائسه      ولـرح ومجاتسه  
نسانى عـلـه      ولـلـت هـجـره  
أهو وحده جاني الليله

طول همزه يهواني وليتها هناني  
وما صدق الفجر شفق  
ع السلم ودمني وحلفي يمتني  
مهما أريسه روحى بلينه  
وسقته وسقاني ولهيه ولهاني  
أهو وحده جاني الليله  
من وصله يشبعني من راح يمتني  
أهو وحده جاني الليله

## يا دى العلم \*

ببيع غيري

يا دى العلم يا أم امام      تعالى اتفرجى ع الدنيا  
قال إيه ماشيه لقدام      وبقيت لها تقاليع ثابيه  
المست بتمشى دراعها      فى ذراع سى الأفندي بتاعها  
والنناس بياقعه لكوارعها      من غير شرابات ويساوى  
مش فاهيه إلا لنزهتها      ولا ساءلة فى تلبيير بيتها  
والسلى يسحب يحدتها      تلاغيه لغوه فرنساوى  
فين يا اخشى زماننا إياه      زمن الحثمه والقيمه  
مين شاف للى شفناه      من عز وعيشه عظيمه

## يا رايح جدة

حسن صبحي

يا رايح جدك على زمزم      يا مفاقر فى الوطن الغالى  
لما تحوّد على بير زمزم      أبقي اشرب منها واملاي  
عقبالى زيك عقبالى

\* صورة شعبية : تشهد ببيلة عجيبة بنات سافرات.

## حصريا لمنثدي سماعي

زمزم ع الأمواج تمنظر      الحجاج فيها ينكسر  
 ما أحلى جمالها عى وكوثر      تشعجب بالمعلم الأخضر  
 رمز النيل والشرف العالى  
 على عرفات الناس يتنادى      صوت واحد والمعا سامعه له  
 حلّ عليهم نور الهادى      اتجلى عليهم بجلاله  
 عقبالى يا ناس عقبالى  
 ويقولوا لبيك لبيك      دى النعمه والحمد إليك  
 وفيهم الخير والبركات      وذنوبهم تبقى حسنة  
 عقبالى يا ناس عقبالى  
 يا نبينا يا ساكن طيبه      يا ساكن روضه من الجنة  
 امتى أزورك بعد الغيبه      واتملى بنورك واتهنى  
 واوهب فيه روحى وأموالى

## يا ساكنه قلبى

الإمام البرمى

يا ساكنه قلبى وشاغلته بالى      رخصتى دمعى والدمع غالى  
 يا ساكنه قلبى  
 من يوم ما شفتك القلب حبك      وشفقت معلى فى القرب منك  
 ما قدرتش احمل البعد عتك      رخصتى دمعى والدمع غالى  
 أحب أشرفك قسّام عيونى      وإن غبتى عنى يا طول أنينى  
 والسهد يرجع يزور جفونى      ونسيل دموعى والدمع غالى  
 كتمت حبنى ما رضيتش أمارحك      ونضلت وحدى أناجى ومطك  
 وكفايه قلبى بهتف بإسمك      وكفايه دمعى والدمع غالى



## حصريا لمنتدى سماعي

أحب فيكي جمال هيكى      واشوف هنا يا ياما بين إيديكى  
هو اللي حبك يهون عليكى      ودمعه يرخص والدمع غالى  
يا ساكنه قلبى

## يا سعد مين غيرك زعيم

محمد يونس القاضى

يا سعد مين غيرك زعيم ؟      لسمصر مين اسمه نصير ؟  
وجهاده أحيا مجدها  
شعبك سكننا فى مهجته      ومصر ساكنه قلبى مهجتك  
غرضك تعميد حريته      الللى أساسها نهضت  
تعيش وتحيا مجدها  
إنك مثلك التضحية      وصوت جهادك لورنادك  
مالشوش خلاف التلبية      وصفرة الأمانة معاك  
جنود فى ميدان برها  
بحر السياسة وسرها      لك فيه سفينة للنجاه  
ومها أنست مسؤولها      وتحرر منك عين الإله  
ميرها نيجى برها

## يا سميتك خالص

بديع خرى

يا سميتك خالص يا مهتم      تجيش تزورنى العيلة يا فتم  
أمون عليك أزعل وأثغر      أظلم من ما يلقى  
لو إن ليلة البخت تحتر      لك من مملكتك  
أنك لى عظم فيك      والسهادى يهديك  
اسمح بوصيلك بللا      يا المنتدى يا سميتك

## حصرياً لمنندي سماعي

فأوالى كل عاشق يبتدئ	ضحكت من جهلى
يا ريتنى قبل ما كنت اعلم	سمعت شور أهلى
ولا كنت ضحيت	ولا رحت ولا جهت
القسمه كده ولا حيله	يا لندي يا سميتيك
ما كانش يتعز الغالى كله	نهار مائت ومرتى
كان اللى يعرف إيوا يقول له	ويبقى يمددنى
الحبيب كمان فيمن	والحبيب راح فيمن
يكونش آن لى أو انه	يا لندي يا سميتيك
كثير أحايلك وآجى على روحى	ويرضه نثقلب
إيه يا ترى بجى لك من نوحى	السر حمله ليه قلت
طول عمري أهواك	ولا اطيقتشى أنساك
وكل من بأمله	يا لندي يا سميتيك

## الغزال الشارد

حسن نوليق

يا صحرأ وى القمرمان	يا صحرأ والنار بنجيد
فايتنا وعاشجين غزلان	مسايدينهم بالعين والجيد
بشراكو يا أهل الحى	ركب القسوار من حى
مش الصيد عايدين	بششراكو
عايدين ظافرين	بششراكو
ظافرين راضين	بششراكو
يا صايد العظبيات	فى البيد بهم الجوس
لايش هدا جنيبات	أم حور من الفردوس

## حصريا لمنثدي سماعي

هذا الغزال الشارد	ع النسيم ريمته وارد
عيني شافتها	وأيدي مستنها
وشبهاكي صلاتها	وسهامي صابتها
عاشجين الفيد	أهل العيون الكحال
ردوا عروس البيد	تمزح صابرين الحبال
حرار مرمى بهام	فلى غفلته يابى
أفنى جليبه ومهام	ما حن له شى حى
واللى رمناه وعديده	لا من رجال ها الصيد
بما عاشجين الفيد	ردوا عروس البيد
ردوني لى لظبيات	بين النخيل والى
نمار الصحرارى تبات	بسرود ولامه وقى
بما عاشجين الفيد	ردوا عروس البيد
يا غلبيه بما عاشجه	يا وافييه ومغارجه
هيا دعى ما السعى	واطوى الصحرارى على

حرره لاصابك على

حرره فى ملك الله	والأسر كيف أرضاه
كملا ورب البيت	ع الضيم أنا ما ريمت
لاطوى الصحرارى على	حرره فى ملك الله

## يا صلاة الزين

محمود يرم التونسي

يا صلاة الزين يا صلاة الزين	على الأبرار يا صلاة الزين
ليلتهم حاله ومجلىها	رب القلره ومنورها
إخراوان أمر وصفناهم	فقرا شعرا ووجناهم

## حصريا لمنتدى سماعي

كيف البحريين يا صلاة الزين على الأمرا يا صلاة الزين

يا صلاة الزين

يا مداحين يا مداحين قولوا على عزيزه بنت السعدان

صلاة الزين يا صلاة الزين على عزيزه يا صلاة الزين

عزيزه شابه والله شابه شابه وشباب

نوافرها تسحر الألباب وضمايرها عند لأكباب

ومباسمها خمرة وشراب

وقمر ليلة عشره واثنين يا صلاة الزين على عزيزه

يا صلاة الزين

يا مداحين يا مداحين قولوا على أبيها زينة الرجال

صلاة الزين يا صلاة الزين على أبيها يا صلاة الزين

أبوهما مملطان مملطان زمسانه

بساتينه تحفل ورومان وحصى أرضه لولى ومرجان

مطاور عينه الناس والجان

وسقولوا يا إذا السيقين يا صلاة الزين على أبيها

يا صلاة الزين

يا مداحين يا مداحين قولوا على أبا سعدى زناتي خليفه

صلاة الزين يا صلاة الزين على أبا سعدى يا صلاة الزين

أبا سعدى فارس معلود على صيتو بايت محصور

ومن خوفه شاب المولود على أشنابه يقتضوا صقرين

على دراعه يقتفوا سبعين على اكتافه يمينوا قهرين

يا صلاة الزين على الأمرا يا صلاة الزين

يا صلاة الزين

### يا فرحة الأحباب

أحمد رامي

يا فرحة الأحباب      بالأنس لسماع طساب

حببت أقدم للأحباب      أجمل هدية في يوم العيد

رحمت انطفئ الورد الجذاب      التي يكون في العنن فريد

ممن كمل صحبه      قالت لي ورده

خذني أمي في يوم العيد

فهل لنا حسب في الأيام      والشوق يطول ع الممتنى

لما وفينا ومبر العام      جيتنا فبارك ونهني

رف كل مهجه      م الفرح بهجه

فيها الدليل على أنس العيد

فاتت سنة في هنا ونعيم      وتحققت فيها الأحلام

يا رب خلني التعمة تروم      ثروق لنا وتحلي الأيام

ريعود صفانا      ساهمة لقانا

نتهني تاني بيوم العيد

ها هنا باجتماع الشمل تاني      لما نتحقق لك كل الظنون

يومها يتسم لنا ثغر الأمانى      والقلوب تفرح وتتهني العيون

ريعود صفانا      ساهمة لقانا

نتهني تاني بيوم العيد

### يا فرحة قلبي

عبد العزيز سلام

يا فرحة قلبي معاه      في سعادته أنا بسامته

وح اميش تاني ويمه      يا فرحة قلبي معاه

## حصريا لمنتدي سماعي

وحيا نورك يا مرايه  
ما تردى عليّ يا باي  
تخشياري تسريحه معايه  
تعجبه تسريحتي إزاي  
كده هو لا لا لا  
كده هو لا لا لا  
كده هو لا لا لا  
كده هو لا لا لا  
أه روح أميش تاني ويه  
يا فرحة قلبي

محتاره بين فسائني  
إيه راح يعجبه من دول  
تخشياري إيه يا عيني  
وانك أقبيله بيته على طول  
الأحمر لا لا لا  
الأخضر أيوه أيوه أه  
روح أميش تاني ويه  
يا فرحة قلبي

لو رباح في هو له على طول  
وان قال لي انت منايا  
راح اقول له اطلع من دول  
راح اشوفه إيه قصده معايا  
يما تيني لا لا لا لا لا  
يسعدني أيوه أيوه أه  
روح أميش تاني ويه  
يا فرحة قلبي

## يا قلبي ياما

محمود يرم التونسي

يا قلبي ياما تمين ينظره وابشامه  
تبدى العواطف يوم ويكره تبدى الملامه  
ويا ما تعشق ويا ما تكره ويا ما ياما  
وانت يا قلبي ما تشي قدره يا لله السلامه  
حاسب يا قلبي

ما انش يا قبي في حجر حبي وفي عز فرحي

ياما نصحتك كثير يا قلبي ما قبلت نصحي  
ثلى صفاك في لغرام جفته وبعدت عنه  
واللى سفاك الهوان هو يته وشرته منه  
وملت كلك لى يلدك ولا يريتك ولا يميل لك

## حصريا لمنثدي سماعي

### مسكين يا قلبي

على كل زهره يا قلبي طائر  
وهي حمره تحرق سراير  
وتحبهها بشري من البشائر  
وسهام تصيك من يد حبيبك  
واديك في جنبى وقفت حائر  
وكل نوبه تقوللى توبه  
والتوبه واسه له أمائر

### كمداب يا قلبي

قلبي جعلتك مسرى وضميرى  
خليت غرامى لكل باين  
لكن يا ريتك تكون نصيرى  
ولا انت حافظ ولا انت صاين  
لو تشعد بوحى من اللى هجره طال  
وتعملن ولا تدارى  
ويوم فراقه تدوب ومعها تكي قلوب  
وتسبحوح بأسرارى  
ويبدل ماتبقى سبب هنايا  
تشقى وتبقى سبب شقايا  
يا قلبي وادى انت بقيت فى النهايه  
وحيد يا قلبي

### ياللى انتو بتقولوا

أحمد المرشدى

ياللى انتو بتقولوا الفؤاد يوجب ليه؟  
الحب عامل لى شرك فى جوه العينين  
ده شى عذاب والله يا ناس مكتوب عليه  
والحب شارد بعد ما بقت العينين  
أشكيه لعين يحكم عليه  
يا شكنى من نظرتى زاد الأنين  
ياللى تلومنى فى الغرام قلبي عليك  
لولاك فؤاد يهوى الوداد  
تعبت نفسك والتعب ظاهر عليك  
لرحت له وقبت إرضى عليه  
بالله إبعده عنا ونبقى كوينين  
ياللى تلومنى فى الغرام قلبي عليك  
لولاك فؤاد يهوى الوداد  
كيد العواذل أمر معلوم من سنين  
يحيا الهوى ونعيش سوا يبقى العذول  
ياهل الجمالك كونوا أمارى حيكم  
غرضه الخصام بدل الوتام وان الشجون  
لو جه يقول نضحك عليه  
من كيد عدول يفضل يقون ويعيد لكم  
تصبح جنون شاهدين عليه

## يا ليل يا ليل

يحيى محمد

يا ليل يا ليل حوشى عنى يا ليل	طيف الحبيب جفانى يا ليل
ليه البكا والترح يا حمام	هوانت زى شفت الفرام
هيجت منى الروح يا سلام	يا ليل يا ليل حوشى عنى يا ليل
والله العلول لو كان له فواد	ما كانش قال فى ولا عاد
طول ملامه فى حبي وزاد	يا ليل يا ليل حوشى عنى يا ليل
نور اعمى شيع لى جواب	سطين سلام وثلاقه هتاب
قربه دلال وبعماده عذاب	يا ليل يا ليل حوشى عنى يا ليل
امتى اشوقه فى البستان	يضحك ويلعب زى زمان
دا القلب فيه ربه ولهان	يا ليل يا ليل حوشى عنى يا ليل
روح يا نسيم سلم لى عليه	ويوم لى خلد ورمش هينه
وقول له بس الهجر دا ليه	يا ليل يا ليل حوشى عنى يا ليل

## المركب

محمود يريم التونسى

بامواج البحر يا رايق	واصل منين ومنين سابق
لروح شرقى تناب عنى	داروح غروبى تطاوعنى
وانافى الروحجه والحجايه	بفكر فى حبيب ليه
احببى الى زاد شرقى اليهم	نسوى قد ما فكرت فيهم
امانه يا نسيم سلم عليهم	ولا طفهم ولا غيهم
وفكرهم وعاتيهم على قلة مكاتبهم	



## حصرياً لمنتدى سماعي

### يا نسيم الشوق

محمد علي فتوح

مذهب

يا نسيم الشوق روح خبّرهم	واحكى لهم إليه اللي جوالى
ده حبيب الروح زودنى جروح	آه فاتنى ويا شماعة عُذالى
بالليل يا نسيم روح خبّرهم	بليالى الماضى وفكرهم
يمكن تسمعنى وتساعدهم	وتلاوى جروحي وجروحهم
وان شفت قلوب ع الشوق بتنوب	أنا ح اضهر ع الوعد لىالى
احكى يا نسيم عنا وعنهم	على حبي الغالى وطمنهم
أنا مستنيه جوابات منهم	مكتوبه بدموع أشواقهم
الحب جميل والشوق له دليل	والليل له حبيب حلمه غالى
طمنى عليهم طمن طمنى	بالليل يا نسيم ما تخيب عنى
على جمر النار أنا مستنى	الحلمو الغالى اللي شغلنى
أسمّر له خال	على عمله قسما ما يبنى
وشغل باله وبالى	

### يا ورد هو انت عاشق

أبو بنية

يا ورد ماعة ما اشك	اشم ريحة الحبيب
ولمصرى أفضل أهدمك	من شوقي لسم يغيب
غمضتك شبيهه قبده	وفيك حمار خده
بافئنة للأنظار	

خـلـودـه تشبـه خـمـودك      لـاح فـى جـمـالك خـيـاله  
فـتـاح وبتـمـيـل بـمـودك      تشبـه حـبـيـبـى فـ دـالـه  
بـيـن الحـبـايـب هـدـايـا      يـاقـلـرة الـلـه يـا آيـه  
تـهـدى الـلى عـقـله اـحـتـار

يـا وـرد زآء اـحـمـر لـرك      هـوائـك عـاشـق و خـايـف  
كـتـمـت فـى الـقـلـب نـارـك      يـا اـحـمـر يـا لـون الـشـغـايـف  
الـشـهـد يـا وـرد مـنـك      والـحـب يـا وـرد قـنـك  
يـا كـمـائـم الـأـمـسـرار

لـتـج يـا وـرد الـريـاض      يـا لـطـى و يـا حـك يـد يـعـه  
رـمـن الـحـمـار والـبـيـاض      أنـقـش بـمـاط الطـبـيـعـه  
والـحـب مـع النـسـمـه      و ان كـان لـنا قـصـمـه  
لـفـهـم لـغـا الـأـزـمـار

## حصريا لمنتدى سماعي

## ١-٢-٥ المونولوج

بدأ المسرح الغنائي المصري في عهد الشيخ سلامة حجازي، وظهر المطرب المنفرد ليؤدي المونولوج الذي تناول مختلف الأغراض بين فصول الرواية، ثم انتقل إلى السينما، مما أدى إلى انتشاره.

والمونولوج مصطلح يوناني يتكون من مقطعين (مونو) بمعنى فرد و(لوج) بمعنى أداء، أي أداء فردي.

وتصاغ كلمات المونولوج من الزجل وأحيانًا بالعربية الفصحى، ويتميز بتعدد الأوزان الشعرية والثقافية، وميزاته الوحدة البسيطة، ومضمون كلماته يحكي قصة لها بداية ونهاية دون التقسيم إلى أجزاء.

وقد تطور المونولوج على يد محمد القصبجي، حيث أعد له مقدمة موسيقية، اهتم فيها بعنصر التعبير الموسيقي، ويعتبر مونولوج (إن كنت أسمع وانسى الامية) أساسًا لهذا التطور.

أم المونولوج المعاصر، فقد تطور أسلوب تلحينه للدرجة البس بينه وبين الطقطوقة، مثل مونولوج (انت عمري) للملحن محمد عبد الوهاب.

وقد قام زكريا أحمد بتلحين ٤٥ مونولوجًا، وفيما يلي بيان يوضح إنتاجه في هذا الغالب.

١٩٤٥	تعليم أميرة الإسلام	صبا	جوليا كامل	نور الهدى	آه من حالي	آه من حالي يا قلبي ملكش (الاقولة آ)	
١٩٤٦		سبكاه	محمود تيرم التونسي	أم كلثوم	الأحاث	آه من لعلك في أول يوم	٢٧٩
-		راست	-	الشيخ أمين حسنين	أخيت جيت لك	أخيت جيت لك يا صديقي	
١٩٤٥	عليهم الأمانة يوسنة	صبا	عبد العزيز سلام	نور الهدى	يا قلبي بكلي	ارواح ضميري لكن للبيه غادر وقلبي لا يفت بغيري	
١٩٢٦	رواية أنوار	جهاد كده	بديع خيرى	حاتر موسى	أصل الظلمه	أصل الظلمه انت يا خفي	٥٠٦
١٩٤٦		راست	محمود تيرم التونسي	أم كلثوم	الأمل	الأمل لو لا عقلت	٢٨٠
-		هرام	-	ملك محمد	أنا مسكة	أنا مسكة و كانت في اليه	
١٩٤٤		راست	محمود تيرم التونسي	أم كلثوم	أنا له أبحاسر	أنا له أبحاسر وأمانيتك	٢٨١

ظلت أول مرة في سنة الشخصين ١٧ طبر في عام ١٩٤٤ م.

## حصريا لمنتدى سماعي

[illegible]



الترتيب	الاسم	اللقب	الكنية	المهنة	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية	العضوية
١٩٢٤	رواية دولة الحظ	مزام	أمين صدقي	محمد موسى	أبيه كل حبيب كماله	فناء إسماعيل شاته بالإقامة المصرية على شريط رقم ٣٨١٨٩١.	من قبل ما تعرف	من قبل ما تعرف	٢٩٠
-	-	-	-	ملك	من قبل ما تعرف	من قبل ما تعرف	من قبل ما تعرف	من قبل ما تعرف	٢٩٠
١٩٥٦	حجاز كار	محمد علي أحمد	نجاة الصغيرة	بناقي الليل	بناقي الليل	بناقي الليل	بناقي الليل	بناقي الليل	٢٩٠
١٩٢٧	رواية بدور البور	ياني	بديع خيري	محمد فوزي	هانوني	هانوني	هانوني	هانوني	٨٠٢
١٩٦٠	-	-	محمود بيرم التونسي	أم كلثوم	الموري غلاب	هو صحيح الموري غلاب	هو صحيح الموري غلاب	هو صحيح الموري غلاب	٢٩١
-	-	-	محمود بيرم التونسي	أحمد شريف	يا أهل السفى	يا أهل السفى	يا أهل السفى	يا أهل السفى	٢٩٢
١٩٤١	القيم ليلي رست مدارسى	صبا	تونس رستم	المجموعة	القيم	القيم	القيم	القيم	٢٩٣
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



الاسم	مدير البرنامج	العضو	العضو	العضو	العضو	العضو	العضو	العضو
١٩٤٥	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	٢٩٤
١٩٣٦	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	٢٩٥
-	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	-
-	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	-
١٩٤٤	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	٢٩٦
-	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	٢٩٧
١٩٣١	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	٢٩٨
-	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	-
١٩٣٧	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	الشيخ محمد	٢٩٩

## الآهات

محمود بيرم التونسي

آه من لقاك في أول يوم  
ونظرتك لي بعينيك  
غاصم عيوني ليلتها النوم  
وبست أسألك روجي عليك  
يا هل ترى راح يعطف  
علي فـؤاد من لهف  
تقول لي روجي ... آه  
وارجع وأمسك عقلي  
هـو الزمان حـيـر وق لي  
آه ... آه ... آه

واقول لقلبي يا قبي  
حُبُّه يـمـسـد حـبـي  
يقول لي قـلـبي ... آه  
وارجع وأمسك عقلي  
هـو الزمان حـيـر وق لي  
يقول لي عـقـلي ... آه  
الحـقـل يـسـا رـيـمـي  
والـقـلـب يـسـي جـنـيـمـي  
آه من لقاك في أول يوم  
فـسـا يـجـع ومـشـبـد  
يـمـكـت ويـتـبـهـد  
ومـن رجا يـا وغـولـي آه  
وآه لما بـلـغـت آمـالـي  
وفـرحـت بـك والجـو صـالـي  
ومـلـت كـامـانـك وسـقـيـتـها لي  
آه مـن حـلـاوتـها  
أشـرب بـؤـيـدي كـاس يـروـيـني  
يـسـات السـرور كـلـه يـيـني  
وآه مـن حـلـاوتـها  
والـطـيـر يـفـتـي لي  
يـسـادى التـمـيـم لي  
وآه مـن حـلـاوتـها  
والـجـوج يـقـول ويـسـاه .. آه  
وجـلـسـاه والـلي دـخـلـناه  
آه .. آه

وآه لما منعت وداك  
والأنس من اتبذل ببعادك

## حصريا لمنندي سماعي

### غالطت حسادي وحسادك

أصبحت واتظاهر	بالفرح والبهجة
والصبر في الظاهر	والمر في المهرجة
تعال شرف الطير أهونام	من قبل وقت النوم في ظلام
واتجبدل المزهر الجسام	لا عطر ينمش ولا أنغام
ده الأنس كان انت	والانس جسام انت
والزهر كان انت	والابن جسام انت
مناحش ده كله	في يوم يضيغ مني
واجبري دوا ضله	اللي ابنته عنى

ما تقولي فين انت ..

آه يا ليلي أسست وهديت	آه يا ليلي عثرت وأخليت
آه يا ليلي أضحكت وأبكيت	آه من رضاك وصلودك آه

آه ... آه ... آه

### الأمل

محمود يرم التونسي

الأميل لسلواه على	كنت في حبك ضحية
بالأمس أسهر ليلي	في الخيال وابنى علالى
واجعلك فيها نديمي	واملكك ليلي ويومي
أنا لو أطول ده اللي بقول	يقي المنى ولو يكون وهم وظنون
ولو أسيت مهما أسيت	برضك أنا عندي أمل

من زمان طاك التظاري	واحتمل ولا انت داري
ناربعدك طاك واصطباري	كل ده علشان هيتيك
ياما غبيت في الجواتح	كل قول قناسي وجارح
أسمعاه واصفح واسامح	والحنان يزداد إليك
وانا لو يدوب قلبي ما اتجوب	عن دي الهوى
ولو أسيت مهما أسيت	برضك أنا عندي أمل

## حصريا لمنتدى سماعي

يا شبيهه الجسد وحده	فى ارتفع برجك ومعه
يشبهك هو ف دلالك	وانت فى نوره ومعه
ما لتقتشى السيك وسيله	غير سكوتى وانتظارك
واكمل ليه ما بيدي حيله	فى الكسارى واقنتارك
انا لى اروح عجمى اروح دا محتمل	
ولا اميش من غير امل	لكن انا منلى امل

### أنا ليه أتجاسر

محمود يرم التونسي

أنا ليه أتجاسر وأعاتبك	إن ما كنتش من قلبى باحك
انت عارف أول حد يحبك	إلا قلبك وأهو دا الذى يدلك
انت عارف من غير ما اتكلم	أما أعاتبك قد ليه بئالم
فهمنى ع الذى راح يعبرى	لو غيرى تشمله بنظره
دى عيونك لما بتسيل	برموشها للطير تنزل
حانقونلى دا ما عوش ذنبك	وانا كنت أتجاسر وأعاتبك

### إن ما كنتش من قلبى باحك

انت عارف قلبى الذى معاهك	إنه منك وبك انت لوحدك
لما قلب بالنار فى هواطى	غير عتابك ليه بطمى ريشى
أنا أعاتبك لما تشكلم	مع غيرى رالا تشبسم
فى ساعتها قلبى يتشت	من خوفى م الذى حيجاوبك
حنقولك ليه وحيقول لك	وانا كنت أتجاسر وأعاتبك

### إن ما كنتش من قلبى باحك

المحبه التى احنا كتباها	بالدموع التى احنا مكبناها
مستحيل ولا يمكن تتحول	إن مازادت أكثر م الأول
فهمنى ليه نسيه ظك	على هفوه أصلها منك

## حصرياً لمنندي سماعي

وأوامك تنصرف عني      وأفرغتها أصلها مني  
ويعاتبك بامتحن قلبك      وإنسا كنت أتجاسر وأعاتبك  
إن ماكتش من قلبي بأحبك

## أهل الهوى

محمود بيرم التونسي

أهل الهوى يا ليل فاتوا مضاجعهم  
يططولوك يا ليل      ويقتصروك يا ليل  
يطولوك يا ليل من اللي بيهم  
فيهم كسير القلب والمنال  
واللي قعد بعد الحباب وحده  
يشكوا ولا مخلوق سمع شكواهم  
يطولوك يا ليل بالسهد والأفكار  
ويمد طول الويل  
ويقتصروك يا ليل في صحبه هنيه  
فيهم يا ليل يحل العطف على خله

يا ليل .. يا ليل .. يا ليل .. يا ليل

ويقتصروك يا ليل على هذا وسرور  
ويقالوك يا ليل  
ناس من قلوبها تقول يا ليل  
وحننا ممانا بدير  
فيها حبيب القلب  
هو يقول يا ليل  
وكلسا تقول يا ليل  
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نور  
إمتنى تمود يا ليل  
وناس على أرضك تقول يا ليل  
طالع في ليلة قدير  
وافسى ووفسى النذر  
واحننا تقول يا ليل  
أهل الهوى يا ليل

## أوكسو كيريا

بدع خبري

أوكسو كيريا جورجي يومس	مجنونا كس ياليكيريا
إخنا الميعتو الفلوس	من زكونا من بسديا
واللاتينا بلاد جموس	مخه عيان بالملايا
بخروا العيش والفموس	في الشمانه بشاع مقاريا
رومي في المصرو غريب	لشركاي جرسون كافيه
اونكه صوب فيه زميب	بكره يسوكير فرمه
اذا كان مافيش خبيب	كلعو ابفشيش يابيه
استماطي منين يجيب	مستشركا لفس جنيه
خبنا صينوم غلبن	كان زمان يره من بيوت
مش يخلي عزة طين	بيع حله صخون طسوت
اليومين دي مصريين	في الأونطة مش يغوت
وطن خبر وطنيين	من كته اخنا نصوت

## الأوله في الغرام

محمود بيرم التونسي

الأوله في الغرام والحب شبكوني	بنظره عينا
والثانية بالامتثال والصبر أمروني	واجيبه منين
والثالثة من غير ميعاد	راحوا وقاتولي قولوا لي فين؟
الأوله في الغرام والحب شبكوني.	بنظره عين زادت لهي
والثانية بالامتثال والصبر أمروني .	واجيبه منين ؟ احتار طيبي
والثالثة من غير ميعاد راحوا وقاتوني.	قولوا لي فين ؟. مسافر حيبي

## حصريا لمنتدى سماعي

سافر في يوم ما وأعدني	على السوصان وعاهدني
وكان وصاله وداع	من بعد طول امتناع
خطيت على القلب إيدي	وانسا بسودع وحيدى
واقول يا عين اسعفيني	وايكى ريبالسمع جردى
من يوم ما سافر حبيبى	وانسا بسلاوى جروحى
أتمارى في يسوم وداعه	ودعت عقلى وروحى

طالت على الليالى

وانت يا روحى انت

لا قلت لى فين مكانك؟ ولا حترجع لى إمنى؟

الأوله فى الغرام والحب شيكونى	بمنطقة عين
والثانية بالامثال والمير أمرونى	واجيبه منين
والثالثة من غير ميعاد	راحوا وقاتلوني قولوا لى فين؟
الأوله نار وفادت والسبب نظره	وانتانية ما طلت غير الصبر والحسره
والثالثة ذا السى جرى لى	عسمره ما يجرى

سافر حبيبى

طالت على الليالى

وانت يا روحى انت

لا قلت لى فين مكانك؟ ولا حترجع لى إمنى؟

الأوله فى الغرام ...

حلم

محمود بيرم التونسى

حبيب قلبى وانانى فى ميعاده  
ونول بعد ما طول بعهاده  
حبيب قلبى

## حصريا لمنثدي سماعي

قابلي وهي متبسم      وطمني على وصله  
وقال لي بعد ما سلم      كلام القلب برقص له  
بقي يقول لي وانا اقله وخلصنا الكلام كله

يقول لي القلب بيودك      أقول له قلبي انا أكثر  
يقول لي قد ايسه حبك      أقول له فوق ما تنصور  
راقول خايف لتنساني      أقول له مستحيل أقدر  
بقي يقول لي وانا اقله وخلصنا الكلام كله

قريب ويعيد ويقينا      نقول ونعيد بعيننا  
عيون لميون نتكلم      بسر القلب ونترجم  
روح مع روح تتجانس      ويسعد على يسديتلم  
سلام مشتاق لقي مشتاق

نسبنا الدنيا ولهينا	في هوانا وطرتا وعلينا
لا عواذل واقفه حوالينا	ولا ذنوب يتعد علينا
مكروت وسكون	وإسـه ح يكون
ما فيش غير النجوم تضوي	ولا غير القمر ناظر
ولا غير الغصون تهمس	ولا طير النسيم هابر
وانا في دي النسيم هايم	لنسينه منام
وحلمهم وطبار	منع الأحلام
يارينه دام	ودام نسومي كينه أعوام
وانا وهـو	فسي دي السنشوره
نعيش في سلام	ولولني المنام



## سلام الله

محمود يرم التولسي

سلام الله على الحاضرين  
لكل مقام سلام وكلام  
تقولوا معي على الهريان  
وعينا الغنم وسقناها  
لقينا الغنم تحب الطوب  
فلا فحلها قليل\* الأدب  
من الصاحبين إلى النايين  
سلام الله على الأغنام  
بتهرب ليش من الرعيان  
وكم بالعصا ضربناها  
ولو تنشتم ولو تنضرب  
ولا كبشها صريع الغضب  
سلام الله على الأغنام

بيوس القلم\*\* ويبدي الندم  
لكل مقام سلام وكلام  
على غلطته في حق الغنم  
سلام الله على الأغنام

## سلامتك يا قلبي

حسن صبحي

سلامتك يا قلبي انكوت بالمحبه  
شريت الفنى من عماد الاحبه  
وياما يا قلبي عليك كنت خائف  
وتشكى الأسيه وجرح العواطف  
وكم مره تغضب واصدق أمورك  
واقاربك مخي هواك في ضميرك  
وأدى اللى حبه بعيني رأيت  
ومين يعذرك في الغرام لو شكيت  
رضيت بالهوان بعد ما شفت بختك  
ولسرا الملاحه بإيدي نزعتك  
وسلمت أمرك لحكم الغرام  
ولو عتني في الوداع والسلام  
لبنسك حبيك والأيام تدور  
وتعومها فيه وتحمل أمور  
واطواع شعورك واقوله قلبي تاب  
وعامل عليك من غلوعي حجاب  
وطبعك غلب والنصرح غاب وجاه  
ومين يسمعك لو تقول ألف آه  
وعلمت عيني البكا والسهاد  
وخليت ما بيني وبينك بلاد

(\*) في التسجيل: جليل الأدب.  
(\*\*) في التسجيل: الجند.

شجائي نوحى

أحمد رامي

شجائي نوحى بكيت	ياريت بكاي شجائي
طالت عليّ ياريت	وغلبتني الأماني
أمل يروح في خيالي	يفرح به قلبي الحزين
وتطول عليّ الليالي	وبرضه طيفه فنين
لا يوم واقباني	وشفت نسوره
ولا يوم صافاني	ويبان لي خيره
أفقي أعلل نفسي واقول	يمكن يصادف يوم وتنول
العمرفات	في أمل وخيال
والقلمسات	من كتر ما مل
وفضلت بعد الملل	عندي أمل في الأمل

ياريت تطوم الأماني

في نور محياك

محمود يريم التونسي

في نور محياك الهني	يسرني	أهلي لك الأبحان
الناس لإحسانك عيد	الله يزيد	قلبك علينا حنان
وينزلك ماتشتي	ولا ينتهي	حسنك ولا الإحسان
ويكون نصيبك في الغرام	فوق المرام	دايم ما بلا حرمان
والأمــــــــــــــــر لك	والشهي لك	واللي ملك الاتنين يعش سلطان

كل المحبين في هنا	إلا أنا	في الحب مالى نصيب
نصبي جرح من الهوا	ما لوش دوا	يبرأ عليه ويطيب
قلبي لعيني اشتكى	ولا البكا	يطفي لقلبي لهيب
كان لي حبيب بعد الوفا	غاب واختفى	وليه خيال ما يقب

## القلب يعشق كل جميل

محمود بيرم التونسي

ويا ما شفتي جمال يا عين  
وإن دام يلدوم يوم ولا يومين  
دايم وصاله دوم  
والقلب له من تب  
ملا الفؤاد نوره  
واما تجلى لي بالدمع ناجيته  
لحظة ميمادي ميعاد  
لحظة ما شفته اللي شفته في الحرمين  
طاله على البيت المعمور  
عالية جمالها يشمس قصور  
عدد نجوم السما  
طاير يحيى الضيوف بالعبق والرحمة  
واحسد مغبش غيره  
واما تجلى لي بالدمع ناجيته  
لحظة ميمادي ميعاد  
لحظة ما شفته اللي شفته في الحرمين  
فيها الأحبه تنول كل اللي تمشي  
وفيها نور على نور  
واللي شرب غنى  
بالصفح والخفران جايه تبشرنا

القلب يعشق كل جميل  
واللي صدق في الحب قلب  
واللي هويته اليوم  
يقبل من قاب ولا في طبعه اللوم  
واحسد مغبش غيره  
دعائي لبيته لحد باب بيته  
دمعة ودادي وداد  
واشوف جمال ومحاسن فين  
مكة وفيها جبال النور  
كعبة شريفه عليها منور  
فيها حمام الحمى  
طاير هينا يطوف ألوف تتابع ألوف  
واللي نظم سيره  
دعائي لبيته لحد باب بيته  
دمعة ودادي وداد  
واشوف جمال ومحاسن فين  
جينا على روضه نازله من الجنة  
فيها طرب وسرور  
وكمان محبه يدور  
وملايكة الرحمان كانت لنا لمان

## حصريا لمنتدى سماعي

ياربمت حيايينا      يثولوا ماثولنا  
 يا رب توعيلهم      يا رب واقبلنا  
 يارب

## كوكا مسكجنا

كوكامسكجنا      كوكامسكجنا  
 مهبوب الانجيليزه      اذا كان شمعي وحشومي  
 انا كمان يا بوهريه      مهابسب بتوع البيومي  
 خواجات هبوا الكمريه      ويموت في الجيبه البرومي  
 بريوي هبوا البتدهره      احمر بهلال ونجومى  
 شيلونى فوق يا سعد الله      كوكامسكجنا  
 اطلعوا من دوله دى بلغه      لكن فى مسكاجينا  
 دنا جايين من ههنا      فى بلاد مهبواتسرينا  
 نشرب بوظه ميلاهريا      لا نخاف اهدا ولا نجرى  
 يا براهيره النار جديه      انا بيكلم دغري  
 وهيا الباشا مع الله      كوكامسكجنا  
 قيافتنا الله اكبر      يا بركات الادريسي  
 القبطان بهزام اهمر      والهممه سورا كيسي

## حصريا لمنثدي سماعي

طباخين مفرجيه	على كيفك دارفوري
عرييه واقرنجه	صنفوري صنفوري
رينا بهدي معد الله	كوكا مسكجنا
يا مصريين دي ايندينا	يللا نهطها في ايديكم
مائفوتوناش وهدينا	ولا نفوتكوش وهديكم
وهيا ايمانكوا ودينكم	الاجنبى مالوش ثايب
عهد الله بينا وبينكم	تفضل اخوان وهيايب
ولا ريسى إلا معد الله	كوكا مسكجنا

## نادانى الليل

محمد علي أحمد

نادانى الليل	ورحلت معاه	وفرجنى على دنياه
جميل الليل	ودنيا الليل	وانسا والليل
طوى لى بغفته عيوني	وكحل بالخيال جمعنى	
عرايس النجم زفونى	وتيار الهوى خدنى	
ولبسنى ثياب غاليه	نمجهها الليل	
وطفنا فوق سما عاليه	أنا والليل	
جميل الليل	ودنيا الليل	وانسا والليل
على روض القرام طُفنا	وقابلنى حبيب أمواه	
وساعة الصفو ضمتنا	وهناالى الجميل بلقاء	

## حصريا لمنندي سماعي

على جناح الفضا طيرى      محرر نسي الليل  
وكان البدر في قري      أنا والليل  
جميل الليل      ونسي الليل      أنا والليل

وانا في عز النعيم كله      لقيت البدر صحابي  
لا بدو كان ولا ظله      ولا جفنه له ولا جاني  
صباحي في المحبة لاح      غواني الليل  
وحلمي اللي رأينه راح      طموه الليل  
عجيب الليل      ونسي الليل      أنا والليل

## الهوى غلاب

محمود بيرم التونسي

هو صبيح الهوى غلاب      ممرقش أنا  
والهجر قالوا مرار وغلاب      واليوم بمنه  
جاني الهوى من غير مواعيد      وكل ماله حلاوته تزيد

ما حبش يوم ح يا خلني بعيد

يمنى قلبي بالافراح      وارجع ر قلبي كله جراح  
إزاي يا نرى؟      أهو به الطي جرى

أنا أنا ما عرفش

نظرة وكنت احبها سلام .. وتمر قوام      اتارى فيها وعود وعهود وضلود وآلام  
وعود لا تصدق ولا تنصان      عهود مع اللي ما عودش أمان

وصبر على ذلة وحرمان

## حصريا لمنتدي سماعي

وبعد ما أقول حرمت خلاص  
إزاي يا ترى؟ أهو ده اللي جرى  
وانا وانا ما عرفش

يا قلبي آه الحبيب وراء  
واندم واتوب وعلى المكتوب  
يما ريت أنا أقدر اختار  
نهارى ليل ولىل نهار

أهل الهوى وصفوا لى دواء  
إزاي يا ترى؟ أهو ده اللي جرى  
وانا وانا ما عرفش

## يا اهل المغنى

محمود يرم التوتى

يا اهل المغنى دما غنا وجعنا	دقيقه سكوت لله
داحنا شعبنا كلام صاله معنى	يا ليل ويا عيين ويا آه
طلعت مسوده غصون وبلابل	شاهط فيمها حزين
شاكى وياكى وقال مش عارف	بشكى وشكى لمجن
واللى جابت له السناء والكافه	طوشه ما عيش ميامعاه
يا اهل المغنى دما غنا وجعنا	دقيقه سكوت لله
ردى عليه يا طيور بينادى	وارمى له الجناحين
وانت كمان يا وابسور الرادى	قول له رايح على فين





## حصريا لمنتدى سماعي

وَأَنْتَ إِلَهِي وَحْدَكَ فِي عَيْثِهِ      دُنِيَا مِنْ الْحَمِيمِ (...)  
 أَخْلَصْتَ لَكَ وَالزَّمَنَ      كَلَفْتَنِي أَغْلَى ثَمَنَ  
 كَمَمَنِي مَعَ حَيَوْنِي      كَلَفْتَنِي جَسْرَ فُسْرَادِي  
 لِيَهْ بِأَحْيَائِي تَهْوَنِي      عَ إِلَهِي وَهَبْتَهُ وَدَادِي  
 فَاتَتْ بِأَرْوَاحِي سَقِيمَهُ      وَرَجَعْتَ تَائِي يَتِيمَهُ  
 يَا ذَا حَالِ الْيَتِيمِ

## عين يا عين يا عيني \*

محمود بيرم التونسي

يَا عَيْنَ يَا عَيْنَ يَا عَيْنِي      بِالدَّمْعِ وَأَفِينِي  
 تَهْوَنُ عَلَى السُّرُوحِ      وَلَوْ فَسَّرْتُ جَنْبِي  
 وَلَا فُتْرًا مَحْبُوبٍ      سَكَنَتْهُ فِي قَلْبِي  
 وَاللَّهِ أَنَا مَا أَنْسَاهُ يَا عَيْنَ      مَهْمَا الْبَعْدُ طَالَ بِي  
 وَلَا لَحَبَّ مَرَاهُ      مَهْمَا يَجِيْعُونِي  
 يَا عَيْنَ يَا عَيْنَ يَا عَيْنِي      بِالدَّمْعِ وَأَفِينِي  
 فَتُوحَةٌ بِسَائِلَتِي      مَنْ بَعْدَ طُولِ حَبْرِي  
 هِيَ إِلَهِي كَانَتْ لِي      يَكْأَرُ فِي حَبْرِي  
 كَانَتْ مَنَامُ فِي اللَّيْلِ      وَصَحْبَتُ مَنْ يَسْكُرِي  
 وَلَا فَرْحَ بِهَا قَلْبِي وَلَا عَيْنِي  
 يَا عَيْنَ يَا عَيْنَ يَا عَيْنِي      بِالدَّمْعِ وَأَفِينِي  
 لَا حَسْبَ أَنَا وَاجِبٍ      عَلَى زِمَائِي الْكُفَرِ

(\*) أَتَيْتُ فِي التَّحْقِيقِ تَطْلُفَهَا أَمْ كَلْتُمْ: (ج) حِيم.

## حصريا لمنتدى سماعي

يحطبنى فى قوم	ويرخسنى فى قوم
وادور مع الأيام	ولا اشرف فى يوم
غير الذى بايعنى	ولا الذى شاربنى
يا عين يا عين يا عينى	بالدمع وافىنى

### الشرفة

أحمد راسى

باليل نجومك شهود	عن لوعتى باليل
سمعت أنى وثاقت	مدمعى باليل
ياما شكيت لك مهادى	فى الدجى باليل

ياما بكيت لك وواسيت انفى يا ليل

بين الهوى والزمان	طباع الأمل باليل
ياريت لىالى الهنا	ترجع لنا باليل

### الببل الحيران

يا هل ترى بتلين	لشكوته الممره
ولا تشوفه زمين	ولا تنصفوش مره
الببل الحيران	يهدى له زيه غيرك يا قصن البان
اهبط ف عليه	صاير يا ببل
بتجدد نوحك	واليسوم يمر عليك بستين
دقت المصابه	وقلسمت روحك

هجران أهل الهوى ساكين

يا ورد ياللي الندى

أحمد رامي

صبّح عليك في السحر  
لاعبك في ظل الشجر  
بسم الأزهــــــــــــــــار  
ففي بهائك احسنار  
ومبهرت ويا القمر  
وانت في كنف القدر  
ح يصون حزنك  
ويدنك وانت في يديه  
تتمنى تحكي سر الضمير  
تضحى وتسقى كأس العير  
ظهر ونسورع الأفصان  
وكل فكر شره حيران  
غريب عن القلب ونجواه  
وتشوف نعيم الروح وياه  
ياللي جمالك راح  
والقلب كله جراح  
من غير ما حد يشرف حنك  
إيه في ضميرك  
في الغيب مصيرك  
صبّح عليك في السحر  
حناكم علينا القدر  
من كثر خوفه على حبه  
وكان حبيب قاعه جنبه

يا ورد ياللي الندى  
ومال عليك التسيم  
تفضل تمبل على أغصانك  
وكل من شاف ألوانك  
إن فات عليك النهار  
يصبح عليك الصباح  
يا هل ترى قاطف غصنك  
والا يهون حزنك عليه  
لمك ورده ضامه شفايفها  
ناعسه ولسوحه لاطفها  
وفيك يا ورد اللي جمالها  
كل العميون يتبصروا لها  
يا هل ترى مين يقطفها  
ولا الحبيب راح ينصفها  
وانت يا ورد يا دبلانه  
قضى ممرك حيرانه  
دبلتي وانت على غصنك  
ولا حد عارف  
ولا حد شايف  
يا ورد ياللي الندى  
إحنا سوا في الهوى  
فينا اللي حب وعمره ما قال  
بجات ليالى ينجى خيال

## حصريا لمنثدي سماعي

وفيمنا يا ورد اللى اتهنى	بمحبيب قلبه
استنى ونال اللى اتمنى	فى نعيم حبه
واللى ضناه الزمان	فرق ما بينه وبين حيه
وطال عليه البهوان	مالقاش فى دنيا الهوى نعيمه
يا ورد يا اللى النعيم	لاعببك فى ظل الشجر
إحنا سموا فى الهوى	رائحين بحكم القدر
واللى انكتب لك على إيدنا	يا ورد مكتوب علينا
إن كنا فى الحب سعدنا	يا ورد والا شقينا

## يا اللى رج الدنيا صوتك\*

بديع خيرى

يا اللى رج الدنيا صوتك	فى السجود
حالتنا يصعب بعد موتك	ع السجود
من خلافك للبلاد	فى نواحيها الشداد
كسان عماد	

مصر كسان الله فى هونها	م	الآلام
كنت دايمنا	شمعدانها فى الظلام	
يا ما أظهرت اهتمام	بالعمل عُش بالكلام	
على السلام		

نبكى ع السادات الشريفه	محببين
علمت الأمه الضعيفه	عمن يفتين
أنصفوها الجبرين	واستراحوا المظلومين

\* وفاة لمرحوم سعد واتنا زغلولى

## حصريا لمنتدى سماعي

بسم الله الرحمن الرحيم

بالرغم من أني كنت عذابي  
والمرضى لعمري أحبابك  
والأكل لعمري أحبابك  
والأكل لعمري أحبابك  
مما أنظره

أدخل الجحيم  
بإرحم النفس  
سعدنا أهل السعد  
للسعد

## بأمر الفراق

أحمد رامي

بأمر الفراق  
شكوى وأنين واشتياق  
يا بعد اغتاف من خيالك  
مبين في الوجود طال مطالع  
تزعجك اللمع الغاني  
والحبيب يظهر مستفاد  
والقلم يفتش عن ناره

لما يغيب عنه الحبيب

ومين يداوي أمالي  
ومين هوأه زى هواي  
سهران أناجى النجوم  
فنى الوحدة كاس الهموم

## حصريا لمنثدي سماعي

أصوّر الماكنى فـه بالى      واعيش على المهد العالى  
واللى يغيب عنه حبيبـه      ينقل م الدنيا نصيبـه  
وعيش ما بين أهله غريب

### يوم مصر المنتظر

يوسف بدروس

يوم مصر المنتظر	يوم تتوسج المملك
كل مصري الثغر	صباح فليحيا المملك
صباغ من حبات قلبه	تساج إنحسلا من له
والتمناه بـمـدريه	وتفـانـى حوله
شع من تسج المندى	نور تحقيق الأمانى
واكتسى البستان ورد	يمانعا يهدى التهانى
وتعالت للسما	دمـموات بـمـالـولاء
كلتنا لننا المنى	يومنا يوم الهند
يبدأ التاريخ عهد	زاهيـك عـمـذب السرجاء
ويمنال الشعب وعدا	من محب الطعلاء
مجدوا معبود مصر	واهدلوا قائلـى السوداء
رائشـلوا إلهام مصر	فى حمى حامى البلاد

## حصريا لمنتدى سماعي

### ٦-١-٣ الديالوج

الديالوج كلمة يونانية تتألف من لفظين الأول (ديا) بمعنى اثنين، والثاني (لوج) بمعنى أداء، أي أداء ثنائي. ويشترك فيه غالبًا مطرب ومطربة.

بدأ ظهور الديالوج من خلال المسرح الغنائي في الألحان الثنائية التي يؤديها معًا كل من مطرب ومطربة الفرقة، ثم انتقل من المسرح الغنائي إلى التخت، ثم إلى السينما.

وقد قام زكريا أحمد بتلحين حوالي ٥٧ ديالوجًا.

وبالبحث في مختلف القواميس عن مصطلح (تريالوج) لم نجد اسم المصطلح أساسًا، إلا أنه هناك تنويه في القواميس الفرنسية عن أن مصطلح ديالوج يضم أداء ثنائي أو أكثر، أما بداية التعريف بالتريالوج كمصطلح، فقد ظهر في كتاب المؤتمر الأول للموسيقى العربية عام ١٩٣٢ م.

لذا رأينا ضم (قوللى ولا تخيش يا زين) من فيلم سلامه إلى أعمال الديالوج ويشترك في أدائه ثلاثة أصوات. وقد لاحظنا أيضًا اشتراك المجموعة في أداء بعض الديالوجات. ولجأنا إلى بيان يوضح إنتاج زكريا أحمد في هذا القالب\*.

(\*) عدد الأعمال ١٤٥٦ = ٥٧ ديالوجًا



## بيان أعمال زكريا أحمد في قالب الديالوج

الترتيب	مؤلف الديالوج	المتحدث	المتلقي	السياق	الهدف	النتيجة	
١٩٢٧	رواية المسفور	-	بلديع خيرى	حافظ مرسى ورقية رشدي	أسف مصحح	آه أسف مصحح أعطيت وارجع فسميت بتاكم	٥٦١
١٩٢٥	رواية عثمان حايكوش ويا	-	أمين صدقي	حافظ مرسى ورقية رشدي	جياك هنا	آه حاك هنا يا نور صوي	٤٦٥
-	-	نهارند	بلديع خيرى	زكريا أحمد ورقية أحمد	آه يا بختكم ناموا	آه يا بختكم ناموا فاقبل أنا سهران	٣١٠
١٩٢٧	رواية ملكة الجمال	-	بلديع خيرى	حافظ مرسى ورقية رشدي	أنا رى الحياة الهية	أنا رى الحياة الهية دى كانت جياك لى جياك	٥٩٩
١٩٢٦	رواية الكركزال	-	بلديع خيرى	حافظ مرسى ورقية رشدي	أجيك ازاي	أجيك ازاي وتخل انت وتخل دلالتك لحد ليمس	٥١٦
١٩٤٢	فيلم حايده	مزام	أحمد راني	أبراهيم حمودة رام كلثوم	إحنا إحنا وحنا	إحنا إحنا وحنا	٣١١
ختام النسخة الممثلة لفيلم حايده.							
-	نهارند	بلديع خيرى	زكريا أحمد ورقية أحمد	السكران	إحبه عالي في حبه براهم		
خاتمة زكريا أحمد بصوته على أسطوانة كى اختار أحمد شريف مع سيدة حسن.							
-			محمد اسماعيل	رقية أحمد وأمين حسين	ستين أكو ولا حش رش	أكو أكو ستين أكو ولا حش رش	



# حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	اسم المؤلف	الكتاب	الموضوع	المؤلف	الناشر	الطبعة	العدد
١٩٤٥	رواية حورية وورني	-	محمود نديم التونسى	صلاح و محمد جمال	تونس خضرة	تونس خضرة	٧٧١
الأصل لتفكيره يا صلاح الزين من الشحات.							
١٩٢٥	رواية النور	-	يحيى خيرى	زينة رشدي و حامد مرسى	جنت يا قلى عل	جنت يا قلى عل	٤٤٣
١٩٢٥	رواية النور	-	يحيى خيرى	زينة رشدي و حامد مرسى	جنت يا قلى عل	جنت يا قلى عل	٤٤٥
١٩٤٠	رواية يوم القيامة	يحيى	محمود نديم التونسى	زينة رشدي و حامد مرسى	جنت يا قلى عل	جنت يا قلى عل	٤٤٥
سجل بالإدارة المصرية على شرط رقم ١٨٦٥٨.							
١٩٢٩	رواية حورية وورني	-	يحيى خيرى	حامد مرسى و علي فوزى	الحبيب لله أموره	الحبيب لله أموره	
-	-	-	-	فخيلة رشدي و صلاح عبد الحى	الحبيب لله دولة قوية	الحبيب لله دولة قوية	
-	-	-	-	زكريا أحمد و زينة أحمد	الحبيب لله دولة قوية	الحبيب لله دولة قوية	
١٩٤٥	رواية حورية وورني	-	يحيى خيرى	حامد مرسى و علي فوزى	الحبيب لله دولة قوية	الحبيب لله دولة قوية	

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مستند الجمع	المنتدى	المؤلف	المؤرخ	موضوع الموضوع	ملاحظات	رقم الوثيقة
١٩٢٨	رواية حلم ولا علم	-	بلديع خيري	سائد موسى وردية رشدي	المخطوط بين زبلا وراخوان	ده ماهر رش كير ايما عالي، نوالدي بربها	٦٥١
١٩٢٩	رواية قاضي الترام	صميم	بلديع خيري	مقبلة راتب وحامد موسى	زى ما كاس الشراب	زكى ما كاس الشراب يحكي بالمره	٧٥٤
-		بياني	بلديع خيري	زكريا احمد وختيرة المهدية	حاشق ومشفوق	شربلت الثوت بامين علقلى، هات	
<p style="text-align: center;">فُسجل شريط انصاف رقم ٨٣٥٨٠ / ١ وشريط رقم ٨٣٥٨١ / ١</p>							
١٩٢٨	رواية ياسمينه	سجائر	بلديع خيري	بلديع مهناني ويعقوب الميهاني	على مالك ولا على جماللك	على مالك ولا على جماللك	٦٩٢
<p style="text-align: center;">على لستجل مخطوطة راتب والمأمور أبو شوشة - مسجلة بالأذاعة المصيرية على شريط رقم ٢٠٥١٣</p>							
١٩٢٨	رواية ياسمينه	سجائر ككر	بلديع خيري	مقبلة راتب والمأمور أبو شوشة	فاكره واحد مره	فاكره واحد مره في صمري	٦٩٦
<p style="text-align: center;">فُسجل بالأذاعة المصيرية على شريط رقم ٢٠٥١٣، سبق طبعه هذه الكلمات عام ١٩٢٧ للملحن محمد حاشق،</p>							
١٩٢٨	رواية الكورز	-	بلديع خيري	سائد موسى وردية رشدي	تالو اللقير دحوى	تالو اللقير دحوى بله والديا جبارة قوية	٧٠٣
-		صميم	-	زكريا احمد وردية احمد	ليلا قينا	قينا قينا	
<p style="text-align: center;">فُسجل على أسطوانة الرقم ٨٥٤٧٧</p>							

## حصريا لمنتدى سماعي

الكتاب رقم	تصنيف الكتاب	الاسم	الناشر	الطبعة	المؤلف	الموضوع	العدد
١٩٢٩	رواية ابن الاويش	-	بائع خيري	حامد مرسى وعلى الكسار والمجموعة	أهلك والافى وحدنى	أهلك والافى وحدنى	٧٣٣
-	-	بائع	-	تقريبه رشدي وصالح عبد الله	القلب وما الى يمز	القلب وما الى يمز	
١٩٤٥	فيلم سلاية	راست	محمود ديزم التونسي	أم كلثوم مذكروا أحمد مذكروا إبراهيم	الغواصة	تقولى ولا تخيفى با نين	٣١٤
اشترك في آرائه ثلاثة أصوات							
-	-	راست	-	مذكروا أحمد مذكروا أحمد	تقولوا لي بالله يا أفتية	تقولوا لي بالله يا أفتية ألا يوصل مين ؟ أنا ولا فيه	٣١٥
١٩٢٧	رواية بئر البور	مجموع	بائع خيري	صهبت عبد المليم ومحمد فوزي	كل غالى وله تمن	كل غالى وله تمن يتلفح حزن مباح	٨٠٤
كما تنسى به رغبة رشدي وحامد مرسى							
١٩٢٦	رواية الزوار	-	بائع خيري	حامد مرسى ورغبة رشدي	لك الصعيب يا غلى البالي	لك الصعيب يا غلى البالي من أين أصل الغوى نهار لك الصعيب يا غلى البالي	٥٠٩
١٩٢٩	رواية طاحونة الهواء	-	بائع خيري	مفيدة واليب وحامد مرسى	الليلة يا ملاك الغوى	الليلة يا ملاك الغوى باركت حتى وسجها	٧٤٤

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مغنون الملوك	النظام	الاسم الكامل	اللقب	تاريخ الميلاد	تاريخ الوفاة	مكان الميلاد	مكان الوفاة	ملاحظات
١٩٤٥	رواية عزيزة ولدني	بناني	محمود بنم التونسي	صباح ومحمد جمال	من اول يوم	من اول يوم اسرتنا			
١٩٢٨	رواية قصيدة عالمهاش	-	بلديج خيري	حافظ مرسى ورقية رشدي	من ابيتي وانا يا سناها	من ابيتي وانا يا سناها مجبوه تخلص في غرابي			
١٩٢٩	رواية عاشقوة الهوا	-	بلديج خيري	عقيلة رقية وحامد مرسى	من صغري في الدنيا	من صغري في الدنيا مدي لمكوري اسبح واكذب من يقول			
١٩٢٦	رواية الكرهال	-	بلديج خيري	حامد مرسى وعلى الكسار والمحمودة	هو فين جاورنا	هو فين جاورنا في الدنيا مدي والاسامة			
١٩٢٦	رواية ابو زحيم	-	بلديج خيري	حامد مرسى ورقية رشدي	هو فينك	هو فينك وحسن مهور الهوي وقايت طابوني ويان مستريح			
١٩٢٧		سيكاه	بلديج مسمدة	مطالع عبد الحوي ونعمية المسموية	الورد ودي	الورد ودي آخذ ودي			
جانا ايضا زكريا احمد ونعمية المسموية.									
-		محمود		زكريا احمد اورقية المسموية	وردي حليكي	وردي حليكي يا قنورة			
١٩٢٥	رواية الطيرة	-	بلديج خيري	حامد مرسى ورقية رشدي	يا توري مفتكوه	يا توري مفتكوه في والا نسك الليالي			

## حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	مستند للمجلس	المنشور	الأبواب	الكهنة	مبارك الله الذي لا يتركنا	صالح الأبرار العبيد	ملاحظات
-	-	-	برنية أحمد وحريرة حطلي	يا حلاوة المصباحية	يا حلاوة المصباحية		
١٩٤٥	رواية حزيمة ونبوت	ياني	محمود يوم للموت صباح ومحمد جمال	يا رب مصرتي	يا رب مصرتي الدهر قاهرتي	٧٧٧	
-	-	ياني	نعمية المصباحية وصالح عبد المكي	الابو سطلحي	يا رب يا قناح يا عليم		
تلقى به أيضا ابن حنين ورتبة أحمد							
١٩٢٤	رواية دولة المصط	عجم	حامد موسى ورقية رشدي	يا فرح من في قرايه	يا فرح من في قرايه شاف حنا في كل تاريخ الذي جبه زقنا أنا	٤٢٥	
إسماعيل شيبلة وسطه مكارم في السهيل بالإقامة المصباحية على شريط رقم ٢٠٢٨٣٢٠							
١٩٢٨	رواية الكونز	-	حامد موسى ورقية رشدي	يا مر جياك	يا مر جياك يا ليالي الشدة والنسيق هاني لكلي الاصل عندك من قلب وفطيم	٧٠٩	
١٩٢٨	رواية باسسية	عجم	ياني خيري ورقية رشدي والاصحوة	الاسكس الكوكبياني	يا هاندي قري حني بالفاكية	٦٩٣	
مبارك الله الذي لا يتركنا - مسجلك بالإقامة المصباحية على شريط رقم ٢٠٥١٢٠٥ صورته حنية ركب والمبارك في أبو شوشة والمصباحية.							

الاسم	مطلع	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١٩٢٦	رواية ٢٨ يوم	بديع خيري	حامد مرسى	يا هليري يا هليري	يا هليري يا سوا الروح حاتعصف قلبي في هورك	١٩٨٧	
١٩٢٦	رواية هلبي بايا	بديع خيري	فرقة زكي مكاشة	يا الله حنين حلك	يا الله حنين حلك يا سمون	٥٤٦	
١٩٢٦	رواية انوار	بديع خيري	حامد مرسى	يوم انا ما ابلغ امانا	يوم انا ما ابلغ امانا في هورك يا نور حوتي		



آه يا بختهم \*

بلع خيري

من جهلهم ناموا عالمهم الحيران  
هي اللي الكريت فيها  
تصحي وتسعني يمكن بالكم  
يا بهجتي ودي عليه  
شوسك بشكها  
ورني امتي يا ليل صدقت في كلامك  
الخيال فاكراه حقيقه  
وان صلق يصلق دقيقه  
تتمبها بقربك ليه  
والشهود على قولي عييه  
  
أفزع لك بشويش  
لحسن بيتكم لأمم جيش  
نومهم الاتنين أف عليه  
واللي حايستهم إيه؟  
ضبروري امتناء لحد ما اتها  
يا جنتي يا ملاكي  
هات خذك، إزيك  
وعنها بقي من جنت دُش  
لذلع ودي وقست هوانا

آه يا بختهم ناموا فاضل أنا مهران  
الصبر واللهم بي روجي ومهجتي  
غيرها ما فيها جايز أنا ديها  
يا مهجتي يا نور عيني  
نوسك هتُشها  
لك العجب يا ليل في كذب أحلامك  
من هيامي وأنشغالي  
الزمان يكذب ليالي  
الليبه دي صفها سعاده  
دا أنت بدر تمام وزباده  
دي صلفه إيه الحلوه؟  
يا ماكنه جوا الكلوه  
أتلور من عند الباب  
بس إعلني ميت ألف حساب  
بابا في أودنه ونينه معاه  
بيني وبينهم باب مكاه  
طمشتيني، ريحتيني  
ده قلبي يتمني ساعة رضاكي  
هات إيدك، إزيك  
وحشتني الفضل تُش  
على كيفنا ولا حد معانا

هو

هي

هو

هي

هو

هي

هو

هي

هو

هي

اللاتين

(٥) عرفت في بعض المراجع تحت البكره.

## حصريا لمنتدى سماعي

ديه صدقه وجات لنا ع الطبطاب يا رب مشع بها الاحباب

إحنا إحنا وحلنا

أحمد راس

إحنا إحنا وحلنا      اللي يمشي رأينا  
يدخلو اليشام من هنا      تطلع احشام من هنا  
انست وانسا

فرقوا بين الاحبه يا قساره قلوبهم      يحسبوا شرع المحبه يمشي زى شرعهم  
الفقير لسه الفقيرة      والسمنيه للفنى  
غلطانيمن ذا العز كله      يسكن القلوب الهنى

إحنا إحنا وحلنا      اللي عاجبين بعضنا  
اللي يمشي حكمتنا      واللي يمشي رأينا  
انست وانسا

لو شافوك انت بعنيته      ولا شافونى بعنيك  
ما يجبروش ذنبيك عليه      لا ولا ذنبي عليك  
إحنا إحنا وحلنا      اللي عاجبين بعضنا  
اللي يمشي حكمتنا      واللي يمشي رأينا  
انست وانسا

بالا ننعم بالسرور      بالبالا بالبالا  
بالا نقطف فى الزهور      بالبالا بالبالا

بالا نطلع فى الهوى      نطرب الدنيا عيوا  
بالا ننعم بالمحبة      ذا الفؤاد صدف هواء  
والحياة لو تبقى مُرّة      نحلى بالحب الحياء

هوه هوه حينا      اللي جمّع شملنا

حصريا لمنتهي سماعي

إحنا إحصا وحده  
واللسي يمشي رأينا  
اللسي يمشي حكمت  
انبت وانبا انبت وانبا

پریہ م الافتدیہ

### المهام:

بـرـيـه م الـافـنـديـه  
عـسـى اـبـه كـدـه طـالـعـيـن فـيـها  
مـا تـا خـد مـنـهـم غـيـر الـتـى يـا لـس  
و ان حـطـت اـيـلـا ف جـيـوبـهـم

مـطـر ح مـا اـمـشـى ف رـجـلـيـه  
و هـمـه جـمـاعـه بـتـرـع ثـقـلـيـه  
آدـى عـرـيـبـه تـسـعـال بـنـا نـفـس  
مـا نـلـاقـيـش فـيـهـا رـيـحـه لـسـنـت؟

الرجل:

أنافي عرفتُك يا بلوطه  
فب خاتمة نابض عيونها  
نفسى، قول لك ملحوظه  
ومستبرع نشوب بها بوطه

**التهائم:**

وده ایسه الافرع هـ هـ هـ هـ یای کر

الرجل:

**تم تم إم إف مك يو إيسر (if take you air)**

ده أنا واقف فيك جدا      ولية معاكى كلام فى السر  
 الهاتم: الله يسمعك يا حمز مبل  
 السرجل: ده المحب (بيضرب قنبل)  
 الهاتم: خليلك انت فى جلاء زيد

### الرجل:

يَتَمَلَّأُ أَبُوزَيْدٌ لَابُوسَنَابِلٍ      أَنْتَ هَرِيسَةُ تَبُوكُلُ هَمَّ هَمٍّ  
جَمْعُكَ مِهْنَتِي عَلَى الْخُصَمِ

### البيانات:

بصن ف مرابه وشوف وشك      وإن ما عيب ان ما قلتش يم

الرجل:

فما بمقام القولى      ما ما مستنزل عن قولى  
 ده انا مبخت ذات بفال      وابن حرام جانا ونقولى  
 الهانم: بالذوق روح واختشى يا مرم  
 الرجل: تشتمى نفسى لم أقول لك بم  
 الهانم ودى تلقية يه يا خنى      غور من وشى جاتك السم

الرجل:

أمك وثلكى بنيمه      والخنفه فيك طبيعه  
 الهانم:

أما انت قيافتك ماسخه      ولا أرجوز ولا مبيت تقلعه  
 الرجل:

مثر بالخلقه د بحسن انظر      كم من حلوت لقيه تـرل  
 الهانم:

الجزمه ما عنديش غيرها      ثما احب أفش النمل  
 الرجل:

قشيه واخلى صى يا بفاشه      الهانم:

اسفخص على دى وحاشه      الرجل:

انا واثق إن أباك      أنا واثق إن أباك والله أعلم واحد باشا  
 الهانم:

خد بعضك من قدامى لا احسن كله إن      رتيثك ويسدال مالت داير لايف  
 وفايت لك حرمه ف بيتك      حافظ على عرقها وأرضيها

الرجل:

بالنمه ح اطق ده شى بكف      إن جيئى للحق أنا متأسف

## حصريا لمنتدى سماعي

من دلو قنشي حزم بل تاييب واهو بالذوق كدا نبقى حبيب

### القوازيير\*

محمود بيرم التونسي

قوللى ولا تخبيش يا زين	ايش تقول العيين ليعين
لما العيين تشوف حبيب	تقوليه ولا تخشي رفيق
بعميد وصالك والا قريب	ويوم الرعيد نشوفك فين
هذا والله كلام العيين	والله كلام العيين للعين
واللى يوافى لسمحوب	بيوم الوعد ملهش ذنوب
يوافى الرعيد ولا يسياء	إذا كان فيه شفاء ودواء
وياما ذنوب يغفرها الله	وربك والله رب قنوب
هذا هو القول المطلوب	والله هو القول المطلوب
قوللى ولا تخشاش ملام	حلال القبله ولا حرام
القبله إن كانت للملحوف	اللى على وجه الخديطوف
ياخذها بئدال الواحد ألف	ولا يسمع للناس كلام
ولا يسمع للناس كلام	ولا يخشى للناس ملام
قوللى يا عالم بالاشواق	الحب حلو والا حراق
الحب حلاوته بالقنطار	يدوقوا منها صغار وكبار
دى حلاوة تطول فى الأعمار	إذا ما يكونش وراما فرار

(\*) حبة الأداء بلوية. لنا هلب اللاب إلى جيم نطقا.

قولولي بالذمة يا أفنديه

الأجمل عين؟ أنا ولا هيّه	قولولي بالذمة يا أفنديه
إيش وعملها لى؟ فشر	أنا القمير ليلة أربعتنا شر
إرازيه، لعبيه، وفهلويه	هي عجوزه، أنا بتت إتناشر
واحكم والنبي وقولوا لها	شفتكم جمالي من جمالها
إرازيه، لعبيه، وفهلويه	قال في الدنيا مافيش مثالا
حره في شئ إن رحت ولا جيت	جمالك طبعي من غير قواليت
إرازيه، لعبيه، وفهلويه	لما احب أنا اقول حيت
واللى يجالسني عايسلائي	اللى يشوفني ما ينصاني
إرازيه، لعبيه، وفهلويه	أنا اللى منهم ما عدلني زمانى
إكمنى رفه، مافيش مثالي	بيحمدوني على جمالي
إرازيه، لعبيه، وفهلويه	أسوق عليهم ثقلى ودلالى

## حصريا لمنتدى سماعي

٢-٩-٧ النشيد

النشيد هو قطعة منظومة (شعر أو زجل)، ذات طابع حماسي أو قومي، تتغنى بأمجاد الوطن، أو ذات طابع عسكري ليث الشجاعة والإقدام لدى الجنود أو الشعب. لذلك جاءت ألحانه قوية لحفز الهممة وتنشيط الروح الجماعية في منى المناسبات القومية والوطنية.

لحن زكريا أحمد حوالي ١١ نشيداً، وفيما يلي بيان يوضح إنتاجه من هذا القالب وما أمكننا جمعه من نصوص.



## بيان أعمال ذكرى أحمد في قالب النشيد

الترتيب	مكتب العمل	الاسم	اللقب	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١٩٦٠			محمد سعيد العويان	المجموعة	أنا العربي	أنا العربي من أجل رسول الله			٣٢٠
فهد الأبيد ووزارة التربية والتعليم - بجهة التسجيل الإضافة المصرية.									
١٩٥٨		مريم	هبة القادر محمود	كارم محمود	أنا حر يا بلادي	أنا حر يا بلادي			
جهة التسجيل الإضافة المصرية رقم الشريحة ١٩٣٢٠.									
١٩٣٥		-	أحمد لاني عطية	المجموعة	فهد بك مفر	بناك مفر اليوم ده صده			٣٢٠
احتفال بمرور ١٥ عامًا على تأسيس بنك حسن.									
١٩٥٦		مريم	مصطفى صادق الراسي	المجموعة	حمدة الحمي	حمدة الحمي يا حمدة الحمي			٣٢١
جهة التسجيل الإضافة المصرية - تأسيس أحمد خيرت وأحمد تاجي زكريا أحمد بكليف خاص.									
١٩٥٤		مريم	مصالح جودت	المجموعة	عرب الشرق	عرب الشرق سلا ما			
جهة التسجيل صوت لوكا									

حصريا لمنتدى سماعي

الترتيب	اسم الشخص	المنشور	الاسم	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب	اللقب
١٩٢٨	رواية بامسيرة	هجوم	بديع خيرى	المجموعة	الحزب المسكر	لقب بديع لك خطره	١٩٢		
١٩٤٠	-	-	محمود محمد سلامة	آمال حسين	تشييد الديب	علموا علموا شباب المحمي	٣٢١		
١٩٥٣	قلم حكيم كرتوش	هجوم	بديع خيرى	صباح والسجود	يا أرض رجى	يا أرض رجى لؤلؤلى حرش الظلمة			
١٩٥٦	هجوم صديوان	هجوم صديوان	إسماعيل الجيرونك	كارم محمود	يا رضى من يور سعيد	يا رضى من يور سعيد	٣٢٤		
جهة التسجيل الإزالة المصرية									
-	لها ولد	لها ولد	محمد شمع الباب	الجنة أحمد	مصر نالوق المصحح	يا مصافير الربيع	٣٢٢		
١٩٥٦	هجوم	هجوم	عباس شافى	محمد خليل	إحسان حرب شعمان	يا وطن حلو للدار	٣٢٣		
جهة التسجيل الإزالة المصرية رقم الترخيص ٥٠٥١-٥٠٥٠									

## حصريا لمنثدي سماعي

### أنا العربي

محمد سعيد العريان

أنا العربي      من أهل رسول الله  
أنا العربي      من جيران بيت الله  
أنا العربي      من لقى كتاب الله  
بحبالي الله استعلى تعالى الله  
أنا العربي

### تحية بنك مصر

أحمد الألفي عطية

بنك مصر اليوم ده عيله      ربنا قصادو يمينه  
ألف عام بالخبر يزیده      حتى اشوف الكون في إيدہ  
مين يا طلعت زيك انت باجتهادك      كل مصرى اعترف لك بالزعامة  
طول حياتك وانت بتضحى لبلادك      حتى صار فعلك لمجد النيل دعامة  
انت عنوان التصارنا      انت يا طلعت فخارنا  
يا إله الكون تساعده واجعل التوفيق ده سعه      هو واللى يكون مساعده  
يا أحبه ادعوا معايا      لئله يسمع دُعَايَا  
بنك مصر الله يزیده      حتى اشوف الكون في إيدہ      واكمد العاذل واكيدہ  
في السما نسمع أزيز الطيارات      والبحار فيها الجوارى المنشدت  
في المحلة لك مصانع مدحشات      تلقى فيها الناس جميع المنسرجات  
منشآتك في فيارنا      في الدنيا فيا فخارنا  
يا لى كنت تروم علينا شوف بعينك عهد مينا رجعه طلعت إلنا  
يا أحبه ادعوا معايا      لئله يسمع دُعَايَا  
بنك مصر الله يزیده      حتى شوف الكون في إيدہ      واكمد العاذل واكيدہ  
اسمك الخالد على مر السنين      في الصميم مرسوم ومحفوظ فى القواد  
كل مصرى في حبه لك مخلص أمين      يعترف لك بالأيادي ع البلاد

## حصريا لمنتدى سماعي

اسمك العالي ثمارنا فكرك العالي منارنا  
الأحياء والأعداء واللى رايح واللى غادي من صميم قلبه ينادي  
بحيا طلعت حرب رب الاقتصاد

### حماة الحمى

مصطفى صادق الرافعي

هلموا هلموا للمجد الزمن	حماة الحمى يا حماة الحمى
نموت نموت وبحبا الوطن	فقد صرخت في العروق الدما
لسترم الصواعق نيرانها	لتلدو السماوات لى رعلها
رجال البلاد وفتياها	إلى عز إلى مجدها
ولا عاش في مصر من خانها	فلا عاش من ليس من جندها
حياة الكرام وموت الكرام	نموت ونحيا على عهدنا
ولا عاش من لم يعش سيدها	بلادى احكى راملكى واسعدى
أنا لبلادى وجيشى قدى	بحر دمي ويمع في يدي
بعزة شعبك طول المدى	لك المجد يا مصر فاستنجدى
وثوب أسودك يوم الصدام	ونحن أسود الوغى فاشهدى
صخور صخور كهلا البن	ورثنا سواعد يائى الهرم
نباهى به ويباهى بنا	سواعد يعتز فيها المعلم
وفيهما ضمان لنيل المنى	وفيهما لقاء العلا والهمم
وفيهما لمن مالمونا السلام	وفيهما لأعداء مصر النقم

### نشيد الشباب

محمود محمد سلامة

غلبوا حذركم واصعدوا للعنا	هلموا هلموا شباب الحمى
فهذا الشباب لمصر الفدا	وهيا ابللوا جهدكم والدمى

## حصريا لمنتدي سماعي

وسيروا إليها لينجوا الوطن	إذا الحروب تبادت فليتبوا النداء
والقوا بهم في أنون المحن	من الناقضين عهد السوفاء
بعزم الشباب حاذوا الصعاب	وسلوا السيوف وقروا الصفوف
فيحبها القوي ينشر الشجاع	فهذا الزمان زمان السلاح
لتسمو بكم مصر أوغى الأمم	فهيأ إبذلوا جهدكم يا شباب
ينخوض الردي كي يعيش العلم	وهبوا بجيش قوي مهاب
ويلقى المنايا ضحواك الشماه	وينسى الأماني وصفوا الحياه
لتعد مصر ويرضى الإله	يردوا الأعداء ويمحووا الطفاه
بعزم الأسود وعزم الجنود	فلاتهملوا وهبوا اعملوا

### مصرنا فوق الجميع

محمد فتح الباب

جئت بالسلحون البديع	يا مصرا فير الريع
يساطير غرسي ردي	
في الزهور ردي	
مصرنا فوق الجميع	
أكثرى من عرض فنك	أظهرى لي كل حسنتك
مصرنا فوق الجميع	أشدي من فوق غصنتك
مننى بالسعد من	غن يا بلبل غن
مصرنا فوق الجميع	راملا الدنيا بتحنى
عجلى بحفظك ربي	نسمة الأهرام هبى
مصرنا فوق الجميع	احملى أنكال قلجى
المملىم غالى	
كوالهرم غالى	
مصرنا فوق الجميع	
طلعة الحق المصراح	اطلعي شمس الصباح

## حصريا لمنتدى سماعي

الشعري نور الفلاح	مصرنا فوق الجميع
وردة مثل العروس	عطرها محيي النفوس
قالت اكتب في الطروس	مصرنا فوق الجميع
في دماغي في فؤادي	قائف حريتنا دي
يرعى الله بلادي	مصرنا فوق الجميع
إن شيئا في الفلوج	ماتعنى طعم الهجوع
إن حببي للوطن	
ملى قلبي من زمن	
مصرنا فوق الجميع	
ليس مجدا مثل مجدى	لا ولا جلا كجلى
عبر من "خوفى" عندي	مصرنا فوق الجميع
مصرنا ذات الحماسن	حبها في القلب ساكن
مصرنا أم المواطن	مصرنا فوق الجميع
الوطن من يفتدي	
الوطن للعدا	
مصرنا فوق الجميع	
مصرنا فوق السماء	في علاء ومنايا
يا اسم رب الشهداء	مصرنا فوق الجميع
يا بني النيل الجعيد	يا ذوى المناقب المجيد
ادكروا مجد الجدود	مصرنا فوق الجميع
مصرنا دوما في رشاد	واتحاد وسداد
وليس دم ملك البلاد	وليس عش فوق الجميع

## إحنا عرب شجعان

عباس شافعي

يا ويل عدو الدار	من ثورة الأحرار
دول بالحديد والبنار	وعزيمة الجبار

## حصريا لمنتدى سماعي

### حاج حارسوا الاستعمار

إحنا عروب شجيمان      مها احمد فيحنا جيان  
بسلامتنا والإيمان      نحمي الحمى والدار  
يا ويل عدو الدار

### ياريتنى من بورسعيد

إسماعيل الجبروك

ياريتنى من بورسعيد      ياريتنى من بورسعيد  
إن عشت إسمى بطل      وإن عشت إسمى شهيد  
ياريتنى من بورسعيد

الكل يتباهى بيته      والناس تشاور حليته  
وتقول بطل بورسعيد      ياريتنى من بورسعيد  
وقصف بهلله يدافع      ويسعد ناس المدافع  
ياهد ويضرب بليله      ياريتنى من بورسعيد

واسيب بطوله لبلادي      تحكيها بعدي ولادي  
وتقول فلانى شهيد      ياريتنى من بورسعيد  
كائن معاه بندقية      في إيده بتساوي فيه  
صاب القريب والبعيد      منه استجار الجديد

### ياريتنى من بورسعيد

واعيش في كل حكاية      وكل قصه ورواية  
بطل وناهما جديد      ياريتنى من بورسعيد

وف كل بيت تمثال      وف كل خيط موال  
ولكل شعب لثيد      ياريتنى من بورسعيد

#### ٢-١-٨ الموال

يعتبر فن الموال الفن الوحيد بين الفنون الشعبية الذي يترك أثراً بعيداً في أعماق سامعيه، وفنان الموال يستطيع أن يستخدم فنه في سرد قصة شعبية، كما يستطيع أن يعطي النصائح الصادقة في أسلوب سهل ممتنع.

يوزن الموال عادة من بحر البسيط، كما يحتفظ بتقليد ثابت في الابتداء، فيبدأ بالأهات أو الليالي. وقد تزيج على عرش سائر الفنون الشعبية لأسباب نفسية ولغظية وموسيقية، فمن الناحية النفسية، يعد المتنفس الذي يجد فيه الشادي والمشد والمستمع عانيته.

ومن الناحية اللفظية، يظهر فيه بوضوح التلاعب بالألفاظ (الجناس اللفظي).

أما من الناحية الموسيقية، فإنه يسلك سبيلاً سهلاً واضحاً. وقد اختلفت الآراء في أصل نشأة الموال ولكن الرأي المعقول أن نشأته كانت في مدينة (واسط) بالعراق، في العصر العباسي.

للموال أنواع عديدة منها ما يرتبط بالشكل ومنها ما يرتبط بالمضمون. وفيها ما يرتبط بالشكل مثل الموال البغدادي والموال الخماسي (الأعرج) والموال السعاري (النعماني). أما فيما يرتبط بالمضمون، فإنه يحمل أسماء منها الموال الأحمر والأخضر والأبيض وقد اختلفت الآراء في تفسير هذه الألوان وينفرد المطرب بعناء الموال الذي يرتجله دون التقيد بإيقاع في أغلب الأحيان.

ولحن زكريا أحمد ١٨ موالاً، وفيما يلي بيان بوضع إنتاجه من هذا القلب.



بيان أصالة زكريا أحمد في كتاب السماوات

[illegible]



وشوف مين عشق همري

آه ..... وشوف مين عشق همري آه همري  
ما شفت العمر إلا غي هواك وكـــم صـــبـــر دود

قال يا ليل يا عيني

(يا ليل يا عيني)  
اشمعي قلبي يمين لك وانت موش مايل  
قال مرة ثلاثة من حارة الطبوكشي  
قام اللي ما ييشوفشي لقي تلاته ريال  
قام اللي ما ييروحي جاهايه تلات وزات  
قام اللي ما قعدتشي حطوها في تلات طواجن  
قام اللي ما فيهي دخلوه م الفرن  
قام اللي ما طلعتشي قعدم ياكلوا فيه  
قام اللي ما كلشي راح يقفل ليديه  
لكن ح يقفل من فيه  
ده تقل أو بغدده أو بختي أنا العايل  
اتنين حُمي وواحد ما ييشوفشي  
اتنين برائي وواحد ما ييروحي  
اتنين طاروا وواحد ما قعدتشي  
اتنين فاضين وواحد ما فيهي  
اتنين اتحرقوا وواحد ما طلعتشي  
اتنين غضبوم وواحد ما أكشي  
راح ورجع ليد وسحه والتافيه ما اتفلستشي  
إذا كان كل اللي اتقال ما حصلشي

برضاك

محمود بيرم التوتسي

برضاك يا خالقي لا رغبتي ورضاي  
أبلغ بصوتي يا ربي مقصدي ومناي  
خلقت صوتي ويدك صورت أعضاي  
لما أناجيك ولما تستمع شكراي

## حلى لك الهجر\*

### مسوال

حلى لك الهجر هو الهجر يحلى لحد  
يسادى السمرار من دلائك ده اللى مالوش حد  
قل لى : هـزار كُتر قليب قلبى والا حد  
توعد وصمرك مات صدق لى وعـودك يسوم  
ضجعت عمري ما بين الحبب ده والسعد

### شهد الجبال

#### أغنية بدوية من التراث القبلى\*\*

##### تراث بدوى

أهون عليك يا عين من اللى مفارج أحبابه  
والحبب بلسه بعيدة واشتبكتنا به  
وليش يعمل العيد للى له حبيب ويعيد  
لحد بلد الحبابب، خط به وارتاح  
قل له من اللى انفضى بالحب ولا نابه

شهد الجبال دوى ونهش الجاف، بنياه  
جمل الناية<sup>١</sup> هض كنفى واشتبك نابه  
جالوا غده العيد، أنا جلت العيد لأصحابه  
يا طير حد منى الجواب فى الجو واعلا به  
وإن حد مأللك وقلت الجواب ده مئين

### عن العشاج

##### محمود بيرم العولس

وانسا لى العشج لا انهم  
حلوا وأعـبره حلجم  
وويـلل حلى ويـلل

عن العشج سألونى  
ممعناهم هجولوا العشج  
مهـاد فى السليل

وشىء منه المـلدب أرحم

(\*) مرال غنة هزينة المصرية فى حفلة يوم الأحد ١٦ يويه عام ١٩٣٥م، قبل درر القواد ليه جاره تلحين زكريا أحمد.

(\*\*) بدأ هذا الموال قبل درر من حق ده يصح به قلبى

١. الجفاف حيوان صحراوى

٢. جبل الناية جمل الترق.

## حصريا لمنتدى سماعي

وَمِنْ أَهْلِ بَنِي إِسْرَءِيلَ هَؤُلَاءِ يَتَعَبُ  
قَسَوْا إِلَى مِيقَاتٍ مِنَ الْعَاشِجِينَ  
عَنِ الْمَشَاجِجِ سَأَلُونِي  
عَنِ الْمَشَاجِجِ لَا تَسْأَلُ

فِي شَرْعِ عَيْنِ \*

## على السواحلي

ففى شرح ميمى يا حبيب القلب تفسانى  
وتفوتنى وحيدى عليك مسهران فى أحزاني  
واقبول النجوم السمايا هائلتورى يمحبنى  
والشرح واشياءه دحبيب القلب ميمى تانى

في ظل أهذاب عيونك \*\*

ففى ظل أمجادك هيونتك ورد نوحهك قال  
والحسين ميراث من عيونك لوجهك قال  
والجبر ويدا الشمووس فى حسن وجهك قال  
حسن النـــــــــــــــــــــــاح  
وان كنتى نفسك تمسقول  
لكل الملاح جندول الملاح مملكه  
ممن غنـــــــــــــــــــــم

فبين يا ليالي الهنا

(ب) غنى هذا المآل قبل (دور من حقده يصحح يا لئس).  
(ج) غنى هذا المآل قبل (لحظت قوة يا حلاوة الدنيا).

## حصريا لمنتدى سماعي

يحيى محمد

لين يا ليالى انما بهجة جيب الروح      الى ظلمنى بحبه والتليه بالروح  
هجر لؤادى وعلمنى البكا والنوح      مهرانه وحدى يفيض الدمع من عيني  
الفكر تايه شريد      والجسم من غير روح

### يا قلب

أحمد الألفى عطية

يا قلب حاكم الهوى أنسر عليك خالص  
خسلك ضعيف الإرادة ومنه مش خالص  
يا قلبى امنى اشرف السجراتك خالص  
واعيش من الفكر خالى بكفى تعليل  
وان ما انتهيت النهد به كره مش خالص

### يصعب على

محمود بيرم التوفسي

يصعب على السلى ماله ضيع ومقامه  
يبات ذليل يفتكر فى العز وأيامه  
يشكى ولا من سمع شكواه وآلامه  
إلا السميع المعلم الواحد القيم  
من يقصده بسجده فى الشدة قدامه

### على الساقية

بدیع خبری

يا لى انت بتشبعك فجلة وبتاوه      ولا هم شایل ولا طمعان فى بقلاره  
م العصر للعصر هادى السر متاوى      جار البهايم وحوالك الفراخ بايضين

## حصريا لمنتدى سماعي

عريان ولكن مع السلطان يتساوى وإن جئت بتشبعك فجله ويتاوه

### موال غرامى

-

يا لى اللظى فوق خدودك والنعيم فيك  
أنا وحقق السجود لك مغبرم صبايسه فيك  
ومذرا نسمي الطيب قال لى الحبيب جافيك  
سكين يا لى رميت من سهم الحظ  
إزاي نسومك وسهم المفلتين جافيك

## ٢-١-١٩ اسكتش Sketch

هو تخطيط سريع مجمل لفكرة عمل دون التعمق في التفاصيل، يضم مجموعة أفكار أو أحداث خفيفة متوافقة يضعها المؤلف في عمل واحد.

ويرد هذا المصطلح في الرسم أو في تخطيط مسودة كتاب أو في مقطوعة موسيقية أو مشهد مسرحي غنائي أو هزلي... إلخ.

وفي هذا المجال يعنى صورة وصفية لمشهد مسرحي محدد منبثق من أحداث الرواية ترتب فيه أفكارا خفيفة وسريعة، توضع مجتمعة في العمل الغنائي.

ولذكريا أحمد تسعة أعمال بينها ضمن الروايات التي قام بتلحينها.



## بيان أعمال زكريا أحمد في قالب الاسكتش

الترتيب	محل العمل	المقام	الأسبوع	الفرقة	المنشور	موقعه	الترتيب
١٩٤٥	رواية عزيزة ووفى	-	محمود نبرم التونسي	الفرقة القومية حامد مرسى	التيهوى إيلك	أنا يا زنا	٧٧٥
١٩٢٦	رواية الكرم فقال	-	بلدي خيرى	لارتيشة رشدي وعلى الكمار والجمهورية	الفرقة والديك مناسين	برافو الفرقة والديك مناسين نهار وليل	٥١٩
١٩٤٩		مهم	محمود نبرم التونسي	محمود شكوكو	بيت البلد	بيت البلد يا ول على حلازها	
مسجله أيضا إسمه البحر وروشن							
١٩٣٦	رواية على بابا	مهم	بلدي خيرى	فرقة زكي حكاية	تساويك	تساويك تساويك أي والله	٥٤١
١٩٤٥	ليلم ليلى بنت القراء		محمود نبرم التونسي	الجمهورية	مولد السيدة زينب	أقرب عليه قرب عليه	٣٣٥
١٩٤١	ليلم مصنع الزوجات	-	بلدي خيرى		البحر ما يكو تش صاقي	أشوى محمر بقتك	٣٣٦
١٩٤٥	رواية عزيزة ووفى	ولست	محمود نبرم التونسي	صالح و محمد جمال	الحسن المغارة	يا دليل الحى	٧٧٤
١٩٤٥	رواية يوم القيامة	ولست	محمود نبرم التونسي	الجمهورية	يا لطيف	يا لطيف يا لطيف	٧٦٥
مسجلة بالأمانة المصرية على شريط رقم ١٨٩٥٨							
١٩٤٥	رواية يوم القيامة	مهم	محمود نبرم التونسي	الجمهورية	الحسن الشحاتين	يوم القيامة يوم هنا يا حقا يا أسنا	٧٦٥
مسجلة بالأمانة المصرية على شريط رقم ١٨٩٥٨							

مولد السيدة زينب

محمود يرم التوتسي

قرب عليه	قرب عليه
ع الحبيب والحبيب	قرب عليه وشرف المراسم
وخط مهرك شلن وآيس	أجوزك واحمد من النمايس
تنفع عروسته ومهلبه	قرب عليه قمر رب عليه
فضونا من الدريكه ديا	أهو ده اللي يفوق وقتيا
تعال شم وفوق ده نشوق مدقوق	في مدق دسوق والمستودع في جامع برقوق
تمائيل فنيه يا ولاد	من صنيع إديه يا ولاد
توت عنيخ أمون يا ولاد	وحصان وكانون يا ولاد
يا نبيك سميت بك العلياه	وأضياءت بنورك الظلماء
كيف ترقى رقيك الأنبياء	يا أسماء ما طاولنها ساء

الله أحد، الله أحد، الله أحد

يا سميت نظره	نظره يا سميت
يا سميت زينب نظره	أبلغ بها أمالي
إحنا هنا في الحضره	حول الحفام العالي

مولد مولد يا سيده

بنورك ده هل علينا	فوق الفرح والزينه
يا بنت بنت نبينا	وأخت الحسين العالي

مولد مولد يا سيده

الجهاد ما يكونش صادق

بليغ محيري

لريق اللحمة	: مشوى محسّر بفتيك	
لريق المعجين	: بقلّاء وفطير أكميث	
لريق الحياكة	: فساتيننا الشيك	قصّة ايدينا
	تفصيل مانفك	منعة تفيدك
لريق المكوة	: بشويش على مهنا	كسوى الهلوم
	ينفعنا احنا وأهلنا	آدى العلوم
فاضل	: ياما أحلى نور الأمل	حقق معادى الجهود
فاضل متممًا	: والجديّ العمل	أغلى أماني الرجود
صوت الراديو	: واليكم معر البوسنة	نشرتنا الاقتصاده
	جيزة (أ) فتحت ناقصه	فولى جود فير وصلت فيه
زوجة العملة	: ما تبعش استنى حاتعلا	محصولنا فولى جود فير
	دا أنا بايت زعلان زعله	إنما على وشك خير
زوجة السياسى	: أهر كده يبقى الإخلاص	ايستلفوا واحلفوا يمين
الزوج	: اتوحدوا يعنى خلاص	
الزوجة	: ...	فى كلمة مصريين

## حصريا لمنتدى سماعي

الزوج	حتى قرابتك نجيب الأفراح	فه أنت ربايتك وياية إصلاح
فاضل	شعر جميل مبسوط أنا	عجلوا ناني من الأوابل
	منصرحا تشوف الهنا	من بنات شمس القضايل
الزوج المقامر	شفتي ...	
الزوجة	: آه ... هات حداثر بندقه	
الزوج	جوزرواه...هاتي عشرين فستقه	
زوجه بلدي	هات ... جرومات	
الزوج	لا هو زهررك ليه	
الزوجة	اللدش أهومات	
الحماة	: الفاتحه عليه	
الزوج	: انت فرحانه في غلى	ليه نسيت أنك حما
الحماة	دي مرات ابني ووحى وقلبي	
الزوج	: يقولوا هنا قدرة وب السما	
فاضل	الى كالتوا في بيوتنا	تخرب الدنيا هي صبحت تزينها
الجميع	الجهاد ما يكونش صادق	إلا برياضه وتساالى
	والتعصب زى الحوادق	يلزمه حبة تحالى

## حصريا لمنتدى سماعي

### ١-١٠ أعمال لم يُستدل عليها

فيما يلي أعمال زكريا أحمد لأعمال لم يُستدل على نصوصها وعددها ٧ أعمال وذلك لتعذر الوصول إلى تسجيلات:

المؤلف	العتوان	الرجل
أحمد رامي	البلبل	أمرك يا الباب
محمود بيرم التونسي	أنا مابحش	أنا أنا مابحش
أحمد رامي	الصمد طال	الصمد طال
بدیع خیری	اللمح البايخ	اللمح البايخ
محمود بيرم التونسي	يا حبيبي يا أمي	يا حبيبي يا أمي
		التليفزيون المصري
-	يونس هلي التسعين	يونس هلي التسعين كاهن عنتا
-	يونس من قبل مانطوفك	يونس من قبل مانطوفك



## الباب الرابع

شيخ الملحنين  
إحصائيات لأعمال  
زكريا أحمد

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

## مقدمة

يحتوى هذا الباب على الإحصائيات لأعمال زكريا أحمد الذى يبلغ عددها ٩٨١ عمل غنائى موثق من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتي ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث كما يحتوى على إحصائيات القوالب الغنائية لأعمال زكريا أحمد. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدي إلى اختصار جهد كبير فى متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمدلولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيسيتان: الرسوم لبيانية العمودية BAR CHARTS والرسوم البيانية بدائرية PIE CHARTS، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من لبيانات.

يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الألى. ويجدر الإشارة بأن الإحصائيات بنيت على ما تم التوصل إليه من بيانات.

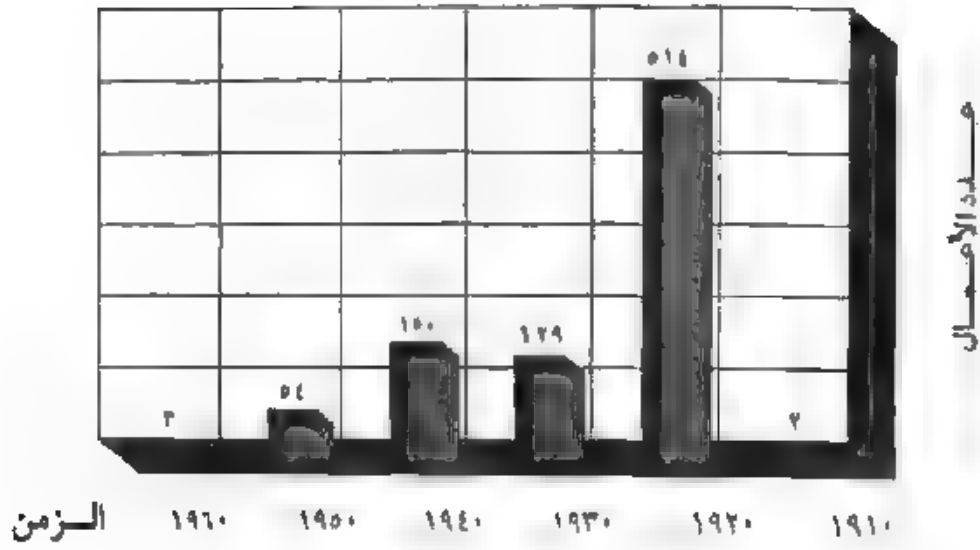


١-٤ بيان بإحصائيات لأعمال زكريا أحمد

صفحة

٣٤٣	إحصائية زكريا أحمد مع الزمن	أ
٣٤٤	إحصائية زكريا أحمد مع المؤلفين	ب
٣٤٦	إحصائية زكريا أحمد مع المؤدين	ج
٣٤٨	إحصائية زكريا أحمد مع المقامات	د
٣٤٩	إحصائية زكريا أحمد مع القوالب	هـ

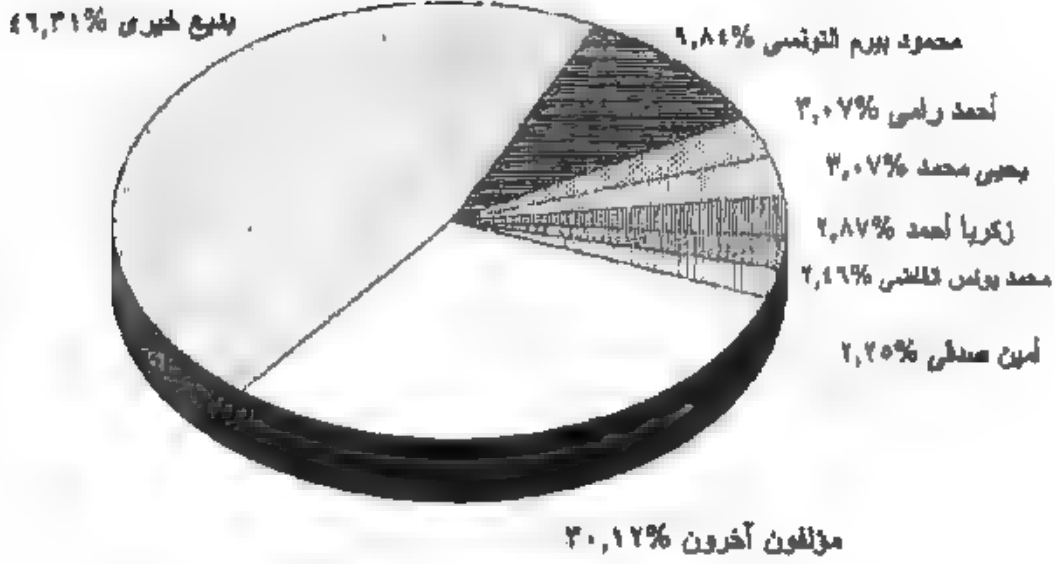
## حصريا لمنتدى سماعي



أ- إحصائية أعمال زكريا أحمد مع الزمن

ملحوظة: لم يُستكمل على تاريخ بنية الأعمال الفنية.

## حصريا لمنتدى سماعي



### ب- إحصائية أعمال زكريا أحمد مع المؤلفين

وإن كان عدد الأعمال الغنائية التى تم توثيقها للملحن زكريا أحمد بلغت ٩٨١ عمل تتضمن أربعة نصوص قام زكريا أحمد بتلحينها فى أكثر من مقام وهذه النصوص هي:

- دور صحيح إن الغرام مقام نهاوند عام ١٩٣٧ ثم أعاد تلحينه فى مقام حجاز كار.
- دور من حق ده يصح يا قلبى مقام هزام عام ١٩٣٧ ثم أعاد تلحينه مرة أخرى فى مقام يياتي.
- دور مين فى الغرام مقام جهار كاه عام ١٩٣٧ ثم أعاد تلحينه فى مقام شورى.
- قصيدة قولى لطيفك يثنى مقام هزام عام ١٩٤٠ ثم أعاد تلحينها مرة ثانية فى مقام يياتي ومرة ثالثة فى مقام حيا.

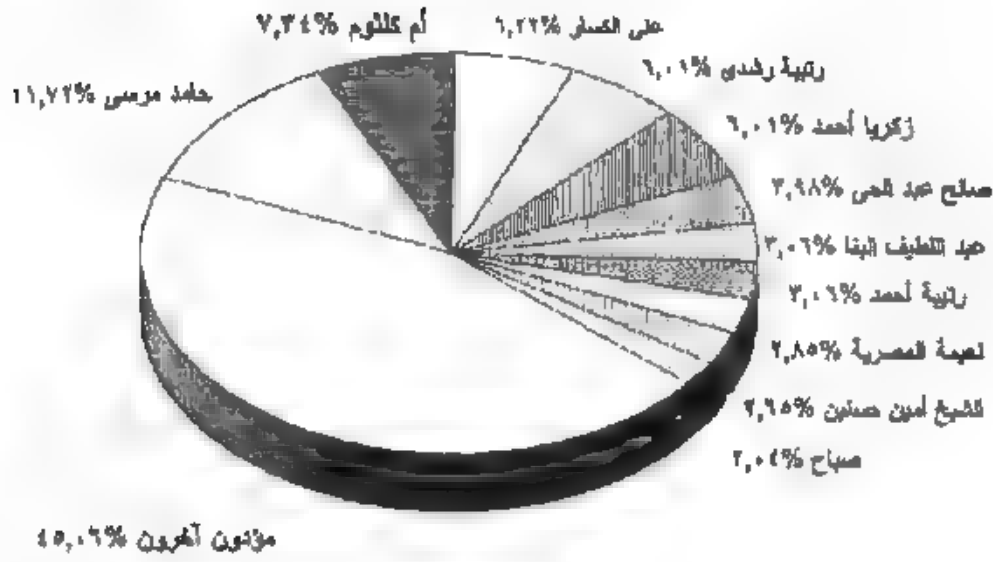
لذلك بلغت عدد النصوص ٩٧٦ نص، وفيما يلي أسماء المؤلفين بتسلسل أعمالهم:

- بديع خيرى ٤٥٢ عمل، محمود بيرم التونسي ٩٦ عمل،
- أحمد رامى وبهيى محمد ٣٠ عمل لكل منهما،
- زكريا أحمد ٢٨ عمل، محمد يونس القاضى ٢٤ عمل،
- أمين صدقى ٢٢ عمل، أحمد الألفى عطية ١٩ عمل،
- حسن صبحى ١٨ عمل، أحمد المرشدى ١٢ عمل،

## حصريا لمتكدي سماعي

- صالح جودت وعبد العزيز سلام ١١ عمل لكل منهما، حامد السيد ١٠ أعمال،
- حسين حلمي الماسترلى وهامون الشناوى ٧ أعمال لكل منهما،
  - البهاء زهير وخليل مطران ومحمد إسماعيل ومحمد على أحمد ٣ أعمال لكل منهم،
  - ابن زيدون وأحمد فؤاد شومان وإسماعيل الحبروك وحسن توفيق والشريف الرضى والعباس بن الأحنف وعباس كاس وعبد السلام شهاب وعبد الفتاح مصطفى ومحمد الاسمر ومحمد الفيتورى ومحمود فهمى إبراهيم ومرسى جميل عزيز ويوسف وهبى عمليين لكل منهم،
  - أبو العلاء المعرى وأبر فراس الحمدانى وإحسان العقاد وأحمد شفيق كامل وأحمد شوقى والإمام البرعى وبهاء الدين لعامى وجليل البندارى وحامد شكرى وحيرم الغمراوى ودرويش الطنطاوى والسيد ذكرى والسيد زيادة وسيد شطا وصفي الدين الحلى والطغرائى وعباس شافعى وعبد الحميد كامل وعبد الرحمن فيض وعبد العظيم أحمد وعبد القادر محمود ومحمد أنكثير وعلى محمود طه وعمر بن الفارض وعمر هارف القاضى وفتحى قورة وقاسم مظهر وكامل الشناوى ومحرز سليمان ومحمد سعيد العريان ومحمد على فتوح ومحمد فتح الباب ومحمد مصطفى إبراهيم ومحمود حسن إسماعيل ومحمود محمد سلامة ومصطفى صادق الرافعى ومصطفى عبد الرحمن ونجاح الغنيمى ونجيب بيضا ويكنى (أبو بثينة) ويوسف بدروس عمل واحد لكل منهم.
- وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على اسم المؤلف ١٠٩ عمل بالإضافة إلى ٩ أعمال من الشعر القديم.

## حصريا لمنتدى سماعي



### جـ - إحصائية زكريا أحمد مع المؤدين

وفيما يلي أسماء المؤدين بتسلسل أعمالهم:

- حامد مرسى 115 عمل، أم كلثوم 72 عمل، علي الكسار 61 عمل، رتيبة رشدي 59 عمل، زكريا أحمد 59 عمل، صالح عبد الحي 39 عمل، عبد اللطيف البنا ورتيبة أحمد 30 عمل لكل منهما، نعيمة المصرية 28 عمل، الشيخ أمين حسنين 26 عمل، صباح 20 عمل، منيرة المهدية 19 عمل، عقيلة راتب 18 عمل، ليلى مراد 16 عمل، علي فوزي 15 عمل، فتحية أحمد 13 عمل، إبراهيم الفران وإبراهيم حمودة 11 عمل لكل منهما، زكي مراد 10 أعمال، الشيخ طه الفشنى وعصمت عبد العليم 8 أعمال لكل منهما، حورية حسن وعزيز عثمان والشيخ علي محمود وإسماعيل شبانة 7 أعمال لكل منهم، إحسان عبده وشهر زاد ومحمد الكحلأوى ومحمود شكوكو وملك ومحمد عبد المططب ونور الهدى 6 أعمال لكل منهم،
- أحلام وسهام وميلاء حسن وليلى حلمى 5 أعمال لكل منهم، أحمد محبوب وأسعهان وأمين صدقي وبديعة مصابني وحياة محمد ورجاء عبده وسعاد مكارى وكارم محمود والمأمون أبو شوشة ومحمد جمال ومحمد فوزي ونادرة أمين ونرجس شوقي 4 أعمال لكل منهم،
- آمال حسين وريادة المصرية وسارينا ابديريت وسمحة بغدادى وشافية أحمد وعزيزة المصرية وعبد الغنى السيد وفائدة كامل وفايزة أحمد ونجاة علي وأمين الهندي 3 أعمال لكل منهم،

## حصريا لمنكدي سماعي

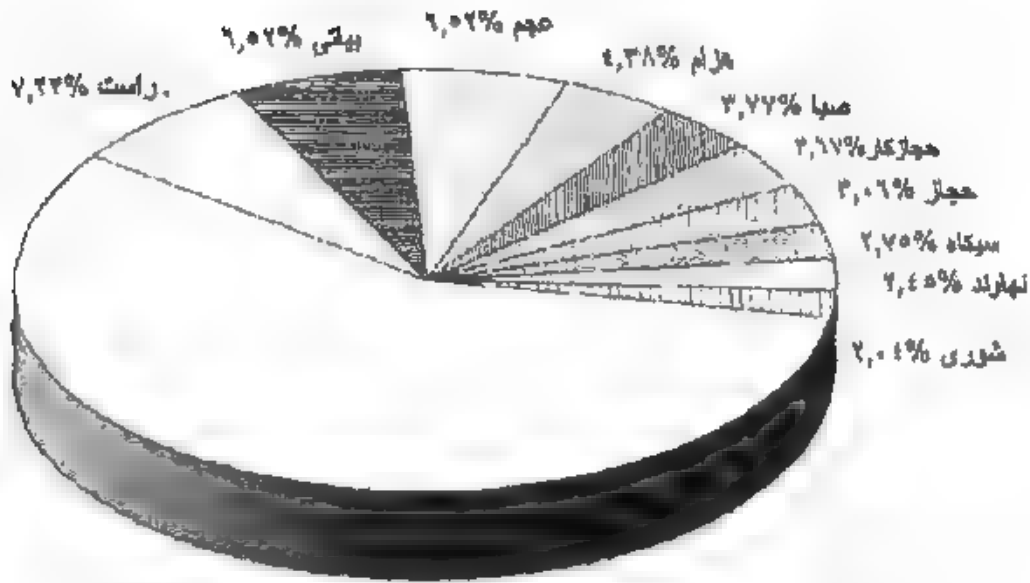
- أحمد شريف وأحمد عبد القادر ويثينة محمد وبرانثي وحسن مائق وسعاد محمد وسنية حسين  
وسيد شطا وسيد مصطفى وعبد الحميد ركي وعبد العزيز محمود وعبد النبي محمد وعديلة  
المتصورية وعديلة حسن وفايزة رشيد وفضية رشدي ومحمد قنديل ومحمد نديم ومحمد نور  
الخفيري ونادرة ونجاة الصغيرة ونجيب الريحاني عاملين لكل منهم؛

تودد والثلاثي المرح ورئيسة عفيفي وراقية إبراهيم وزكي إبراهيم وسعاد زكي وسعاد محاسن  
وسكينة حسن ومهير حسني وسيد فوزي وسيد مكاوي وشادية وعادل مأمون وعالية وعبد الحليم  
حافظ وعبد الحى حلمي وعزت المجاهلي وعزيزة حلمي وعطية محمد وعلي عبد الباري وعين  
الحياه وفؤاد جزائري وفؤاد شفيق وفاطمة عبد اللطيف وفاطمة قدري وفوري الجزائري ولورد  
كاش ومباري جبران ومحمد البكار ومحمد العربي ومحمد أنور ومحمد بخيت ومحمد سلامة  
ومحيي الدين بعيون ومصطفى السروجي ونادية فهمي ونارك ونجاح سلام وهدي سلطان وهناء  
ووجيه صدقي ويوسف المتيلاري عمل واحد لكل منهم؛

وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على اسم الموزي ٤٠ عمل.

وعند الأعمال الجماعية حوالي ٢٥٦ عمل لفرقة علي الكسار و ٢٠ عمل لفرقة منيرة المهدي  
و ١٦ عمل لكل من فرقة زكي عكاشة والفرقة لقومية و ١٠ أعمال لفرقة عزيز عيد وفاطمة رشدي  
و ٨ أعمال لفرقة نجيب الريحاني و ٢ أعمال لفرقة المعهد العالي للموسيقى لحرية هذا إلى جانب  
١٣ عمل من أداء المجموعة بالإضافة إلى أعمال المجموعة مع الموزي المنفرد.

## حصريا لمتكدي سماعي



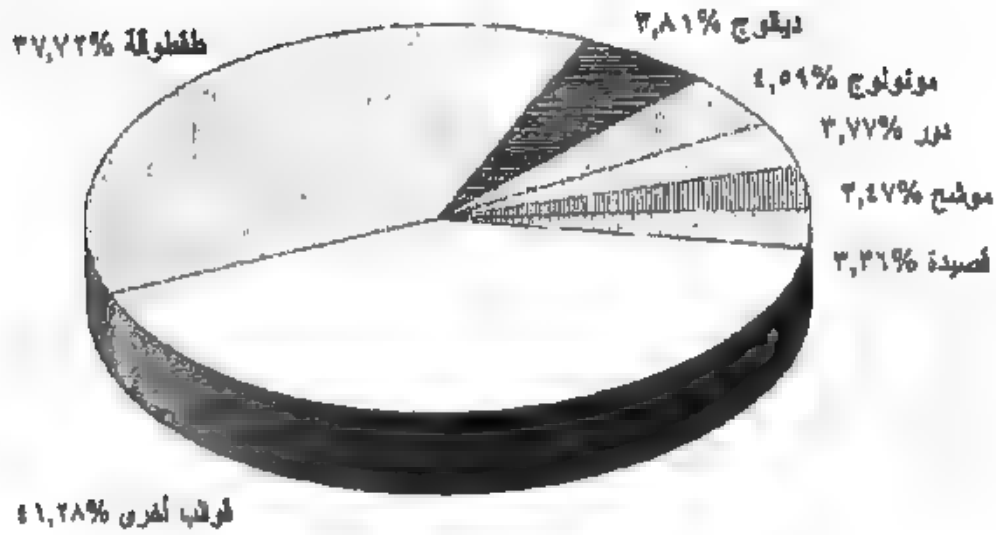
مقامك اخرى 57.6%

## د - إحصائية أعمال زكريا أحمد مع المقامات

فيما يلي جدول بتسلسل المقامات التي استخدمها زكريا أحمد في الحانه وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على مقام ٤٨٨ عمل وذلك لعدم الحصول على تسجيلات صوتية لها.

المقام	عدد الأعمال	المقام	عدد الأعمال
رامك	٧٦	عجم عشيران	٦
بيتي	٦٤	كرد	٦
عجم	٦٤	بسته نكر	٤
هزام	٤٣	عراق	٤
صبا	٣٧	راحة ارواح	٤
هجاز كز	٣٦	عشق	٣
هجاز	٣٠	سول نكه	٢
سبكه	٢٧	شرق لفر	٢
نهالود	٢٤	نكريز	٢
شوري	٢٠	نصفهان	١
هجاز كاه	١٤	بمليدة	١
لوانر	١٠	هجاز كز كرد	١
زنجرن	٨	دلشبين	١
كردين	٨		

## حصريا لمنتدى سماعي



### د- إحصائية أعمال زكريا أحمد مع القوالب

فيما يلي جدول بتسلسل قوالب الأعمال الغنائية التي استخدمها زكريا أحمد في ألحانه وله بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على قالب ٧ أعمال. علما بأن أعماله المسرحية تضم ٣٥٩ عملا من مختلف القوالب.

النوع	العدد
طقطوقة	٣٧٠
ديالوج	٥٧
مونتولوج	٤٥
نور	٣٧
موشع	٢٤
قصيدة	٢٣
موال	١٨
نثيد	١١
استكش	٩
استعراض	١

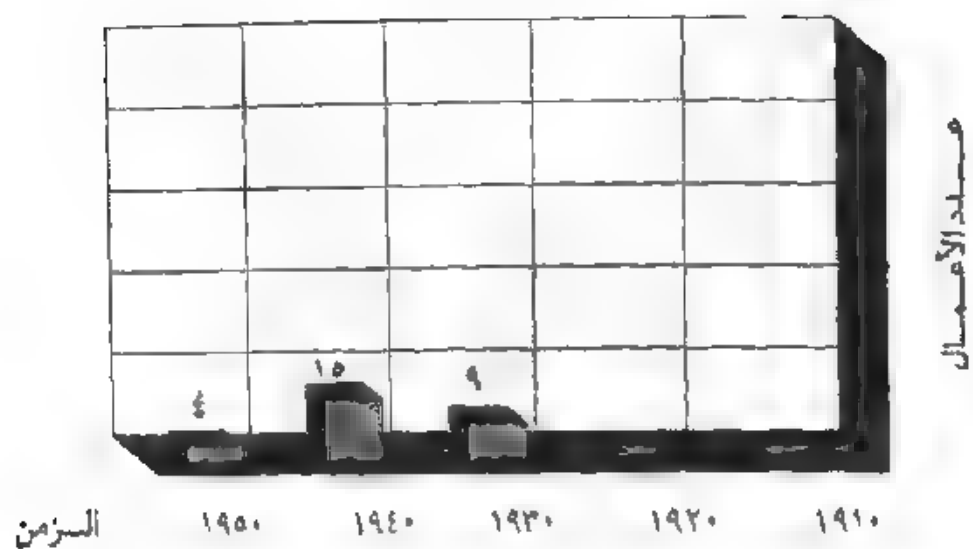


٤-١-٢ بيان بإحصائيات القوائم لأعمال زكريا أحمد

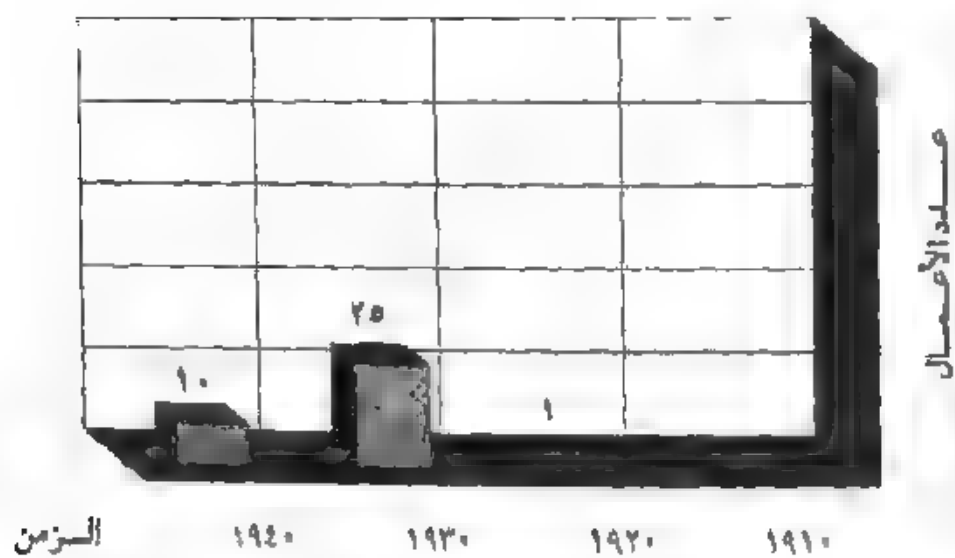
صفحة		
٣٥١	إحصائية القصيدة مع الزمن	أ
٣٥١	إحصائية الدور مع الزمن	ب
٣٥٢	إحصائية الطقطوقة مع الزمن	جـ
٣٥٢	إحصائية المونولوج مع الزمن	د
٣٥٣	إحصائية الديالوج مع الزمن	هـ
٣٥٣	إحصائية النشيد مع الزمن	و
٣٥٤	إحصائية الموالم مع الزمن	ز
٣٥٤	إحصائية الامكتش مع الزمن	حـ

لم يُدرج قالب الموشح حيث أن معظم الأعمال في هذا القالب غير موثقة التاريخ.

# حصريا لمنتدى سماعي

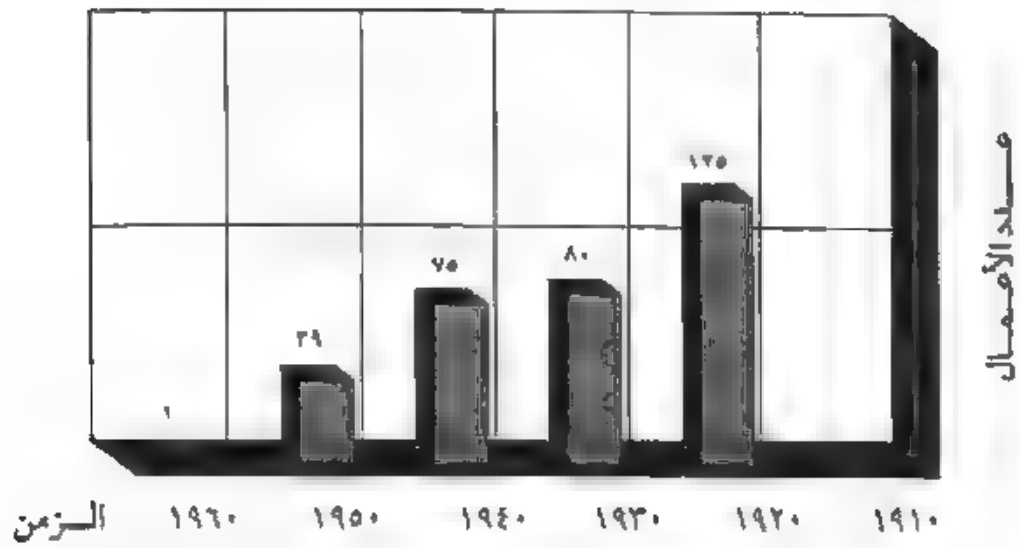


## أ- إحصائية القصيدة مع الزمن

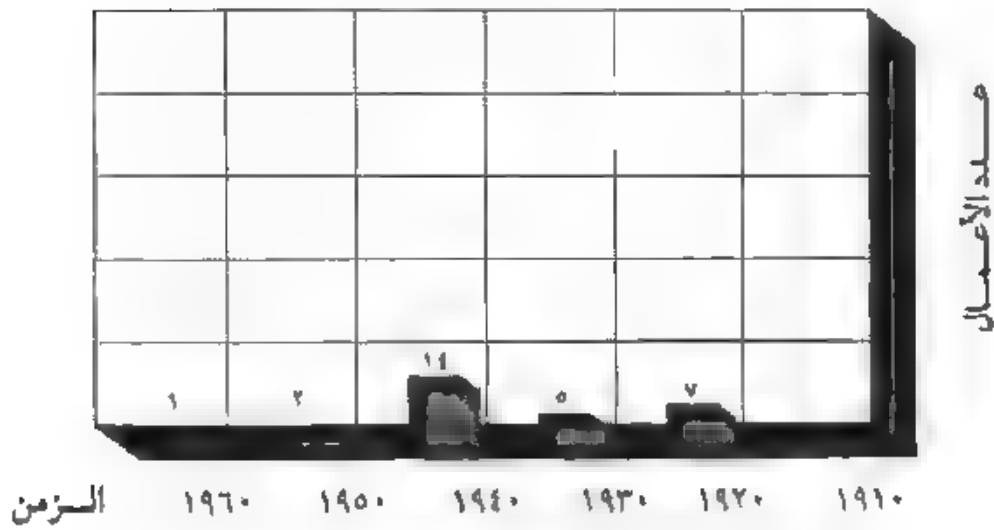


## ب- إحصائية الدور مع الزمن

### حصريا لمتنكي سماعي

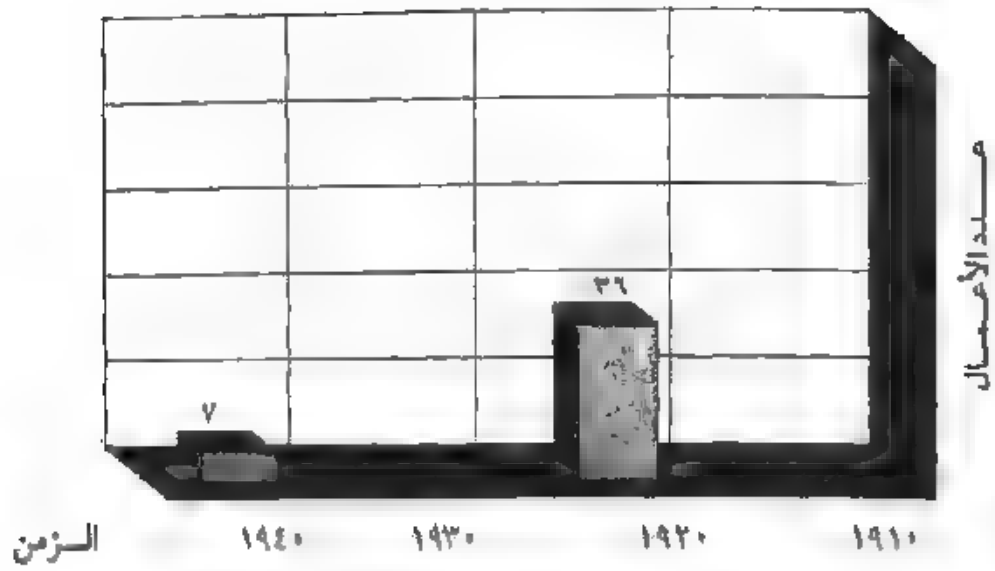


### ج- إحصائية الطقطة مع الزمن

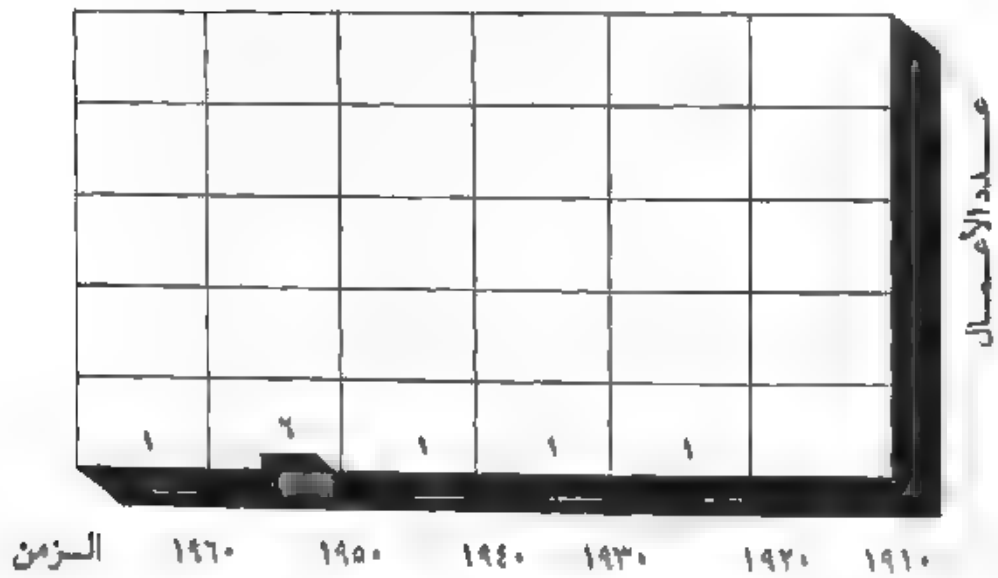


### د- إحصائية المونولوج مع الزمن

### حصريا لمنتدى سماعي

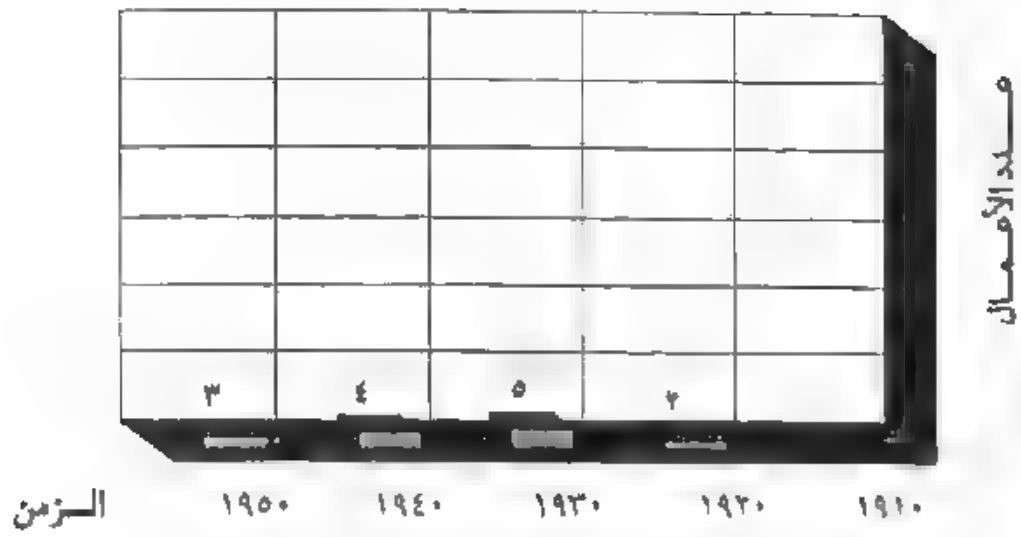


### هـ - إحصائية الديالوج مع الزمن

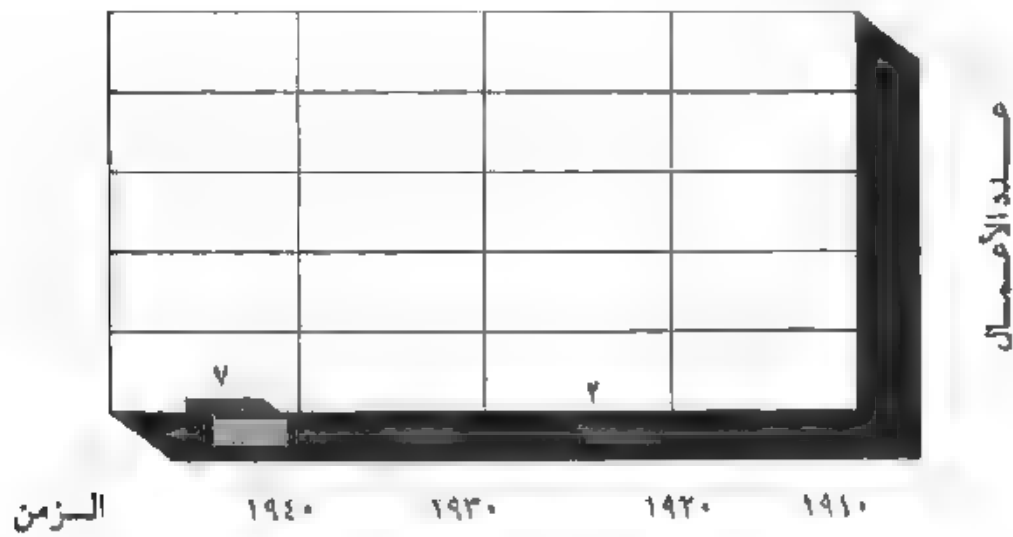


### د - إحصائية التشيد مع الزمن

### حصريا لمنتدى سماعي



### ز-- إحصائية الموال مع الزمن



### هـ-- إحصائية الاسكتش مع الزمن

## تنويه

يتمى الجزء الأول من كتاب زكريا أحمد عند ملحق المدونات الموسيقية وبذلك يبدأ الجزء الثانى من الكتاب بالبواب الخامس حتى نهاية الباب السادس.  
مع، لأخذ فى الاعتبار أن ملحق المدونات الموسيقية تم ضبطه كما هو متبع عالميا من اليسار إلى اليمين وقد روى ترقيم الملحق بالأرقام اللاتينية وليست الهندية.  
مع ملاحظة أن الجزء الأول من الكتاب مرفق معه أسطوانة صوتية بها مقتطفات من أعمال زكريا أحمد، وتضم التالي:

رقم	مطلع العمل	المؤلف
١	قصيدة شكوت فقالت	منيرة المهديّة
٢	قصيدة زهر الربيع	اللواء حتورة
٣	قصيدة أيها الراح المجد	أم كلثوم
٤	قصيدة شكوت إليك الجوى	فايزة أحمد
٥	دور ألف دليه نهاره	زكريا أحمد
٦	دور فؤادى حر مايرضاش خضوعه	سعاد زكى
٧	دور آه ي سلام	أم كلثوم
٨	دور مين اللى قال إن القمر	أم كلثوم
٩	دور ابتسام الزهر	أم كلثوم
١٠	دور إنت فاهم	زكريا أحمد
١١	دور مسير عقلك	زكريا أحمد
١٢	موشح يا جريح الفرام	زكريا أحمد
١٣	موشح يا بعيد الفار	زكريا أحمد
١٤	طقطوقة أبرها راضى	صالح عبد المحي
١٥	طقطوقة كله إلا كله	نعمة المصرية
١٦	طقطوقة إرعى تكلمنى بابا	الشيخ أمين حسنين

## حصريا لمنكدي سماعي

١٧	مقطوعة إرغى الستارة	عبد الطيف البنا	محمد يونس القدسي
١٨	مقطوعة شيكي ليكي	صالح عبد الحي	بلديع خيرى
١٩	مقطوعة فدره وده	صالح عبد الحي	زكريا أحمد
٢٠	مقطوعة حاتجن يا ريت	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٢١	مقطوعة يا صلاة الزين	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٢٢	مقطوعة هيل هيل صلى ح النبى	زكريا أحمد	أحمد فؤاد شومان
٢٣	مقطوعة البحر نايم	شكوكو	محمد مصطفى إبراهيم
٢٤	مقطوعة آن الآوان يا زمان	كاوم محمود	مرسى جميل عزيز
٢٥	مقطوعة كنت فـ حالى وبعدين	شهرزاد	مرسى جميل عزيز
٢٦	مقطوعة نقتن عليك خطورتك	هدى سلطان	عبد الفتاح مصطفى
٢٧	مقطوعة من نظرة تملكنى	فايزة أحمد	أحمد شفيق كامل
٢٨	مقطوعة أنا الربيع	نازك	عبد الفتاح مصطفى
٢٩	مونولوج القلب يعشق كل جميل	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٣٠	موال فى ظل أهداب عيونك	زكريا أحمد	-

## ومن ألحان الروابات

رقم	اسم السمع	المؤدى	من بداية
٣١	مقطوعة يا حلاوة الدنيا	جورية حسن	يوم القيامة
٣٢	لحن مسرحي يا فرحتى	إبراهيم حمودة وجورية حسن	يوم القيامة
٣٣	لحن مسرحي يا ريت	جورية حسن	يوم القيامة
٣٤	ديالوج من أول يوم	محمد جمال وصباح	عزيزة ويونس
٣٥	مقطوعة بدل المرحب	صباح والمجموعة	عزيزة ويونس
٣٦	مقطوعة هيا هنونا	صباح	عزيزة ويونس

حصريا لمنكدي سماعي



XLIX

اهداء من العضو محمد حميده



حصريا لمنكدي سماعي



XLVIII

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنكدي سماعي



## حصريا لمنكدي سماعي

ت ي ط ل ل ا ح ه ل و ن و ل ا ح ل ع ه و ت - - ف ف ا ح

ب ت ا ت ه ا ت ي ط ل ل ا ح ه ل و ن و ل ا ح ل ع ه ا

ت ي ط ل ل ا ح ل ع ل د و ي ا ل د و ي ا د د

ه ا

ل د و ي ا ل د و ي ا ل د ب ا ل ا ت

ل ع ه ل و ن ه ا ت ي ط ل ل ا ح ه ل و ن

ل د و ي ا ل د و ي ا ل د و ي ا ل د و ي ا

1. 2.

## حصريا لمنكذي سماعي

أسبكتلر

## بحث الولد



XLV

اعداد من العضو محمد حميدة

## حصريا لمنكدي سماعي

من ذا ا عار ا ع ل ول طو وت لا ح دي وار ف ه وا وش كن

من ذا ا عار ا ع ل ول طو وت لا ح دي وار ف ه وا وش كن

من ذا ا عار ا ع ل ول طو وت لا ح دي وار ف ه وا وش كن

من ذا ا عار ا ع ل ول طو وت لا ح دي وار ف ه وا وش كن

من ذا ا عار ا ع ل ول طو وت لا ح دي وار ف ه وا وش كن

# حصريا لمنكدي سماعي

كشم - نا - لن مع يس لا و لام كشم لا لن مع - يس - لا و م لا  
 كشم - لا لن مع يس لا و لام م س - نا لن مع لا و لام  
 حب حب ال لام م س - لا لن مع لا و لام  
 بار ك و ر خا صر - من قو دو ي طار - قن - بل - تو - لو  
 - قو دو ي طار - قن - بل - تو - لو حب حب ال ته - لو ح يا  
 حب حب ال ته - لو ح يا بار ك و ر خا صر - من  
 و ت لا ح بار ك و ر خا صر - من - قو دو ي طار - قن - بل - تو - لو  
 ت و - لا ح دي وار ف - را و ش كن - مي - طا ا ملو ا ع لن رل طو  
 - مي - و ا وار ف - را و ش كن - مي - طا ا ملو ا ع لن رل طو

## حصريا لمنكدي سماعي

راه د زحاف في حال كانا ر ساه - ين - لا ودوع  
 د زحاف في حال كانا ر ساه - ين - لا ودوع لل دا ي  
 اي رب له ول بك رب ر لاه هل طر يع قرب مد يا ر واه  
 مد لل قوول هك ها قرب اي رب له ول لاب بر هو لو  
 مد لل قوول هو طاه قرب مد لل قوول هك ول قرب  
 ان لب ال قرب مد لل قوول هك ول قرب  
 ف طر - دي حد - هل وج ل ع لي - قل هو - مل - ال ت د - كا  
 - دي حد - هل وج ل ع لي - قل هو - مل - ال ت د - كا ان لب ال  
 لكس - لا ان مع صر - لا و لوف حق وج ال دا ب هكدي طرف

## الفوازيہ

عین ال عین ال قوتش ای زین یا پیش عبت ولی قل  
 عین ال عین ال قوتش ای زین یا پیش عبت ولی قل  
 عین ال عی ال عین ال عین ال قوتش ای عین ال قوتش ای  
 لب دخی شاخت لا وله قل تی-ی ح ف خو نت عی  
 دخی شاخت لا وله قل تی-ی ح ف خو نت عی علم  
 کف-خو دنوع-مل-یر اودوب قه ول لک عا خو بی لب  
 مل لا کله ول دا عا لین لک خو دنوع-مل-یر قو لین  
 مل لا کله ول دا عا عین ال عین مل لا کله ول عین  
 مل لا کله ول عین ال عین مل لا کله ول عین



## حصريا لمقتدي سماعي





## حسرتاً لمفقدی سماعی



## حصريا لمقتدي سماعي





## حصريا لمنكدي سماعي



حصريا لمنكدي سماعي

طقطوقة

يا فائق العباد

و حو ال لك و د با حب ال ت لا يا  
ج ره لك لا ب قل ان جب — وا لا ال  
ل قط بدر لك رسي لك رسي ن رسي د — عا  
ب ع ال ت لا يا حب — عا ت رت و عا  
ت لا يا لك 1. وي د يا 2.  
له م لن ع بد ال  
ع ال ب غم اذ لم سا رهم عم ل بل وي ع  
ا ت ن ن ع لا ول به لي  
ع عبي دي — وا ف رت حي لم





## حصريا لمنكدي سماعي

تو لا - - - ري - - - ري لا ص يا ري تو لا ص يا ري

- ري لا ص يا ري تو لا ص ن - - ري - - تو لا ص يا ري

تو لا ص يا ري تو لا ص يا ري جل علي ن - - ري

تو لا ص يا ري تو لا ص يا ري حل الي ري - تو لا ص يا ري

تو لا ص يا ري تو لا ص يا ري حل الي ري تو لا ص يا ري

تو لا ص يا ري تو لا ص يا ري حل الي ري تو لا ص يا ري

- ري - لا ص يا ري ن لا ص يا ري لي علي ن - - ري - ري لا ص يا ري

- حل الي ري تو لا ص يا ري لي الي ري تو لا ص يا ري

م أ وه ايج ها - وه نوم وه ه ه ه وه ها لي حل وم وه

# حصريا لمتنبي سماعي

## طقطوقة

### يا صلاة الزين

تر لا ص يا زه - لي ال ع زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين  
 تر لا ص يا زه - لي ال ع زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين  
 تر لا ص يا زه - لي ال ع ن - زي - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين  
 حل ال ع ن - زي - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - حل ال ع ن - زي  
 تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين  
 تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين  
 تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين  
 تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين - تر لا ص يا زين

للمسجل بصوت الشيخ وكما لعدد مع كاهن ربه الكائن

يا صلاة الزين يا صلاة الزين على القبة يا صلاة الزين  
 يا صلاة الزين يا صلاة الزين على القبة يا صلاة الزين  
 ليل حلو ويحيط به القدر ويغريه الله ليل حلو والله حلو ليل حلو جانا حلو  
 ليل حلو ويحيط به القدر ويغريه الله ليل حلو  
 ومظلم حلو ويحيط به القدر ويغريه الله ليل حلو  
 يا صلاة الزين يا صلاة الزين على القبة يا صلاة الزين

## حصريا لمقتدي سماعي



XXX

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنكدي سماعي

طقطوقة

يا حلاوة الدنيا

يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا حب ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل  
يا حلاوة الدنيا لو لم يكن في الدنيا أمل ولا أمل



حصريا لمنكدي سماعي



## حصريا لمؤيدي سماعي



## حصريا لمقتدي سماعي

[illegible]



# حصريا لمنكدي سماعي

طقطوقة

لغة الزهور

الغناء

جاء - د - د - د - ال - ورد ال - ورد

ع - ل - ر - لو - ه - وى - من

أى ل ن م ل لى د ها لى

لى - - - - لى

# حصريا لمنكدي سماعي



## حضوريا لمفكردي سماعي





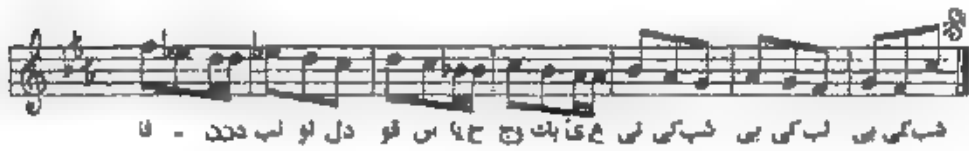
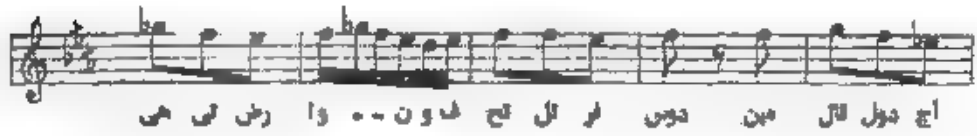
## حصريا لمنكدي سماعي

دل ی طر ن با رگ هرب غر سا وت ن  
 ری ش ری ش ری ش ری ش طی دی وا ب  
 ل ی غن به چو ی غ عد لو غن ل ی غن به  
 ی غی عد و ل ی غن به ری ش ری ش  
 حل مع یس ج رو یس ج ن مع ال کولیه ۲  
 ری دا وت هـ ری تا وت هـ ۱  
 ل به طب آ دل تا یح ج دو مع بد ک  
 دل یو یح ل ل یل ی غل ت و هـ  
 دی ش ری ش ری ش ری ش طی به یح

طقطوقة  
غلى لى شوى شوى



## حصريا لمتندي سماعي



# حصريا لمتن دي سماعي

## طقطوقة

### شبهی لبکی

شبهی لبکی  
 شب کی دی کن مل دو شب کی لب کی لب  
 شب کی دی کن مل دو شب کی لب کی لب  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا  
 لب کی لب شب کی لب شب کی لب لا و کی شا



## حصريا لمقتدي سماعي

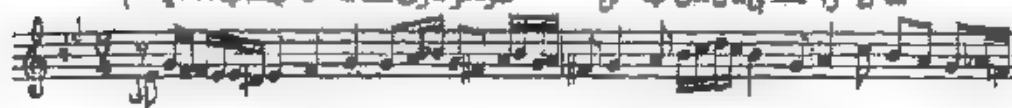
## مواضع

## ما بعد الدار

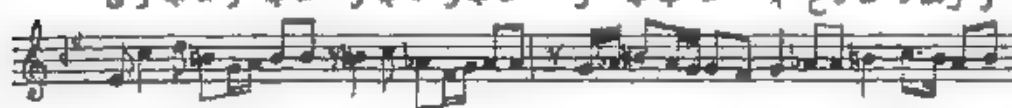
ایقاع مسعودی کور



مال را بی لایق بزن — هر دو روی — جا دهب — باعام



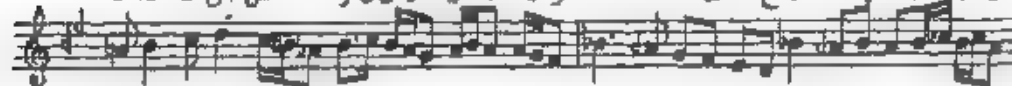
و رومد کده با حاب و حاب و حاب و حاب و حاب و حاب و

[illegible]

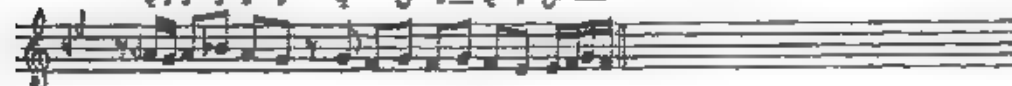
جوشن بیعت حاجت فاقوی هو غیب د زا ما ک کل لی



لا لا لا بان لا عفى طا ما و رى ب مى و حى ن وا مىل بصت لد ن



ۛۛۛ ۛۛۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ —



٤. ذكر في بعض المراجع القبول بأن الحكم بالنكاح يقع <sup>(١٦)</sup> <sub>(٤)</sub>

# حصريا لمتندي سماعي

موشح  
مولای کنیت

ملفوظ

ع س لا تن م و ح ت ب ل ی لا ر م شاه

ا د م ن و لن ل ی ل ی

ع ر م ل ل ا ر م

ع و بن م و ل ی ا ر م و ل ل ا ر م

ل ا ح ل م و ل ن م و ل ی ل ی

ا د م و ر م ل ب ک ل ی ل ی

م و ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی

م و ل ی ل ی ل ی ل ی ل ی

## حصريا لمؤيدي سماعي



# حصريا لمنكدي سماعي



حصريا لمنكدي سماعي



## حصريا لمقتدي سماعي





## حصريا لمنكدي سماعي





## حصريا لعقدي جماعي



## VIII

اعداد من العضو محمد حميدة

## حصريا لمقتدي سماعي



VII

اعداد من العضو محمد حميدة

# حصريا لمنكدي سماعي



# حصريا لمنكدي سماعي



# حصريا لمتندي سماعي

دور

ما هو انت اللي جايه لروحك

ما هو انت اللي جايه لروحك

## حصريا لمنكدي سماعي

ب هـ ت ل ي لي هو

و ن لا جـ و هـ و مو لك يا ح ا

ما في تـبـ رو حـ نـكـ انـ كمـ لـ لـ

بـ مـ نـ لا نـ يـ بـ

بـ مـ نـ نـيـ نـيـ ها

صـاـتـ هاـ سوـ فيـ صـاـلـ هاـ حـوـفـ صـاـلـ كمـ حـاـ صـاـتـ رـ مـصـ

بـ رـ عـ مـلـ مـ نـ فـ مـعـ

## حصريا لمنكدي سماعي

هـ د ر د د هـ ك ع م ل د هـ ك ل ل ن

ب لازمة هـ ف ك

د ان و لازمة م ط ن هـ لا د ل ن ن

ن ت م ر ق خ ر ن ل ن م ا ن م ا هـ

ب لازمة

ت ب ك ر ف س ذ ل هـ ب ر ع ت ب

ج ج ا ح ل م هـ ك س ل و ع ت ب 1 2

ب و ت م ع

ل ك ل ف ي ط ل ن ل ن ت ج ج ع

ن ن ح ا ف ن ع ن د ك ا ب هـ ل د ي

# حصريا لمتندي سماعي

## قصيدة

### زهر الربيع

ملحنة

ج ن ن د سا ام ري عا ع  
اي ن من رو و عت ن  
ج ع ن ن ل ف ج ب ج ع ن ل س ل ام عت ن  
ل ن خرو عت م ج ت  
ل ن مو و عت م ج ت  
ل ن مو و عت م ج ت



حصريا لمنكدي سماعي



ملحق

المدونات الموسيقية

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنتدى سماعي

اهداء من العضو محمد حميده

# زكريا أحمد

يُعَدُّ هذا الكتاب الطبعة الأولى من الكتاب الخامس عن أعمال «زكريا أحمد» في سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية»، ويتناول أعمال «زكريا أحمد» كجزء من المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي يقوم بتنفيذه مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع دار الشروق. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم في العصر الحديث، والاستعانة في ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وبخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

يُعَدُّ هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية. ويحتوي هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفني لأحد أعلام الموسيقى العربية وهو شيخ الملحنين زكريا أحمد.



دار الشروق  
shorouk.com



المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي  
مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي



أهداه من العشر محمد حمزة